

驚ガクのファンタジー対談実現! 武藤敬司×須藤元気

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

RADICAL



60  
2003

ノゲイラ政権を崩壊させた  
“最後の皇帝”!!  
エメリヤーエンコ・  
ヒョードル

ま、まさか!!  
サクを失神KO!!  
ニーノ・  
“エルビス”・  
シェンブリ

「PRIDE」、RE・BORN!!  
特別立会人が大総括!!  
高田延彦

この男がプロレス界をブン回す!!

高山善廣

対抗戦でも「いっちゃうぞバカヤロー!」

小島 聡

フジテレビ放送開始で  
WWE日本侵攻が加速!!

ますます面白い!!  
ZERO-ONEに  
春の嵐!!

袋とし級  
衝撃インタビュー  
2連発!  
田代まさし  
倉持隆夫

仰天!! 5・2新日ドームでVT!!  
10周年のパンクラス、ト直進!!

3・4「DEEP」大爆発!  
マツハ&三島参戦の影の仕掛け人登場!!

英雄変貌を  
好む!!

気づいて  
ますか!? マット界は、これから  
変わりますよオオ!!

紙の70年代  
RADICAL  
2003  
60  
マット界が生まれ変わる!!  
発売元: (株)フニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911  
発行元: (株)ラルクローズ 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188





# 「サクが負けたのに 仕事なんか してられるか!!」

—と思いつつもメイン終了1分後には  
『PRIDE.25』全試合結果アップしました。

**紙のプロレス**  
iモード  
月額 ¥300

マット界の事件・ニュース、  
特選コラムを毎日更新!!  
ユーザーとプロレスする携帯サイト



「紙プロHand」担当  
桜庭和志ファン・ささきい  
「紙プロ」BN38号に、  
ただのサクファンだった頃の  
ささきいが出ています

4月1日、着メロ・待画追加!! だが、オープン記念・着メロダウンロード無制限サービスは3月末まで。加入するなら今だ!!  
(※着メロ・待画は一部機種には対応していません)

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技／大相撲

紙プロHand

## ez-web版も、もちろん同時刻にアップ!!

**ez-web版**  
メニュー  
月額 ¥200

- 動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- 日々のニュースをどこよりも早くドラマチックに送る「メガNEWS速攻」
- マット界の流れをもう一度見たい時に「メガNEWS保存版」
- リニューアルして見やすくなりました「試合結果速報」
- コボレ話的なニュースを中心に送る「ブッコミTOPICS」

- 「紙プロ」認定注目団体の細かな情報を随時アップ!!「団体別TOPICS」
- 会見・試合写真等、毎週写真つきニュースを公開!!「ビジュアルニュース」
- 意外なほど(?) その的中率は高いぞ!「噂の万華鏡」
- 1か月ごとに見れる「試合スケジュール」で観戦計画もバッチリ!
- ez-webオンリーのスペシャル画像多し!「画像ギャラリー」

こちらも  
4月1日  
着メロ&待画  
追加ダーツ!!

トップメニュー

遊ぶ・楽しむ or ezインターネット

スポーツ

格闘技

紙プロHand





**PRIDE**

いったい、この“リアル感”はなんなんだ!?

**RE-BORN!!**



う舞が“怪物”化した!!

# ローでさえ われなし りにされる!!



遠い遠い海の向こうでは戦争が始まったが、『PRIDE』のリングも平和ではなかった。世界中の人々が平和を願っても、いつもどこかで戦争、紛争が起きている。

闘いの向こうに平和が訪れるのか？  
それとも闘わなければ平和が訪れるのか？

人類は、ズーツとこの問題に悩まされてきた。それくらい「闘い」というのは人間にとって根源的なものののだ。ズバリ言って、話が大きくなりすぎたのでこの話はこれでやめる。

3・16『PRIDE. 25』のリングには、「闘い」があった。それも「なくなるんじゃないか」とまで言われた『PRIDE』が、大きく変貌してファンの前に現れた。

ボーツと見てると変わらない印象を受けるかもしれないが、見てみ、このクオリティ！ 見てみ、このリアリティ！ 見てみ、このハプニング！ 見てみ、このドラマ！

と叫びたくなるほど、客席もリング上も含めて熱があり、実に濃密な空間だった。まさにプロレスから一番かけ離れたところにプロレスがあった。そんな感じだ。

サクが負けた。ノゲイラが負けた。  
本当に恐ろしいまでの“リアル感”だった。完全に競技の枠は超えているリアル感だ。

サクが電池が切れたかのようにリングに顔を埋めた。大映しになったサクの顔から鼻血がツーツと滴り落ちた。

ヒョードルが一発、蒼き炎のパンチを打つ度に、観るものの背筋を戦慄が走り抜けた。ノゲイラは何度も白目を剥きかけてるにも関わらず、





『PRIDE』は平和ではない

『PRIDE』という舞台

もはやヒーロー

“生まれ変わる”

は置き去り

ヒョードルの腕を取りに行った。

大山峻護はスタンドで失神し、なおかつキレ  
イに投げられ、その頭部はマットで何度もバウ  
ンドして弾んだ。

タックルに行ったところ、そのカメハメ波の  
周波数をアンデウソンの膝がとらえ、ニユート  
ンは一瞬で崩れ落ちた。

ランページが緻密な剛腕で、あの暴れん坊ラ  
ンデルマンをなぎ倒した。そしてその後シウバ  
を呼び込み、格闘技史上稀にみる大乱闘劇へと  
発展した。

凄惨で残酷な一瞬が何度も何度も訪れるが、  
それでも初期UFCのような、機械が人を殴っ  
ているかのような不安感、不快感はない。

この「闘い」の向こうに平和な風景が待って  
いる。そう思えるかのような温もりがある。

つまり、今回の『PRIDE』は、人間対人  
間が表現できうるギリギリで荒っぽい“生の格  
闘芸術”だったのだ。

これだけクオリティの高いリアルな場では、  
“生まれ変わらない者”は置き去りにされてい  
くだろう。ヒョードル、ランページ、ニーノ、ダ  
ンヘン、アンデウソン——この日の勝者は短期  
間で驚くほど変貌を遂げた者たちだ。

ある人は言った。

「人間は常に変化していく必要がある。断定し  
たらスッキリはするがそれで終わりだからだ。そ  
して常に周辺に触覚を立て変化しながら、本当  
に変えてはいけないものを見つける旅。それが  
人生だ」

ん、フライドッ!!





リングス最後の皇帝、ノゲイラを破り『PRIDE』制圧！  
この男こそが“王の中の王”だ！

# KING OF KINGS



新PRIDEヘビー級王者

エメリヤーエンコ・ヒョードル  
EMELIANENKO FEDOR

かくして“狼の伝言”は現実となった！

「近い将来私の魂を受け継いだ弟子が、君を困らせることだろう」本誌前号で掲載した、  
2年前にヴォルク・ハンがノゲイラへ宛てたメッセージ。それが遂に現実となった！  
リングス最後の皇帝エメリヤーエンコ・ヒョードル、最強の王者ノゲイラを破りPRIDEヘビー級の頂点に！  
これはロシアの勝利、リングスの勝利、そしてヴォルク・ハンの勝利だ！

聞き手／堀江ガンツ 撮影／森鷹博 designed by hisa (Two Three)



「今回の勝利は、  
先人達の思いが  
私に宿った  
結果でしょう」





——昨日はPRIDEへビー級王座奪取  
おめでとうございます！ 2年前、師匠で  
あるハン選手がノゲイラに負けたとき、「近  
い将来、私の弟子がノゲイラを倒すだろ  
う」と言っていたんですけど、まさにそれが  
実現したんで、これはホントにロシア2世  
代に渡つての悲願達成ですね！

ヒョードル ありがとうございます。ハン  
にもこの試合の前に「成功を祈る」という  
言葉をいただきましたから。実現できて非  
常に嬉しいです。

——では、いまは最高の気  
分ですか？

ヒョードル 最高の気分と  
いうより……眠い(笑)。

——眠い！ 最強の王者ノ  
ゲイラを破ってPRIDE  
王者になった感想が「眠い」  
ですか！(笑)。

ヒョードル いやあ、昨晚  
は祝勝会で寝てないん  
ですよ(苦笑)。

——そうでしたか(笑)。で  
は、眠い中すみませんけど、  
改めて昨日の試合の感想を  
聞かせてもらえますか？

ヒョードル 凄く難しい試  
合でした。私もノゲイラ

も死力を尽くした闘いでした。それぐらい  
白熱した試合だったと思います。その上で  
勝てたので大変嬉しいですね。サポートして  
くれた多くの人々、そしてファンに感謝し  
たいですね。

——今回は綺麗な奥さんも連れてきてい  
たようですが、奥さんを連れてきたとい  
うことは、実は自分の勝利を確信していた  
んじゃないですか？(笑)。

ヒョードル そうです(笑)。

——ホントに確信してましたか！(笑)。  
奥さんを連れてきたのは初めてですよ？

ヒョードル いや、2度目ですね。リング  
スのチャンピオンになったときも連れてき  
ました。

——ほう！ それじゃ、勝利の女神じゃ  
ないですか(笑)。

ヒョードル そうですね(微笑)。今日は  
そのご褒美じゃないですけど、午後から妻  
をアキハバラ(秋葉原)に連れていく約束



## 「リングスは 終わったのではなく、 PRIDEとして続い ていると思います」

EMELIANENKO FEDOR

——そこをなんとか！

ヒョードル まあ、ホントは秘密でもなん  
でもなくて、エカテリンブルグにあるリン  
グス・ロシア道場とトゥーラにあるヴォル  
ク・ハンの道場で一流サンビストたちと集  
中特訓を積んでいたんです。あと、打撃に  
ついてはここにいるニコライ・ピトコフコ  
ーチとずいぶん練習を積みました。

——ロシアン・トップチームのメンバーと  
もスパーリングをやったりしたんですか？

ヒョードル もちろんやりました。ニコラ  
イ・ズーエフ、アンドレイ・コペイロフ、  
ユーリ・コーチキンらですね。彼らはこれ  
まで数々の修羅場をくぐり抜けてきた、経  
験豊富な実力者ばかりですから、スパーリ  
ングをやるたびに勉強になりますね。

——今回のエメリヤーエンコ・ヒョードル(ロシアン・トップチーム代表)  
の勝利のために  
我々はチームをあげて協力したんだ。中  
でも最も貢献したのはここにいるニコライ・

ピトコフ



## 戦慄の政権交代 3.16 PRIDE.25 最強対決

BOUT REVIEW

エメリヤーエンコ・ヒョードル  
(3R 3-0判定)  
アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

①「紙プロ」通販で絶賛発売中のヒョードルTシャツ(宣伝)を着て、実に落ち着いた表情で入場したヒョードル。これこそ不動心だ。②試合開始から1分、スタンド状態からヒョードルの右フックが顔面を捕らえ、ノゲイラは転がるようにガードポジションへ。しかし、その体勢からヒョードルの恐怖の顔面パンチが襲う！③ノゲイラは下から得意の三角絞めを再三狙うが、上からヒョードルの容赦ない連続ミサイルのようなパンチが降り注ぎ、のちのちまで響く大ダメージを負ってしまう。王者・ノゲイラ切っばなから大ピンチだ！





ズーエフだよ。実際、ノゲイラ戦を前に15日間にわたりエカテリンブルグで集中特訓を行い、特にノゲイラの得意とする関節技に対して、サンピストだからできる脱出方法を徹底的に教え込ませたんだよ。

——ということは今回、ノゲイラ選手の三角絞めや、アームロック、オモブラッタなどをヒョードル選手はことごとく抜け出してましたけど、やはりそれはズーエフさんとの特訓の賜物だったわけですね？

ズーエフ そうですね。ノゲイラの足がどうやって絡みついてくるか、それを徹底的に研究し、ノゲイラの得意な下になった体勢での練習に全力を尽くしたんです。だから試合が始まるまではノゲイラもあの体勢を「自分にとって有利なポジションだ」と思っていたでしょうが、それは私たちが準備をしていたポジションでもあったんです。

——では、これまでノゲイラは、ロシアン・トップチームのハン、コビイロフ、コーチキン、ラバザノフを倒してきましたけど、やはりそれは今回も意識しましたか？

ヒョードル もちろん意識しました。

——これまで多くのロシア人が勝てなかったノゲイラにヒョードル選手が勝てた一番の要因はなんだと思いますか？

ヒョードル そうですね……おそらくノゲイラはこれだけ勝ち続けたんで、もうロシア人に勝つことに飽きてたんじゃないですか？（笑）

ロシア一同 ワハハハハハ！

——そんな理由ですか（笑）。  
ヒョードル まあ、それは冗談ですけど、ノゲイラと闘ったとき、ハンもコビイロフもすでに40近い年齢でしたので、技術というよりそういった年齢的な問題があったんじゃないかと思いますね。やはり私はまだ若いのでスタミナと体力には自信がありま



④ガードポジションのまま殴られ続けたノゲイラは、スリープ、そしてご覧のような必死の形相でタックルに行きトップポジションを奪おうとするが、その都度ヒョードルは冷静に対処。⑤一発でも入ったら昇天間違いなしの重く早いパンチをくらい続けたノゲイラは、ご覧のような状態に。しかし、ほとんど意識がない中で20分間闘い抜いた精神力は賞賛に値する。⑥最後の最後までオモブラッタ、アームロックなどを狙うノゲイラだが、どうしても形勢逆転できないまま無情のゴング。歓喜のヒョードル陣営と、マットに顔を埋めてうずくまるノゲイラ。非常なまでのコントラストだ。⑦判定はもちろん3-0でヒョードル！遂に「ブラジルの太陽」とまで呼ばれた男が沈んだ！しかし、ここからのノゲイラ物語も逆に期待できる！



すが、サンボのテクニク自体はいま挙げたような大物選手たちから、まだまだ学ばなければならぬ状態ですから。

パコージン ここにいるズーエフを始め、ソ連時代に鍛えられたサンビストは、もしあと10歳若ければ、恐らく『PRIDE』でも大活躍して、ブラジルの選手に対して多大なトラブルを巻き起こしたのは疑いのないことだよ。なあ、ズーエフ？

ズーエフ ハハハハ。まあ、もちろん私も若かったらこのような闘いに参加したかったし自信もあるが、いかんせん我々の世代はバリー・トウードというこの新しいスポーツに関する知識が不足しているから、ハンやコピーロフが敗れたのもそういった意味合いが強いんじゃないかな。

パコージン だから、これまで我々がブラジルの選手に喫してきた何度かの敗北というのは、むしろ我々にとって知識の蓄積に繋がったんだ。もともとブラジル人が『PRIDE』、バリー・トウードで試合をするというのには「ホーム」で試合をするのと同じ意味を持つ。自分の慣れた環境で闘うわけだからね。ところが我々にとっては、これはまったく違う文化の試合だったのだから、それに慣れるための時間が必要だった。だから今回のヒョードルの勝利は、バリー・トウードに我々が慣れてきたということの表れだと言えるだろう。

——やっぱりノゲイラに勝つことはヒョードル選手にとっても、ロシアン・トップチームにとっても悲願でしたか？

ヒョードル そうですね。やはり今回私がノゲイラに勝てたのは、ロシアのみんなが強く願ってくれたから、彼らの力が私に宿ったんだと思います。

——かつてノゲイラと闘った彼らから、今回何かアドバイスは受けましたか？

## 「柔道金メダリストの ヨシダは凄く興味がある相手です」

EMELIANENKO FEDOR



ヒョードル みんな様々なアドバイスをしてくれましたし、技術的にも私をサポートしてくれました。

——そもそもヒョードル選手が総合格闘技を始めたのも、ヴォルク・ハン、それからピトコフコーチと出会ったからですよ？

ヒョードル はい、そうですね。  
ピトコフ（コーチ） ヒョードルがプロになるというのは、私たちも望んでいましたけど、ヒョードル自身が「やりたい」と言ったことが大きいんです。もちろん、彼ほどの才能の持ち主でしたから私がスカウトした後みんなで支えてきました。そしてまずロシアでデビューさせ、それから日本のリングス、そして『PRIDE』へ。そういった段階を踏んでいったのも良かったの

でしょう。

——ロシアの若い選手の中で、なぜヒョードル選手だけがこれだけ活躍できるのだと思いますか？

ヒョードル いや、私だけじゃないですよ。アターエフを始め、ほかの若い選手もどんどん育ってきています。だからこれから、もっと多くのロシア人ファイターが『PRIDE』で活躍する日も近いと思います。

——ほお、それは楽しみです！

パコージン いま、かつてリングスで活躍した大物選手たちがコーチとしての手腕を発揮し始めて、もっともっとたくさんプロフェッショナルな格闘家をロシアの中で育てるために頑張っているんだよ。

——その選手育成のために、いま大きな施設も作っているらしいですね？

ズーエフ ええ、「リングス・スポーツセンター」という施設をエカテリンブルグに作っています。そこでは、いろんな格闘家たちが集まって練習もできるし、大会も開ける。さらにホテル、レストラン、カジノも建てています。こうしてハン、コピーロフ、そして私たちが築いたリングス・ロシアの歴史を新しい世代に引き継いでいこうと思っています。

——そういう話を聞くと、日本でのリングスは活動休止になってしまいましたけど、今回のヒョードル選手の勝利は、同時にリングスの勝利ではないかと思うんですけど、どうですか？

ヒョードル そういふことが言えると思います。ノゲイラだってもっともとはリングスの選手ですからね。それからダン・ヘンダーソン、日本人のタムラ、カネハラ。他にもたくさんリングスの選手が『PRIDE』に出ていきますよね。ですから、私たちはリングスが終わったのではなく、『PR





試合後、新チャンピオン・ヒョードルに早速ボブ・サップが挑戦状！ サップが3・30K-1でミルコに勝てば、これこそ究極の最強決定戦だ！ 猛烈に見たい！

IDE』として続いていると考えています。

——いやあ、いまの発言を雑誌で読んで、涙を流しているリングスファンもたくさんいると思いますよ（笑）。一部インタ―ネット上の噂では、リトアニアのリングスでヒョードル選手が試合をするという情報があるんですが、これはホントですか？

ヒョードル 確かにオフアは来ています。ただ、今回ノゲイラ戦という非常に大事な闘いがあったので、他のことは考えないようになっていますから、ロシアに帰って体調をみて参戦するかどうか決めたいと思います。

——もし出場したら久々のリングスルールでの試合になりますよね。でも、グラウンドでのパンチを得意とするヒョードル選手の場合、リングスルールよりバリー・トウードの方がやりやすいんじゃないですか？

ヒョードル いや、個人的にはリングス最後のルール、スタンドでのパンチが認められて、グラウンドでは顔面ナシ、そしてロープエスケープ有りというルールが一番好きなんです。

——エスケープルールが好きなんですか？

ヒョードル はい。あのルールだとミスを冒してもロープに行くことで取り返すチャンスが出来るので、ミスを恐れずに自分の技術をたくさんの人に見せることができますからね。でも、『PRIDE』のルールで、しかもノゲイラのような達人を相手にした場合、一瞬のミスが命取りになる。だからトレーナーから「確実にノゲイラに勝つには、関節技は使わずとにかくパンチで行け」と言われていたんです。だからああいった闘いになったのでしょう。

——ヒョードル選手は実は「極め」が弱いんじゃないかという評判もあるんですが、

そんなことはないですか？

ズーエフ どうしてそんな評判が立つのか私にはサッパリわかりませんね。彼はリングス時代に、本で勝った試合が何試合もあります。そんなことを言う人は、格闘技について勉強不足なんでしょう。

——関節技の達人のズーエフさんがそう言うのだから間違いなさそうですね（笑）。

バコージン 今回、ヒョードルはグラウンドでのパンチで勝つことができたが、本来こういった倒れた相手の顔を殴るということとは、ブラジル人のやり方であって、我々が本意とするものではないんだ。言うなれば、ブラジリアン柔術家と違い、我々ロシアのサンビストは闘いにおいてジェントルマンであるということだよ。

——ジェ、ジェントルマンですか！（笑）。

バコージン だからどうしても、グラウンドでパンチや蹴り、さらにはヒザを顔に落とすというような障壁をなかなか超えることができなかった。その部分をようやくヒョードルが克服した。今回の勝利はその証明と言っているでしょう。

——「克服しすぎだろー」っていうくらい凄い打撃でしたけどね（笑）。

バコージン だから我々はヒョードルのことを「新・ロシア人」と呼んでいるんだよ（笑）。

——新・ロシア人（笑）。ホントにそんな風には呼ばれてるんですか？

ヒョードル はい（微笑）。

ピトコフ 私は2・3年前からエメリヤーエンコに打撃を教えているが、彼は非常にキックボクシングの才能がある選手なんです。だからノゲイラをスタンドでKOすることもできたと思うが、やはりスタンドで打ち合うというのは、KOする可能性も高いが、される危険性もあるんです。12月の



アターエフがいい例でしょう。だから今回はグラウンドでの打撃に賭けました。ただ、まだまだヒョードルは打撃に関して寝技に関してはその潜在的な力を十分に見せてはいないと思うので、それは我々コーチがじっくりと引き出していこうと思います。

——ノゲイラ戦の試合後には、ボブ・サップが挑戦をアピールしてきましたけど、彼の印象はいかがですか？ ノゲイラとの試合はビデオで見ましたか？

ヒョードル はい。私があの試合を見た感想は、ボブ・サップの印象というより「ノゲイラは凄い」ということでしたね。一見、サップが有利

なように見えますけど、実は攻められながらもノゲイラはすべて計算していることがわかりましたから。そして結果的にあの大きなサップから、本勝ちを奪った。本当に素晴らしいですよ。

——ヒョードル選手だったら、サップをどうやって仕留めますか？

ヒョードル それはまだ考えてませんね。

——では、サップ以外にヒョードル選手の相手として期待される古田秀彦選手の総合格闘技の実力はどう思いますか？

ヒョードル ヨシダ？ ああ、柔道の金メダリストですね。彼の試合は私も気に入っています。凄く興味のある相手です。

——古田選手と闘ったら自信ありますか？

ヒョードル うーん、勝てる自信があるのかとは考えてないんですよ。いつも試合前は勝つことだけを考えているので、結果はあとからついてくるものだと思います。

では、逆に言うと試合前はいつも自信

があるということですか？

ヒョードル まあ、そうですね（微笑）

——凄いなあ（笑）。では最後に、これらの目標を教えてください。

ヒョードル そうですね……もっと強くなりたいです。

——さらに強くなっちゃいますか！（笑）。

パコージン そりゃそうだよ。今回、ヒョードルはチャンピオンになったが、我々にとって、これですべて問題が解決したわけではないんだ。まだ乗り越えなければいけない、解決しなければいけないことがたくさんある。



## EMELIANENKO FEDOR

1976年9月28日、ウクライナ出身。96年柔道ロシア選手権、97年サンボロシア選手権、97年サンボ欧州選手権を制す輝かしい実績を持つ。その後、「ヴォルク・ハン格闘術」に入門。リングスではヘビー級と無差別級の2冠を制す。昨年から「PRIDE」に参戦。3月16日、遂に帝王ノゲイラを下し第2代PRIDEヘビー級王者となる。182cm、107kg

エメリヤーエンコ・ヒョードルTシャツ〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



ヒョードルと  
ロシアトップチームの  
Tシャツは  
『紙プロ』の通販で!!

通販方法は最終ページ  
P161を参照!

ロシアン・トップチームTシャツ〈レッド〉

¥3,800 S or M or L or XL



ロシアン・トップチームTシャツ〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



ヴォルク・ハンTシャツ

¥3,800 S or M or L





非常に残念な結果になってしまいました。が、いまの心境はいかがですか？

マリオ まあ、悪い悪い、こういって、これはよくあることなので、しょうがないと納得してよ。ミノタウロ（ノゲイラのあだ名）は息けていたわけでも、凡ミスをしたわけでもなく、勝つための準備を本当に一生懸命やって負けてしまったのだから、今回の敗戦を糧にまたさらに頑張ればよいことだよ。

「昨日はかなり強烈なパンチを喰らっていたんで、ノゲイラ選手の機転が心配なんですけど、いまそんな状態ですか？」マリオ 鼻をちよつとケガしたけれど、そんなに大したことはないよ。今日は休んでいるが、昨夜は彼の大好物であるスシを一緒に食べたから、昨日のビデオを見直してみ、改めてあのパンチの凄さに驚いたもんですから、マリオさんにとってもヒョードルの強さは予想以上でしたか？

マリオ 予想外ではないね、非常に強いことはわかってはいたし、その通り強かった。ミノタウロの勝利は信じていたが、勝負は紙一重だとも思っていたしね。

今回の敗因はなんだと思いますか？マリオ ひとつで言うのは非常に難しいが、試合が始まったときに彼が集中力を欠いていて、そのときにグラウンド状態で受けた非常に強いパンチのダメージが、結局最後の最後まで響いたことだ。

ノゲイラ選手が序盤で集中力が欠いていたのは、何か原因があるんですか？マリオ それは私にもよくわからない。通常後の場合、常に集中を絶やさず、序盤にああいったパンチを喰らうということはないのだが……。

準備は万全だったんですかね？マリオ もちろん、リオはカーニバルの真ん中で、国全体がお祭り騒ぎだったから、我々だけはジムで厳しいトレーニングを積んでいたから、準備は万全だった。では、いつもノゲイラ選手の関節技は、来るのが分かっているにもかかわらず、なぜヒョードルだけは逃げられたのだと思いますか？マリオ おそらくヒョードルはミノタウロのことをよく研究していたんだろ。そ

れだけでなく、もともと逃げる力も持っていた。それからあの最初のパンチ、やはりあれがすべてを狂わせたと思うよ。

では、最初のパンチを喰らってからは、いつものノゲイラ選手ではなく、なっていたということですね？マリオ とにかく最初の段階で、まだ疲れていないヒョードルの100%の力で、しかも乾燥したグローブでミノタウロの顔を殴らせたので、そのダメージが20分間に渡って続いてしまい、それによってミノタウロ自身が本来のミノタウロでなくなりました。それが大きかったですか？

もともと作戦はどんなものだったんですか？



逆に敗北を喫し、ガックリを刷るヒョードル。しかし、今回の試合で改めてその精神力の強さを見せたことも事実。この敗戦によって、さらに強くなったノゲイラが見られることを期待したい。

てしまったわけですが、今後は闘い方を変えなければならぬと思いますか？マリオ 常によりよい闘い方を模索するのは当然のことだが、今回に関してはヒョードルが上のポジションで非常にいい闘いをやったということ以上に、やはりミノタウロが100%ではなかったというところを強調したいと思う。

ノゲイラ選手は同じように強いパワーで上から殴ってくるボブ・サップには一本勝ちできましたけど、ヒョードルには負けてしまいました。サップとヒョードルはどこの差があったのでしょうか？マリオ ダメージの度合いがまず違ったと言える。ボブ・サップ戦のダメージは

今回ほどのダメージではなかった。だが、今回は初っぱなしに強い衝撃を受けて、その後も休むことなく攻撃が加えられ続けて、回復する機会が与えられなかった。それプラス、ボブ・サップ戦のときにはスタンドで闘って、相手を疲れさせることができたのだが、今回はそれさえもできなかった。やはりそれは何層も言うところ、最初のダメージが強すぎて彼本来の闘い方ができなかったことが原因だ。

でも、サップ戦にしてもヒョードル戦にしても、あんな状態になっても最後まで闘い続けるノゲイラは改めて精神力が強いと感じましたね。

マリオ とにかくそれは我々が信条として

していることで、最後まで全力を尽くして闘い勝利を目指すというところは、我々にとつて一番のポリシーだよ。だから私もセコンドとして最後まで「スイープを決める」とか、「とにかく絶えずに何かを試みる」とアドバイスを送り続けたんだ。

最後まで闘い続けた結果、敗れたノゲイラ選手にも観客から大きな拍手が送られていたけれど、マリオさんから見ても「ノゲイラ、よく闘った」と思いませんか？

マリオ 私は常に弱者にとつての負けは単なる負けだが、強者にとつてはさらに強くなるための糧だと思っている。だから今度ミノタウロが「PRIDE」のリングに上がったときは、さらにスケールアップした姿をみなさんにお見せすることができることを確信しているよ。

ノゲイラ選手自身もすでに復活に向けて燃えている部分があるんですか？マリオ 「すぐにでもブラジルに帰って練習したい」と言っているよ。だが、私はコーチとして彼をしばらく休ませなければならぬと思っている。とにかくこの1、2年、彼は大変な相手とばかり闘ってきたので、かなり見えないダメージが蓄積されていると思うんだ。だから少し休ませてリラックスさせて、それからゆっくりと練習を再開させて、より強いミノタウロにしたいと思う。

では今後のトップチームの課題は、もちろん打倒ヒョードルになりますか？マリオ もちろんそうなるね。我々はヒョードルという選手が偉大な格闘家だと敬意を表したい。また、彼のような格闘家と出会えたことに對して非常に幸運だと思っている。我々は今回負けたことで、新たにヒョードルという大きな目標ができ、もつと強くなる機会に恵まれたのだからね。そういつた点で彼のような強い選手に負けたことを、我々は幸運だと思っているんだ。そしてとにかく激しい練習を積んで、今後も彼だけではないでなく、多くの強者を破っていきたいと思う。

それがトップチームの総意だよ。わかりました。今後のトップチームのさらなる活躍。そしてノゲイラ選手の復活を期待します！

【03年8月18日／都内、某ホテルにて収録】

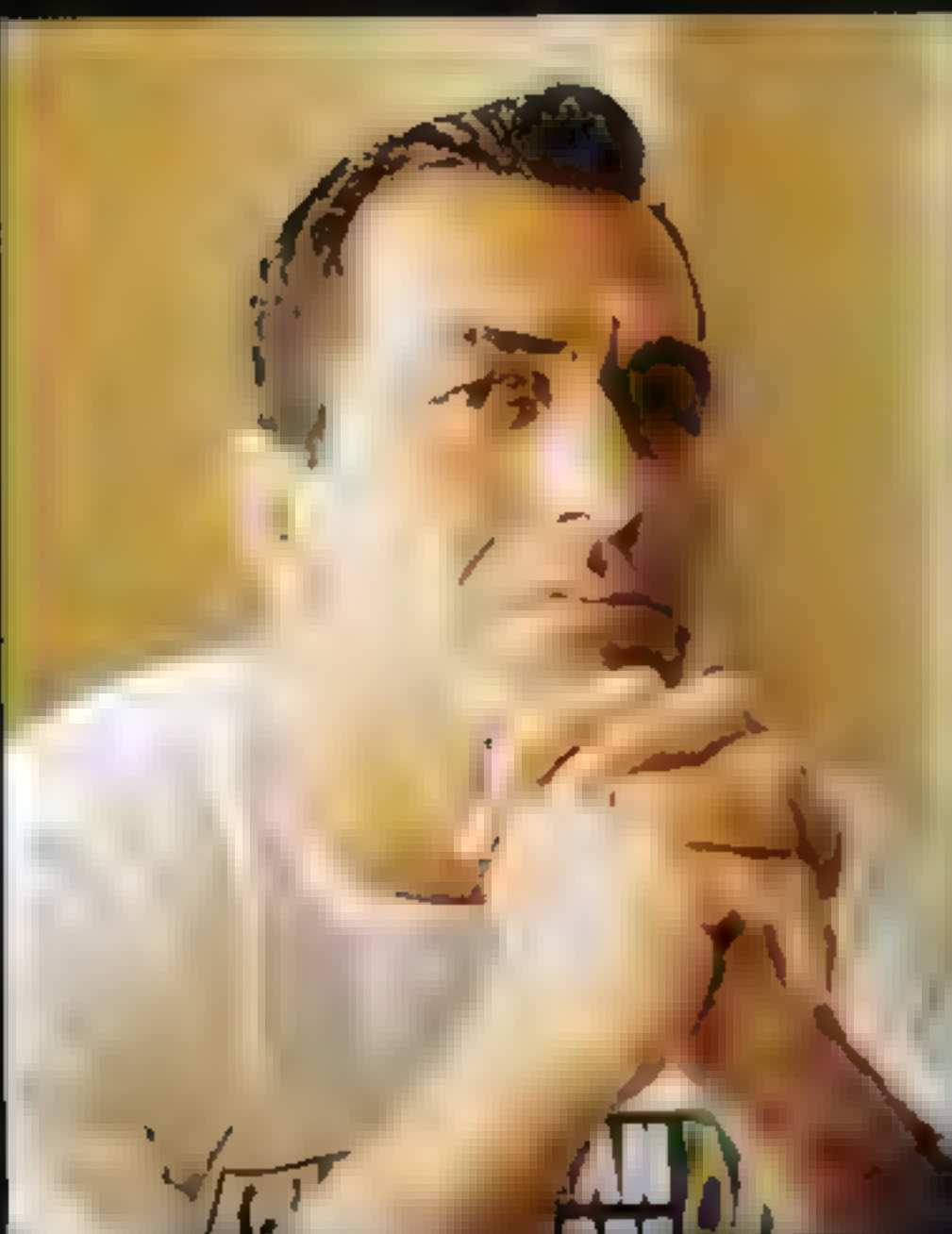
## ブラジリアントップチームの首領が語る ノゲイラの敗因とヒョードルの強さ

# マリオ・スペーヒー

「我々は幸運だ。ヒョードルという目標ができ、  
また強くなる機会を得たのだから」

ヒョードルにまさかの敗戦を喫し、PRIDEヘビー級王座から転落してしまったノゲイラ。本誌は事前に試合翌日の取材アポを取っていたが、ノゲイラのダメージが深いため、今回の取材はすべてキャンセルになってしまった。そこでノゲイラの師匠マリオに、改めてヒョードル戦を語ってもらった。

取材／堀江ガンツ designed by hima (Two Three)





ニーノの実力は  
寝技でこそ  
発揮される!!

「リマッチはパンチもキックもない  
アブダビ・コンバットでやろうじゃないか」





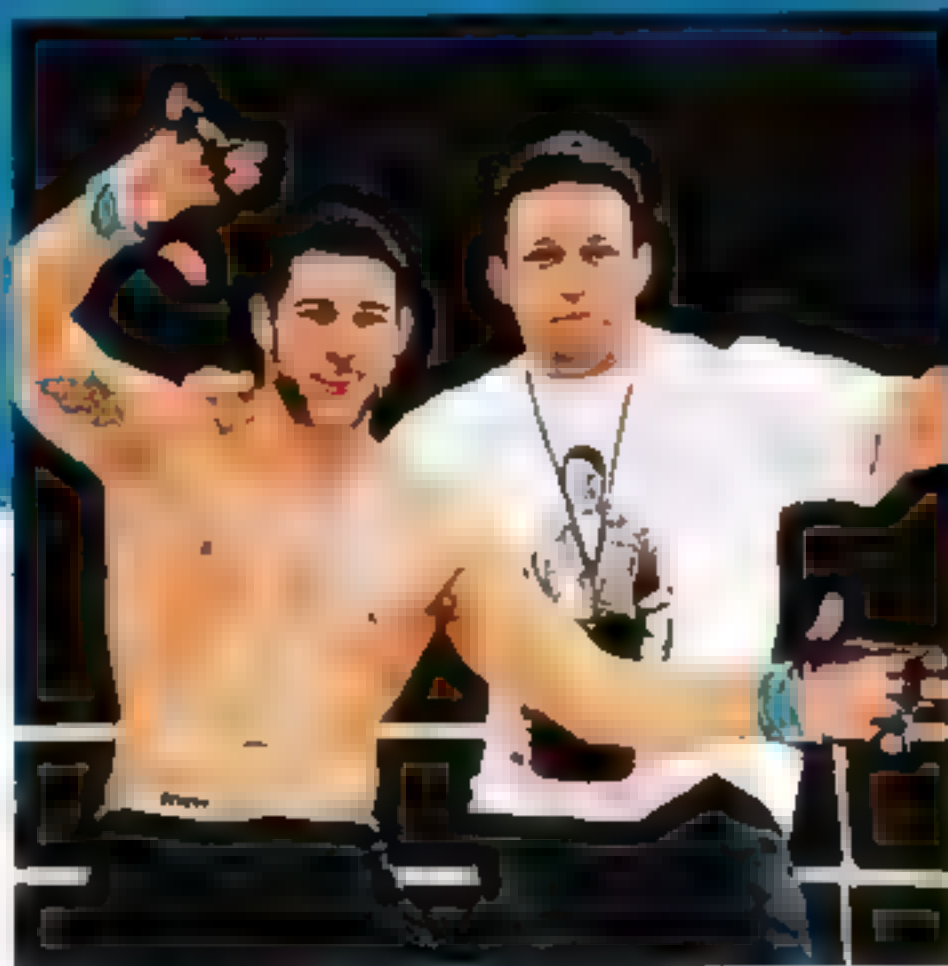
3・16『PRIDE.25』



# 桜庭和志をヒザ蹴りKO葬!!

“ヒクソンの再来”

# NINO "ELVIS" SCHEMBRI



聞き手/堀江ガンツ  
構成/ジャン斎藤  
撮影/森蔵博  
designed by mitsu Two 11mo

昨日は見事なKO勝利、おめでとうございます!

ニーノ ありがとうございます! サクラバという偉大なファイターに勝つことができて、とても嬉しいよ。

——ニーノさんにとって桜庭選手は「アイドル」らしいですね。でも、憧れの選手に勝った割には、試合終了後の会見ではちょっと元気がなかったように見えたんですけど。ニーノ サクラバとの試合がハードだったこともあるんだけど、時差ボケが治らなくて睡眠不足で疲れて

3月16日、PRIDE リスタートを見守る大観衆をア然とさせた桜庭和志、まさかの敗戦!! 以前より桜庭から一本極めることかてきるのはこの男と囁かれていた柔術の実力者、ニーノ・“エルビス”・シェンブリであるが、打撃による桜庭打倒を誰が想像したであろうか PRIDE.25 の翌日、ホンキートンクマンに成り代わり、名実共に“マット界のエルビス・プレスリー”の座に君臨したニーノに、桜庭戦の感想、今後の展望、そして ELVIS.LOVE について語ってもらった!!

気味に言っていたんで、それで不機嫌だったのかと思いましたよ。

ニーノ それはないけど……ボクがエルビスをお遊びでやってないことは、改めて日本の皆さんにも認識してほしい(キッパリ)。ふざけてなんかない。ボクは本当にエルビスをリスペクトしてるんだ!

——話によると、家族揃ってエルビス・プレスリーの大ファンらしいですね。

ニーノ 父もファンだし、ボクもそれを受け継いでいるんだよ。昨日の入場したときの衣装だって、ボクの母親が作ってくれたんだからね。

——お母さんの手作り! 筋金入りのエルビス・ファミリーですね(笑)。

ニーノ 日本の皆さんには、ボクがエルビスに尊敬の念を抱きながら入場をしたことを理解してほしいよ!

——しっかりと伝えますよ! で、話は戻りますけど、時差ボケはコンディションに影響したりしました?

ニーノ いや、コンディションはパーフェクトだったよ。だからこそ、サクラバに勝利できたと思うしね。——これまで桜庭選手はグレイシーの選手を何人も倒してきましたけど、対戦するにあたって特別な思いはあったんでしょうか?

ニーノ 特に意識もしてないし、考えたこともないよ。変に意識しちゃ

いたんだよ(苦笑)。

——時差ボケのせいでしたか(笑)。ニーノ やっぱ、自分の国にいるわけじゃないから落ち着かないところもあって、早朝になってから眠れるという日々が続いていたんだよね。

あの会見のとき、ニーノさんのエルビスな入場に対して記者から「アンデウソン・シウバのダンシング・パフォーマンスと競演したら?」と質問されて、「ボクはエルビスをふざけてやってるんじゃない。マジメにやってるんだ!」って怒り



うと試合に悪影響を及ぼすことがあるからね。試合では最高の采術テクニクを披露することしか考えてないんだよ。

——それにしても、まさか二ノさんの打撃で決着が付くとは思いませんでしたよ！

二ノノ そうかい？ 寝技に限らず打撃で倒せるチャンスがあれば、ノックアウトを狙うのはファイターとして当然だよ。今回はヘンゾ（・グレイシー）のニューヨーク道場には行かずにブラジルで練習したんだけど、主にベーシックな技術をトレーニングしてきたんだ。グラウンドでは極め技、スタンドでは首相撲からのヒザ蹴りなんかを重点的にやってきたんだよ。立ち技の練習は、去年キクタと闘ったエドワルド・パンブローナが我々のムエタイのコーチをしてくれて、立技も十分に練習してきたよ。

——というと、あのヒザ蹴りのK.O.は、ある意味で狙い通りだったんですか？

二ノノ もちろん！ サクラバのローキックもちゃんと防いだからダメージもそれほどなかったし、ムエタイのトレーニングをしっかりとやってきた成果が出せたよ。

——桜庭選手の打撃は脅威ではなかったと？

二ノノ いや、パンチはかなり効いたよ。鼻血も出ちゃったし（笑）。でも、ヘンゾから「サクラバの打撃には気をつけろ！」ってアドバイスされていたし、耐える覚悟はできていたよ。

——桜庭選手はモンゴリアン・チョップや猫撫でパンチも練り出しましたけど、喰らった感想はいかがでしたか？

二ノノ（モンゴリアン・チョップの構えをしながら）これのこと？

——はい（笑）。

二ノノ うーん。ボクはいつも、相手を尊敬しながら闘っているから、あの相手を見下したパフォーマンズにはちよつと戸惑ったよねそれに、サクラバがどんなに相手を

最中は、バットインゲした感触がまったくなかったから。

——桜庭選手も「あとで聞いたら（バットインゲが）入っていたというんですけど、その辺はわかんないです」と試合後のコメントで言っていましたけど、闘っていた本人同士はバットインゲの感触はなかったんですか。

二ノノ（ヒザをさすりながら）感触があったのはこのヒザだけだよ（笑）。なるほど（笑）



**次はヨシダとやりたい。  
ボクが“ギ”を着れば  
20キロの体重差なんて  
まったく関係ないよ**

見下した動きをしても、お客さんは「ワッ！」って歓声を送ってたでしょ？ あの雰囲気にはかなりの違和感を感じたよ

それでハートに火が付いたのか、直後に二ノさんのヒザ蹴りが炸裂するわけですけど、そのフィニッシュの直前、前進してきた桜庭選手に二ノさんが組み付きにいったら、偶然バットインゲが入っちゃたようですね……

二ノノ ボクも試合後に言われてビックリしたんだよ！ 闘ってる

があるから、そこでリマッチするのもいいんじゃないかな（笑）。

——寝技限定ルールで二ノノ vs 桜庭ですか！ それは見たい（笑）。

二ノノ 今度はパンチもキックもないルールで勝ってみせるよ。サクラバとだったら、（シェイク・ンタハヌーン王子が大喜びする良い試合ができると思うしね）

——アブタビ・コンバットもブラジルに舞台を移して、昨年振りの開催になりますけど、当然二ノノさんも出場するんですよね。

二ノノ ボクは出場の意志があるんだけど……まだ出場通知が来ないからね。だから、ブラジルに帰ったら履歴書を書いて出場応募しなきゃいけない（笑）。

——ワハハハ！ 前回のアブタビ・コンバットのモースト・テクニカル・プレイヤーが、履歴書を提出するんですか！（笑）。

二ノノ サクラバに勝ったことも書き加えて応募するよ（笑）。「早く申し込まなきゃ！」っていつも思ってるんだけど、エルビスのことを考えていると忘れてしまっただよね……（遠い目をしながら）

アブタビより、やっぱりエルビスなんですね（笑）。で、今回の桜庭選手との試合では、まったくグラウンドの攻防がなかったですね。

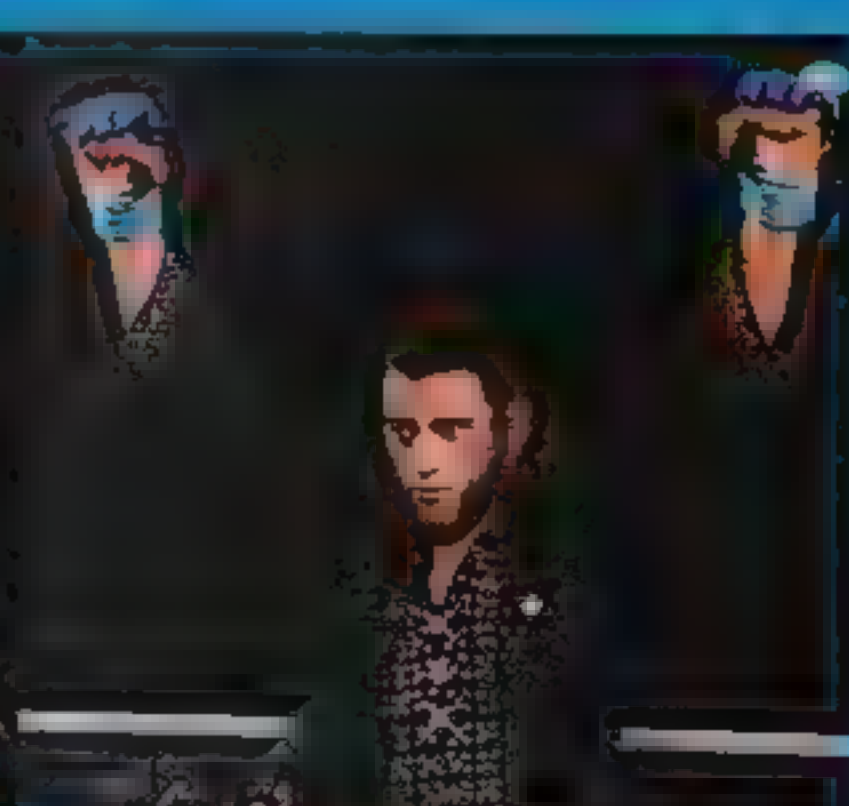
二ノノ そうだったね。ボクの極めの力を日本のファンに披露できなかったのは心残りだよ。ボクが寝技に持ち込もうとしても、サクラバはスツと間合いを外していたからね。寝技の攻防を避けているのを感じ



グラウンドには一切付き合わず蹴り蹴りまくるという、ホイラー&ホイリス戦を彷彿させるフュッリアン豪傑キラーふりを発揮したサク！「ウォーイ！」と観客も大合唱で後押し！二ノノの足は紫色に腫れあがり鼻血ブー勝負は時間の問題と思われたか



二ノノは入場テーマは「監獄ロック」！サクは般若面を被り至るまでメンチャク感を披露「サ・クレート・カフキをイメーンさせる入場だが、アンダーマスク（写真）の模倣具合、手からクモの糸が飛び出るあたり、あれは日本凱旋当時のAKIRAだ！



**PLAY BACK**  
**NINO VS SAKU**  
二ノノ（1R 6分7秒 KO）桜庭





## NINO "ELVIS" SCHEMBRI

【ニーノ・えるびす・しゅんぷり】1974年ブラジル出身、173センチ、85キロ ポイント争いか主流になった現在の柔術で常に極めに拘る姿勢から“ヒクソンの再来”と呼ばれる実力者。数々の柔術大会で優秀な成績を収め、アブダビ・コンバットでは、最優秀技術賞の表彰を受けるなど、アブダビ王子のお気に入り「PRIDE.14」でジョイユ・テ・オリベイラを鮮やかなムーブからの腕十字で一本勝ち「THE BEST」では高瀬大樹に判定勝ちを飾っている。ハワイのエルビス別荘を訪れたときに「ELVIS.LOVE」を開眼する。

たよ。サクラバと寝技で闘うのを楽しみにしてただけだね……。

「寝技になったら、桜庭選手から、本取れる自信はあったんですか？」

ニーノ もちろんだよ（余裕の笑みを浮かべて）。今回の作戦も寝技に持ち込んで、本極めることだったからね。

——それにしても、簡単に言いますね（笑）。

ニーノ ボクは自分の柔術の力を信じてるんだ。寝技になったら、ボクは間違いなく極めることができ

る。これは間違いのないよー

——それほど極めの力に優れているからこそ、“ヒクソンの再来”と呼ばれるわけですね。

ニーノ あのヒクソンにたとえられるのは、すごく光栄だよ（ニコリ）。でも、ボクはまだ若いからね。まだまだいろんな経験を積まないといけないと思ってるよ。

——次の「PRIDE」参戦も楽しみなんですけど、ニーノさんってミドル級としては体重が軽すぎますよね。

ニーノ そうなんだよね。今回は84

キロまで増やしたけど、ベストの体重は79キロなんだ。ボクの身体は小柄だし、「PRIDE」のミドル級だとちょっと合わないんだよ。柔術の試合であれば、何十キロ差があってもさほど気にならないんだけど。

ギ（衣）を着れば体重差は問題ない、と。ニーノさんは試合後に「ボクはギのスペシャリスト。ぜひヨシダ選手と闘いたい」と言っていましたけど、吉田選手とは20キロ近く体重差があるし、しかもオリンピックの柔道金メダリストじゃないですか。その彼とジャケットマ

ッチで闘っても勝つ自信はあるんですか？

ニーノ 別に問題なく勝てると思うよ（アッサリ）。

——これまたアッサリ言いますね。さすがです（笑）。

ニーノ 体重差がいくらあっても、ギを着ればボクにアドバンテージがあるからね。ヨシダよりボクの方がテクニクがあるし、日本の皆さんにもボクの寝技を凄さを披露できると思うよ。

——ちなみに柔術vs柔道の対決となった、ホイスvs吉田の感想はどうでしたか？

ニーノ ホイスが良いいパフォーマンスをできなかったのはたしかだけど、柔術が柔道に負けたわけではないと思うよ。

ニーノさんが吉田選手との対戦を望むのは、柔術復権のためでもあるんですか？

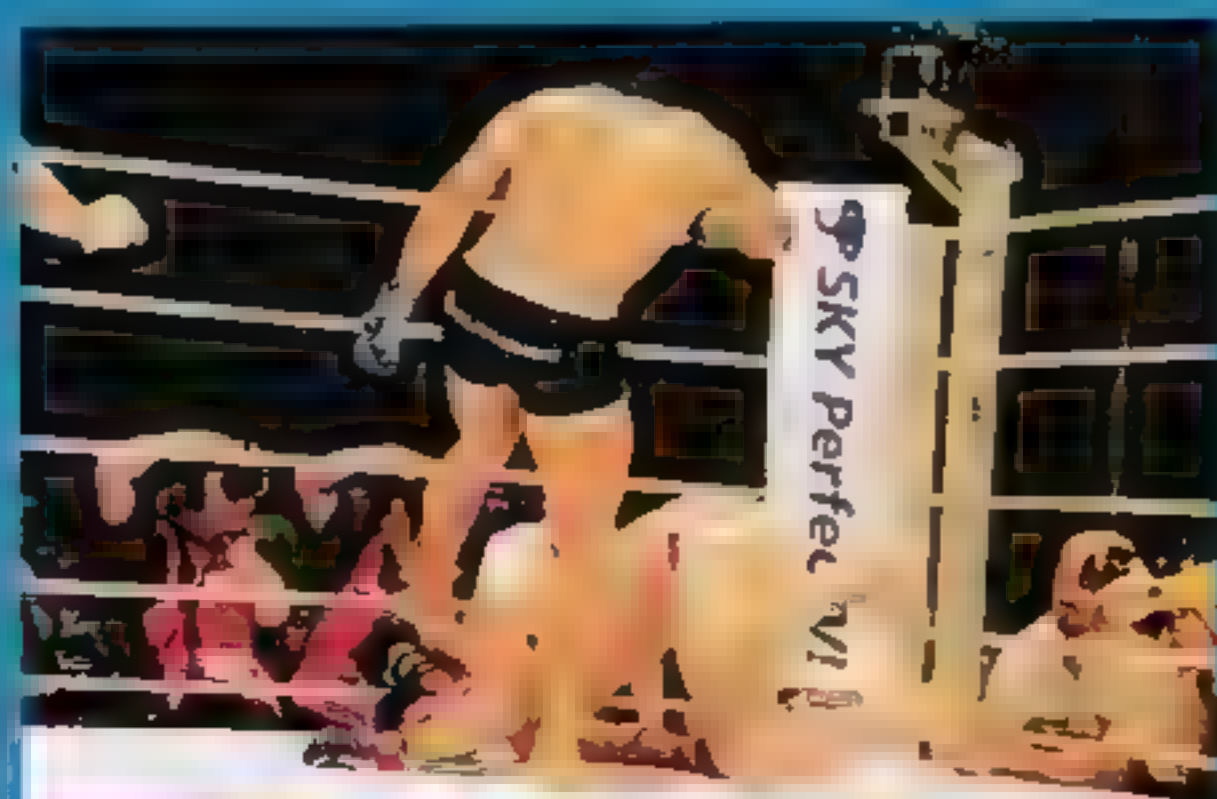
ニーノ やっぱ柔道より柔術が上ということを証明したい気持ちはあるよ。ただ、さっきも言ったけど、変な意識を持つと従来の自分の動きができなくなるからね。ボクは自分の持っているテクニクを見せることだけを考える。そうすれば絶対にヨシダを極めることができるって確信してるんだ。そしてその勝利を……エルビス・プレスリーに捧げるよー（真顔で）。

金メダリストを捧げられたら、エルビスもきつと喜びますよ（笑）。今後の活躍を期待しています！

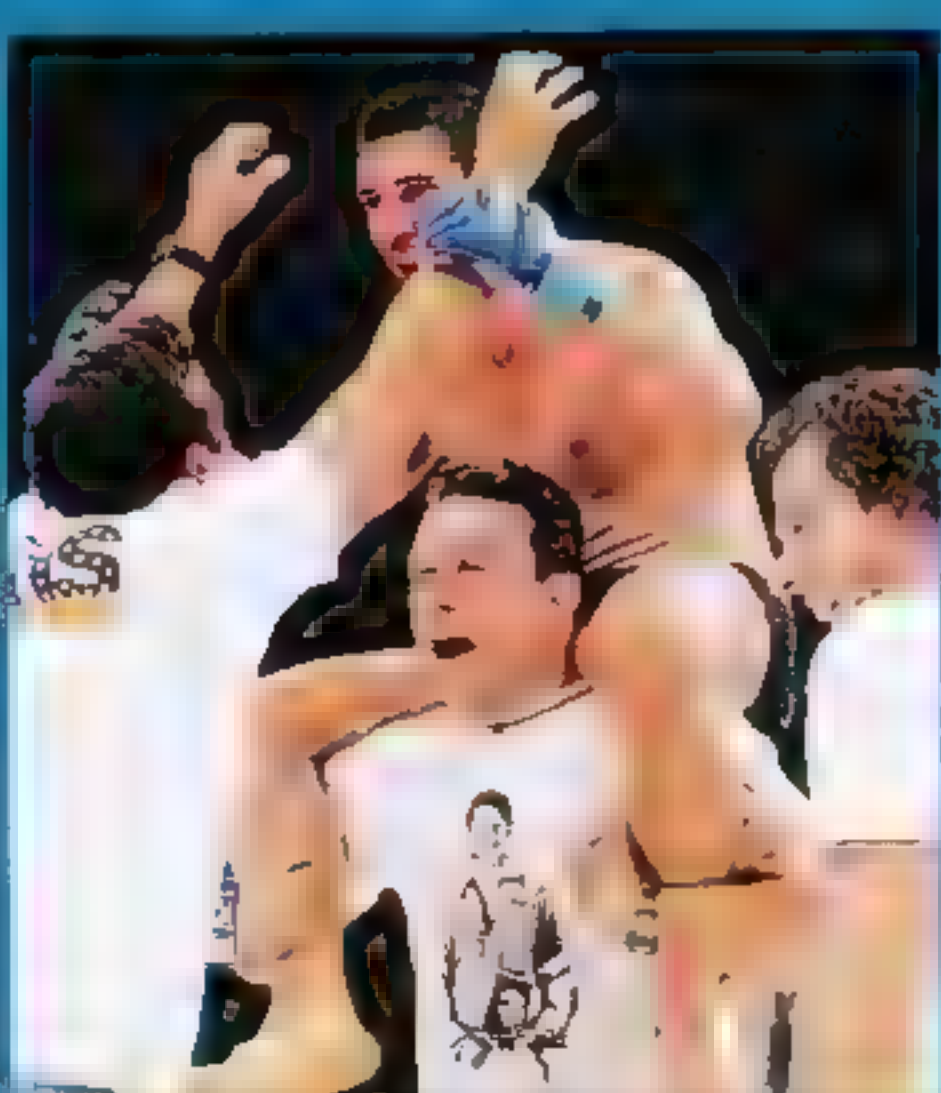
【03年3月17日／都内ホテルにて収録】



寝技に引きずり込まれたニーノは、たっちゃんのように桜庭に組み付く！ か、桜庭はバランスを保ったままホエイパンチ！ レフェリーの視点で試合が楽しめる「島田アイ」カメラを背負った変な格好の島田さんが、ニーノの鼻血にドクターチェノクをかけた。



モンゴリアン・チョップまで炸裂させた桜庭に、誰もが勝利を確信したが、前に出た桜庭にニーノが組み付きにいったところでもさかのハッティング！ そしてニーノは首相爆からのヒササギの連打さらに打撃を落とすニーノに慌ててレフェリーが試合を止めた。



コイルマン並に自軍の勝利を喜ぶヘンソン元貴！ 終了のコンクと同時に闘く間にリングに上がり込み、ニーノを肩車してリングを巡回した！！ まさかの大逆転劇に観客は呆然……。解説席の高田総裁も数十秒、言葉を失っていた。



人生ジャンピングニートパット!! (意味不明) 歴史に残るリアル感&熱を生んだ3・16『PRIDE.25』を総裁が大総括!!

「サクとノゲイラにとっては嫌な1日が  
逆に『PRIDE』の未来感を皮肉にも示したね」

# 高

# 田

PRIDEヘビー級  
タイトルマッチ  
特別立会人

# 延

# 彦

聞き手/山口日昇  
撮影/森“モーリー”鷹博  
designed by hisa, Ikuo, Shiro







高田 今日は何も話すことはないよ。  
—あ、「週プロ」では話せても、「紙プロ」では話すことはない。

高田 そう。ワントンボ遅いからさ。  
当たり前じゃないですか、月刊誌なんですから、こっちは。

高田 はい、コーヒー。  
押忍。ありがとうございます。それにしても「PRIDE. 25」は実に面白かったですね！

高田 面白かったね。  
いままでは質の違う「何か」が潜んでいますね、あの大会は。

高田 どう違うの？  
まず一番驚いたのは、ファンの地熱。客席とリング上の信頼感と緊張感が同時に濃厚になったように感じましたね。

高田 一つにイベントっていうのは実績だから、5年半間かけて、いろんな材料を投入して、試合やリング、あるいはイベントに信頼感ができたということだね。その信頼の背景

にあるのは、いままでするときに出せる最高のものを提供してきたという姿勢だよ。それと試合の内容を見せてきたこと、それを続けることによって、「PRIDE」というソフトに様々な意味での体力が出てきたということが大きいと思うね。

客席も桜庭さんが負けたときはさすがに茫然自失状態になったけど、そんなことではへこまない体力をファン側も身に付けてきてるっていう感じがしましたね。

高田 最初はプロレスファンが「PRIDE」に流れてきて、応援してきた選手が結果を出さないと、抗体というか免疫がないものだから、もの凄く沈んでしまつ。「これはないだろう！」っていうね。

いや、僕も何度もそれは味わいましたよ（笑）。  
高田 自虐的な意味も込めて言ってるんだよ（笑）。それが回数を重ねることに、ファンが「PRIDE」を育ててきたのと同時に、「PRIDE」がファンを育ててきた手応えを感じたね。「PRIDE」の場合は、リングとファンが互いに綱引きしてるよ。

なんか、熱の質が上がってるような気がしましたよ。  
高田 これは言葉では表せない。あの空気感が変わってるのはね。立ち直りも早いしね。一つ一つの試合を、いい意味で単発で観てるよ。しっかり観てる

だから「PRIDE」ってこんなに求心力があるジャンルなんだなって改めて思いましたね。

高田 求心力はあるよ。私が何回も言ってきたことですよ。人の話を聞いてなかったんだな。

いや、だから「改めて」と言ったじゃないですか。人をどこかの大編集長扱いするつもりですか（笑）。「PRIDE. 25」のPPVは見ました？

高田 まだ見てない。  
いや、凄いですよ。

## PRIDE 25

高田 あ、そう。やっぱり後から画面で見ても違うんだ。

高田さんは「PRIDE」を「ゴールデンタイムで流したい」って言ってましたけど、メインなんか、見慣れてるボくらでも……もう怖い（笑）。これはもう、ゴールデンなんていう悠長な時間帯で流してる場合じゃないっていうか。

高田 どうなっちゃうかわからないってことですよ？

信頼感がある中でもリアル過ぎるんですよ。

高田 うん。だからこそ、いまゴールデンタイムで流してみたいよね。

いまだからこそ、ということですか？

高田 イベントっていうのは生モノでしょ。どこで失速するかわからないから、いいときにいいものを流したいな。今度の戦争にしても、やっと日本がリアルに感じ取ってきたでしょ。もしかしたらこっちに火の粉が来るかもしれないって。でも、あいかわらずゴールデンタイムでは、そういった時代のリアリティからはズツとかけ離れたことをやってるわけだよ。

そうですね（笑）。

高田 だからこそ、もの凄くリアルなものをブチ込むじゃないけど、他にないリアル感を見せてあげたいね。

逆に言うと、いまの日本のテレビ界ではそのリアル感には対応し切れないとも言えますよ。K-1は会場でもお茶の間でも観ても面白いけど、またビデオで見直すってことはあんまりない。「PRIDE」の場合は、観てる側が何度でも引っ張り出す質のものですよ。

高田 たとえばこの間のメインでも、ヒョードルの顔を間近で見ても、試合が終わったときにはブルーの瞳がもの凄く優しいんだ。馬乗りになってブン殴っても、やっぱり終わればノーサイドだよ。一見、ハードでリアルだけど、その背景には、終わればノーサイド

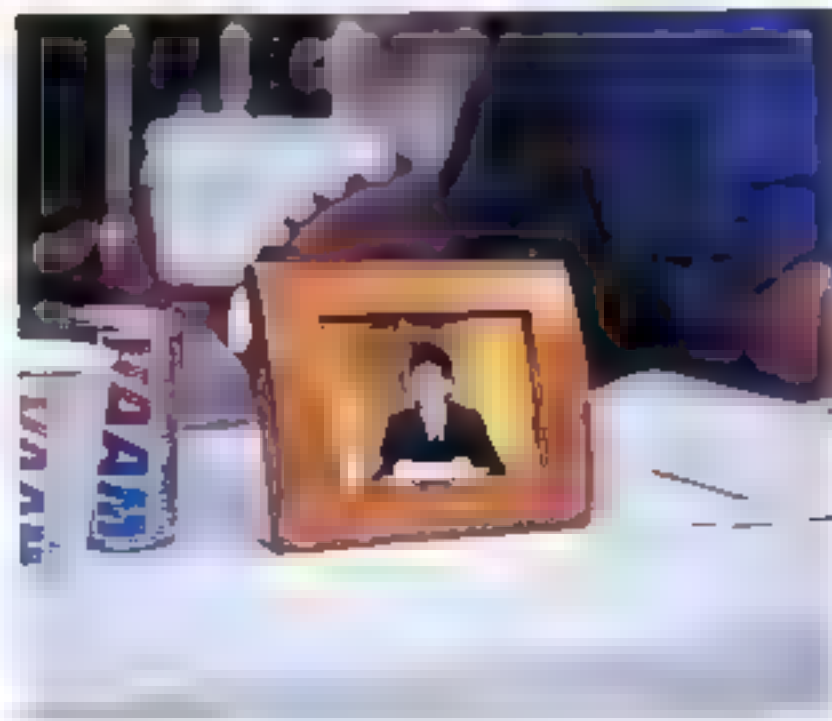
### 3.16 PRIDE.25 REVIEW アラカルト



パラオ訪問中のアントン総帥は「生きてますかー?」と過激なメッセージVでビジョンに登場。会場では、サップが「ダーッ！」



休憩明けに「炎のファイター」が流れるや、アントンマスクを被った大男が登場。観客からの大「イノキ」コールが会場に轟いたが、正体はサップ。第一声は「ケンキョスカー！」



大会本部席には森下社長の遺影が置かれた試合後、榊原常務取締役は「3月中に新体制、新組織を発表したい。次回大会は5月末か6月を考えている」。首都圏会場での開催が濃厚だ



大会開始前、急逝した故・森下直人DSE社長（享年42歳）に1分間の黙祷が捧げられ、横浜アリーナ史上最高動員数である19274人（超満員礼止め）の観客が故人の冥福を祈った

故・森下社長への追悼ゴング鳴る  
イノキ・サップがダーッ!!



というバックボーンがあるわけだよ。

——お互い凌げる技術があるわけだし、ハードでリアルであることに不安感があるわけじゃないんですよね。

高田 そのを見てもらいたいね。もの凄い大会だったよ。

ボクもより多くの人に見てもらいたいというのの当然あるんですけど、PPVというメディアが、ちょうどピタッと合ってるんですよ。レベルが上がってるからこそ、目を凝らして、目を見張るという感覚が。

高田 なるほどね。

メインにしても、勝って存在を突きつけたヒョードルも凄けど、負けてなお光ったノゲイラもやっぱり凄い。一つの結末が次の物語を生んでますからね。

高田 あれは勝ったヒョードルばかりじゃなくて、負けたノゲイラも普通じゃないよ。コーナーに詰められたときにパンチを一番もらったんだよね。でも、そのときに腕を取りに行ってるからね。朦朧としてるときにね。あの精神力は常人じゃないよ。

敗者に光を無理矢理当てるんじゃないよ。あのレベルの中で負けてなおかつ光るっていうのは凄いですよ。

高田 あのレベルだよ、まさしく。

レフェリーの島田裕二が言っていましたけど、ノゲイラは2、3回は目がイッチャってたらしいですね。

高田 イッチたよ。

で、ヒョードルのパンチで目が覚めて、すぐさま腕を取りに行ってる(笑)。凄惨なシーンは数多くあるんだけど、初期のアルティメットみたいな、機械が人を殴るような残酷さや不安感みたいなものはない。観てる方もリング上に対して、「あのレベル」でっていう部分で信頼感が持てるんですよ。

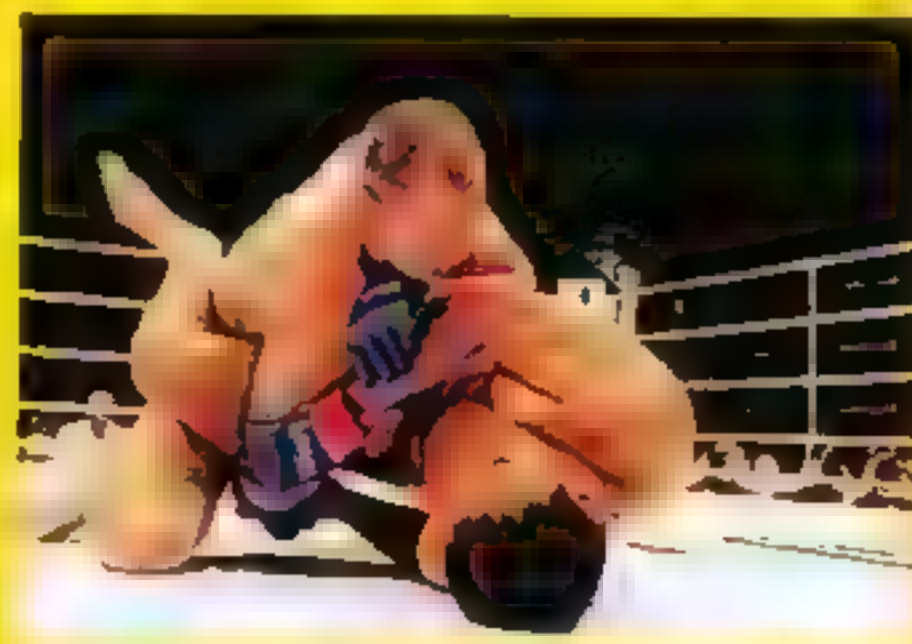
高田 これは不思議なんだけど、試合中에서도選手にすぐブレイキをかけられる意識があるね。

ブレイキ?

高田 そう。コンマ一秒前まで殺す気でいても、その次の瞬間にはスッとブレイキをかけられる意識を持ってる。それは「野獣」と言われる人たちが、たとえばヴァンダレイ(・シウバ)であつても誰であつてもね。そのあたりが昔のUFCの初期の頃のような、ただ喧嘩の延長のような雰囲気のものとは全く違うね。意識も中身もプロフェッショナルだよ。これは言葉じゃうまく説明できないんだけど、見えるんだよね。

外面も内面も進化してるんですね。

高田 あとは全選手の中に「この「PRIDE」はそのままスッと続いていくに決まってる」というのが無意識の中にあつた。どん



“狼の伝言”から2年 ノゲイラを“蒼き炎の拳”で打ち抜き、新ヘビー級王者となったヒョードル。閉会式にはサブがリングに上がりなんと闘勇奮闘 この予測不可能な一戦は、はたして今年中に実現するのか?



思ってたからね。

ジャクソンっていうのは変貌してますね。高田 変貌してる。あれをよくサクは倒したと思うよ。

ですよね(笑)。それはジャクソンの試合を見るたびに思いますよ。

高田 イゴール(・ボブチャンチン)との試合でも普通じゃないなと思った。まだまだ強くなるんじゃないかな。あの試合もね、ランデルマンの一発の空振りもそうだけど、あれだけレベルの高い2人が、コーナーで四つに組んで、あの迫力。ただの差し合いでも筋肉の軋む音が聞こえるんだもん。一見スツと簡単に終わったような試合だけど、あのステージの高さまで行く道のりは長いよ。

その道のりが短くて濃いですよね。ジャクソンの進化の場合は。高田 そう。

桜庭さんと闘ってまだ一年半です。外国勢の変貌するスピードとモチベーションはホント、凄いですよね。

高田 あと、「バーリ・トウードは潰し合いなん

だよ」という強い意識を持ってるよ。日本人は競技的に捉え過ぎるきらいがある。外国人でも一時、イゴールがグラウンドに走り出したり、(ゲリー・グッドリッジもグラウンドを覚えたりしたときは何か平均化してしまふのではないかとこの危機感があつたけどね。

持ち味を自ら消しちゃったっていうイメージはありましたね。

高田 でも最近また変わってきた。この前の試合結果もほとんど打撃だからね。だからそうやって見ると、トータルなものを身につけなくても、一つドンと突出してればね。その代表的なのがヒョードルだよ。それから

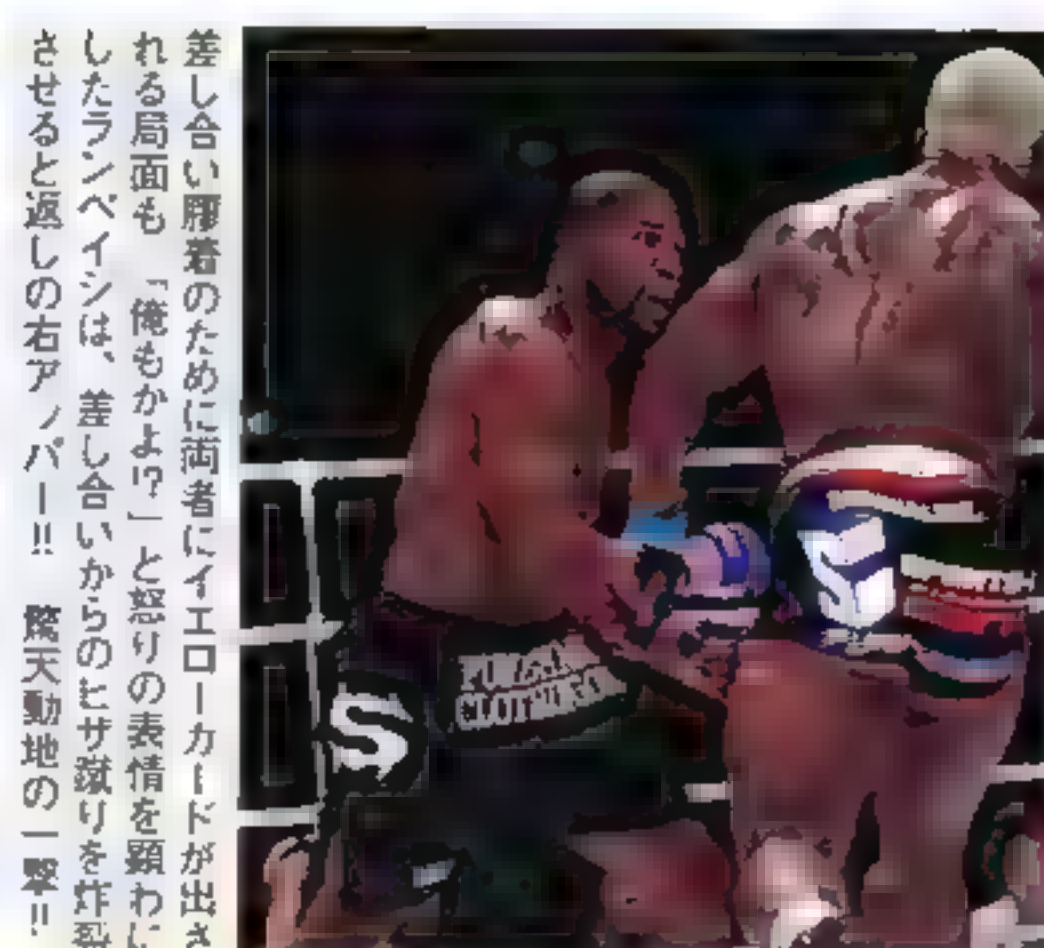
## PRIDE.25

### 3.16 PRIDE.25 REVIEW 01

### ○クイントン・ランペイジ・ジャクソン(1R7分0秒 KO) ケビン・ランデルマン



すぐさまマウントを奪取したランペイジは、パウンドなんて生やさしい言葉では表せないほどの野獣パンチの連打でランデルマンをKO。このランペイジは、たまたまホームレスではなかった 緻密な剛腕だ。



差し合い膠着のために両者にイエローカードが出される局面も、「俺もかよ」と怒りの表情を顕わにしたランペイジは、差し合いからのヒザ蹴りを炸裂させると返しの右アッパー!! 驚天動地の一撃!!



シウバが持つミドル級ヘルトへの挑戦権が賭けられた黒い野獣対決。空振りでもKOされそうなランデルマンのパンチが豪快に空を切り裂く! まさしく野獣が本能のみで闘ってるようなスリリングな攻防が繰り広げられた

奥深きド迫力  
骨と肉が軋む  
野獣対決!!



ジャクソン、ダンヘン、アンデウソン。また打撃系のキャラクターがハッキリしてきて面白くなってきたよ。

そういう中で、桜庭さんやノゲイラみたいに寝技を得意とした選手が、その局面をどう克服していくかっていうテーマも出てきましたからね。

高田 だけど、いまのヒョードルを見ると、あと2〜3回ノゲイラとやっても同じ結果が出るという気がするな。

ほえ。

高田 ホントに強いわ！

高田さんの全体を見渡してMVPを挙げるとしたら誰ですか。

高田 そうだなあ……やっぱり最後の2人かな。

やっぱりヒョードルとノゲイラ。

高田 みんなに戦慄を覚えさせるような、「これが究極のレベルのバリー・トウードの怖い試合」っていうものを見せてくれたからね。あと私的にはランベイズとヘンダーソンと大山（峻護）にあげたいね。

大山選手も今回は負けて光りましたね。

高田 負けて光った。彼にはあの試合をみんなは期待してるんだよね。生き様や思いがピンピン伝わってきたよ。一人一人大事な役目を果たしたっていう感じだよ、今回は。大事なこと。

高田さんは大会前に「プロレスより『プロレス感』が漂ってるマッチメイクだ」と『週プロ』の佐藤大編集長相手に言っていましたよ。

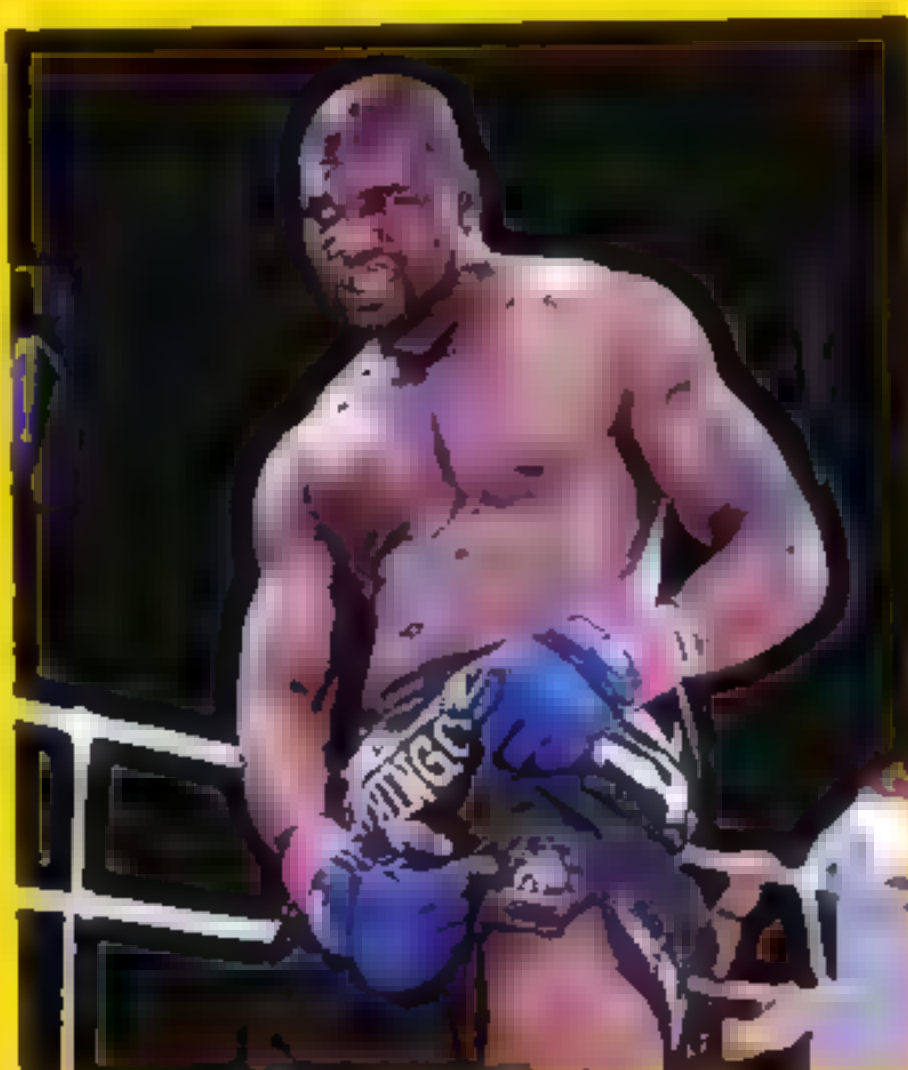
高田 まあ、「プロレス感」っていうのは10あっても20あってもいいと思うよ。各々持っていたらいいことであって。ただ、競技を見に来てるんじゃないって「PRIDE」の場合、みんな「闘い」を見に来てる。昔のプロレスもその時代性の中での「闘い」を見に来た。その闘いがいまは全くななくなっている。「PRIDE」は「闘い」そのものだよ。ただの競技を見せられてような試合も中

にはあるけれども、確実にそういう匂いは消えていつてる。これからも淘汰されていくよ。結局、「闘い」ができる選手は上に上がっていった。「闘い」ができる選手は上に上がって

いく。それも「PRIDE」が5年半間かけてやっとここまで来た中で、そういう匂いを持った柔術の選手がドンドン消えていった。同じ柔術の選手でもアグレッシブな人間が残ってる。ブラシル勢もやっぱり打撃系が生き残ってくる。だから見えないところでドンドン進化してるよ。その反面一番強く感じるの、選手寿命が短い。

そうですね。

高田 これは、ボンヤリ考えても「PRIDE」



試合後、ランベイズは観戦していたシウバを挑発！ 激怒したシウバはリングに駆け上がり、そのまま大乱闘に！ 両者はもともと険悪な仲だった。これを茶番と書いたマスコミもあったが、この奥のリアル感になせ気づかないのか。なんてでろ〜



高田 それはこの前のような、「PRIDE」のいいところが出たイベントを見れば、理屈抜きでわかると思うんだ。

選手も変貌していかないと置いていかれるし、ファンも同じ視点ばかりで見ているも置いていかれる。好きな選手が負けたからってヘコんでたら、見る資格がなくなるくらい、観るほうにとってもシビアな場ですよ。

高田さんは、「PRIDE」とK-1をソフ

トとして見た場合、どう違うと思います？

高田 一言言われてたのが、寝技が見にくい。でも、この前のイベントを見る限りではそういう感想ってないんだよね。とにかく寝技であれだけ動かれると周りが騒ぐ。周りが立ち上がるんで自分も立ち上がってみたら驚くような光景が見れる。だから逆に「PRIDE」の見方っていうのをファンがドンドン作り上げている。「PRIDE」ってこういうふうに見えるんだ！ っていうものが出来上がりつつあるよね。

下からアームロックを狙ったって、昔たったらわかんなかったですか

らね（笑）。

高田 わかんない。それが沸くからね。手を差して、ノゲイラがアームロックの態勢になっただけで沸くからね。

ヒョードルが腕を抜いて凄いなら、またそれでドツと沸きますからね。

高田 あれは20年前のテリー・ファンクがスピニング・トゥ・ホールドに行こうとしてる態勢と同じなんだよ。

得意技という意味ではそうですね（笑）。

高田 でも、客にアピールしなくてもあれだけ沸く。その違いだね。

スピニング・トゥ・ホールドの屈き方と同じくらい届いちゃってるわけですね（笑）。

### ダン・ヘンダーソン(1R3分27秒 KO) 大山峻護

### 3.16 PRIDE.25 REVIEW 02



驚愕のフィニッシュ ダンヘンの右フックで半失神状態となり首がクラクラする大山は、そのままダミー人形のように放り投げられ、マウントパンチの連打を浴びる！ 格闘家のコンホを思わせるダンヘンの離れ業が炸裂した！



ダンヘンの猛攻の前に、ふらつきながらも大山は反撃開始！ 真っ向から打撃で打ち合いダンヘンを追いつめるシーンも見せた「勝っても負けても、ファンに伝わるような試合をしたかった。今回は十分伝わったぞ、大山！



悪夢のハイアン戦以来の PRIDE 登場となった大山は、あのノゲイラを苦しめた実力者・ダンヘンと対戦いきなりダンヘンの右ストレートをモロに浴びて崩れ落ち、このままあっけなく敗れるかと思われたか...

負けて光った大山！  
勝って光らない  
ダンヘンもまた  
恐ろしく強い!!



高田 そう。ファンの中に届いてるってことだよ。ちよっと前までは関節技イコール地味だった。いまは一番派手な技だからね。

—今回の大会を「ボクシングに近い雰囲気だ」と言った人もいたんだけど、ボクなんかは全盛期の新日本の現代版みたいな感じがしましたね。客席とリングの間にある信頼感や緊張感、何が起るかわからない感覚。なんかいろんな期待が入り混じった感覚が近いんですよ。あの熱の生まれ方とか、その中から濃いファンが生まれていってる感覚も近いですよ。

高田 そういふのはジワジワ広がっていくんだよね。

ところで、高田さんは実況席にいたわけですけど、桜庭さんの負けた瞬間を目の当たりにした時はどんな感想を抱きました？  
高田 一瞬何が起ったかわからなかった。Vを見てバッシングが起ったことが確認できた。バッシングがアゴに入った瞬間から、サクの体が30センチくらい沈んだ。あとはノーガードで膝蹴りも受けたから、あのKOの原因は100%バッシングによるものだよ。ただこれは故意ではなく、流れの中で生じた事故だね。悔しいけど怒りのやり場がどこにもないんだよ。つくづく何が起るかわからないリングだね。

バッシングについては、高田道場の長としてはクレームをつけたいところですか。  
高田 DSEには当日確認済みだよ。当然、彼らが正当な判断を下すと思うんだ。それを待ってるという状況だね。あの場面はレフエリーからも死角だったようだね。つくづく運がないなっていうのが実感だね。

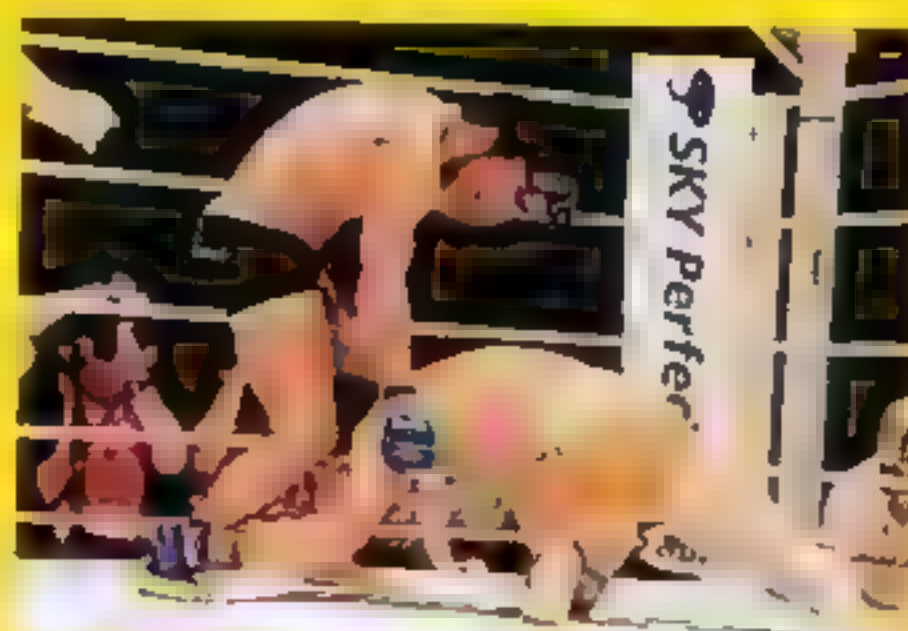
高田さんの引退試合のちよっと前に桜庭さん本人は「運氣とかは気にしない」って言ってたんですけど、高田さんから見ると、やっぱり桜庭さんの運氣が下がってるのか、そういうのは感じますか？

高田 感じるよ。感じるをえないよ。人にはやっぱり運氣があるんだね。俺の捉え方だ

けどね。あの数年前の状態から比べると、ちよっと考えられないからね。何か時代に押さえられてる気がするんだよ。

時代に押さえられてる！

高田 封じ込められてる。桜庭が表に出ないように。でもミドル（級）がつまらないのかという、もの凄く面白い。ヴァンダレイ中心にね。ランペイジが桜庭に負けたときは周回遅れだった。それがいつの間にか追いついてきて、いまはヘタしたらサクを抜かそうとしてる。そしてすぐその後ろにダン・ヘンが来る。アンデウソンも来る。いつもヴァンダレイの横にはサクがいて競ってたものが、最初のシウバ戦、次のシウバ戦、そして



悪夢のバッシングヒザで、サクは記憶が飛んでるにも関わらず、それでもニーノの足首にタックル（写真上参照）。この男の闘争本能はまったく衰えていない。変貌したサクと、やっぱり試合後にサクの笑顔を見たい



んとしても強引にやらせるという思いはないね。自然とそういう空気になってくると思うよ、やる方向にね。サク自身もいい意味で負けを認めているよ。

確かに桜庭さんの負け方はショッキングだったけど、いま話してて気がついたのは、いまの「PRIDE」って自分を作り変えていかないと、置いていかれるリングになってますよね。

高田 なってるね。

でも桜庭さんだって、シウバ戦を経て、いろんな意味で変わってるはずなんです。今回は体重も増やしてるし。そのサクちゃんの変貌ぶりが、さあこれから見るのかな？  
っていう前に終わっちゃったシヨックが大きいなあ。桜庭は何も変わってないじゃん？っていうイメージを持たれちゃったっていう。

高田 それが結構大きいよ、それが。あそこまで思いつきり攻めてても、「でもこの終わり方？」っていうふうに思われちゃうからね。いい状態のサクを見せなきゃいけない時期に試合を組まれて、あの流れの中でまず起これないバッシングがあつた。ある意味ではシウバに負けたこと、ミルコに負けたことより大きいよ。というのは、彼が持つてる時間はあり余るほどないからね。

—さっき高田さんが言ったように、回転がより速くなってる流れの中では、桜庭さんモベテランの域ですからね。  
高田 年長組だよ。

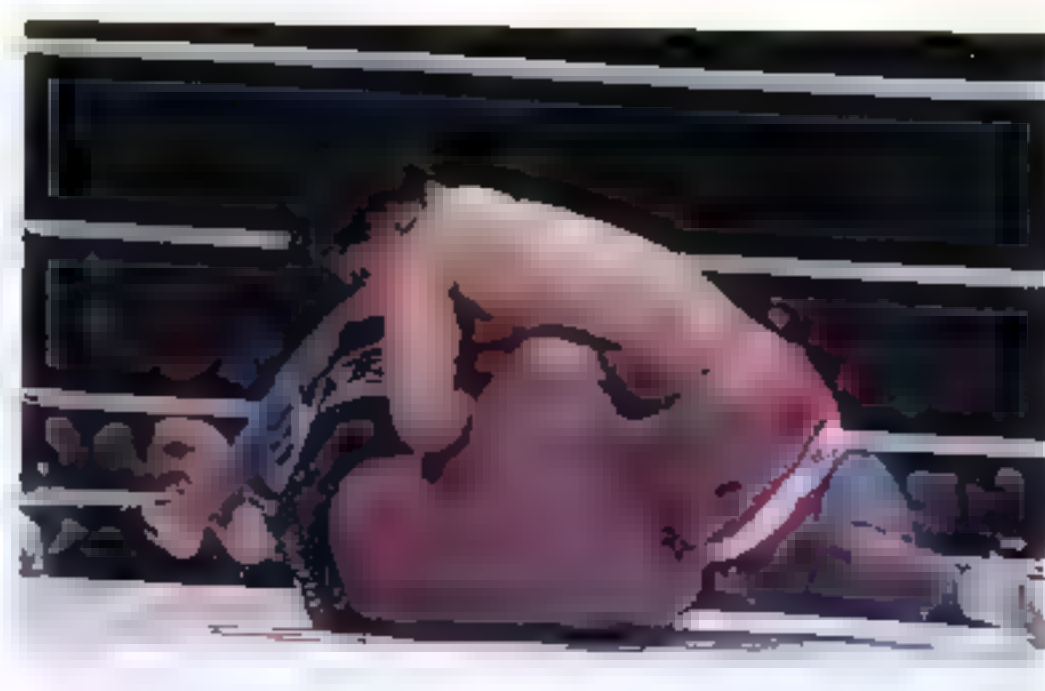
—年長組（笑）。ヘンな言い方すると、桜庭さんって負け方がヘタなんですよね。取えてプロレス的な言い方をしちゃうと（笑）。

高田 それだけ不運な負け方をしていると

## PRIDE.25

### 3.16 PRIDE.25 REVIEW 03 アンデウソン・シウバ (1R6分26秒 KO) カーロスニュートン

#### カメハメ波の周波数をアンデウソンのヒザが捉えた



「ホールになりたい」ニュートンは、ホールとところか流れる水のような動きをグラウンドで展開。バスケット・サイドポジションへ移行するムーブで観衆に感嘆のタメ息をつかせた。ニュートンの試合はまた見たい！



ニュートンの腕十字は残念ながら、不発!! 今度はシウバが上を取るか、下になってもニュートンは達人振りを見せつけシウバに何もさせず。シウバは消極的と見なされ、イエローカードが出された。凄まじく、ニュートン!



攻防がスタンドに戻るとシウバが本領発揮!! リーチを活かした打撃をヒットさせ、タックルに合わせてヒザ蹴りをノチ込み勝負を決めた。試合後シウバは、M・ジャクソンの衣装に着替えムーンウォーク!! ホーッ!!



いうことだよ。

まだ全然電池は残ってるんだろなあと  
思ってるときに、電池がフツと切れるような  
負け方じゃないですか、全部。

高田 それは山口氏は桜庭に対する思い入  
れが強いからそう思うんだよ。誰だって負け  
るときは電池が切れるように負けろんだよ。  
今回のニュートンにしたって、それまで攻勢  
だったけど一発の膝蹴りでスパッといかれて  
る。ランデルマンもそうだけど、あのリング  
は電池が切れるときには負けなんだよ。だか  
らこそ面白いとも言えるんだ。何が起るか  
わからないというところに緊張感がある。

そこまでのリアルさは、怖いけども面白  
いですよ。あのクオリティでっていうのはハ  
ズせないですけど。

高田 ただサクとノゲイラ、この2人にとっ  
て嫌な1日になったことで、逆に「PRI  
DE」の未来感を示したね。「PRI  
DE」を見てるファンにとって未来を見る上におい  
て、あるいは「PRI DE」をアピールする  
には皮肉にもいい材料になってしまったね。

今回はホント、主役は「PRI DE」  
という舞台ですよ(笑)。「RESTART」  
っていうよりも、「RE・BORN」ってい  
う感じですよ。生まれ変わったっていう感  
じがしましたね。

高田 「RE・BORN」ね。

—そんな言葉があるのかどうか知りませ  
んけど(笑)。

高田 あるのかな。

いやでも、高田道場の長でもある高田  
さんが、サクでさえ、ノゲイラでさえ負ける  
というレベルをヨシとしてるところが、「P  
RI DE」っていうもののナチュラな変貌  
ぶりを感じますよ。妙な言い方だけど、「P  
RI DE」は「怪物化」してますね。

高田 あそこの中でヒーローになる、スター  
になる奴は常人じゃないよ。

—さっき話してたランベージにしても、サ  
クちゃんがいまやったら難しいだろうって

うイメージもスナリ出てくるリングに変わ  
ってますよ。

高田 厳しい相手が多いよね、ミドルは。

だからこそ、今度こそ変貌したサクを  
見たいというか、その変貌ぶりを楽しみにし  
たいという欲求は出てきますよね。ところ  
で、日本人が外国勢のパワーと変貌ぶりに  
どう対抗していったらいいんですか？

高田 ……………(ジーンと聞き手を見つめ  
る)。



そんなに見つめられても(笑)。

高田 心当たりがないんだよ。いまノゲイラ  
とその下が随分、空いてる。でも空いてるっ  
て言ったって、その下にいるのはシユルトや  
ヒーリング。そこまでいく日本人がイメージ  
できない。

ヘビー級は特にそうですね。

高田 ここにミルコやサップが入ってきたら  
恐ろしいことだよ。だから吉田選手がどうい  
うふうに見てるかだよ。

—吉田選手が「PRI DE」という舞台  
にのめり込む度合いにもよるでしょうから  
ね、ミドル級も同じような感じですよ。

高田 もちろんそうだよ。よくサクのことを  
「突然変異」って言うんだけど、バリー・ト  
ウードの中で彼が生まれたのは突然変異で  
あり、奇跡。だけど普通に考えたらバリー・  
トウードは日本人向けじゃないんだよ。パ  
リ・トウードから使える技を削っていくと、  
だんだん日本人が勝てるようになるんだよ。  
KOKのように。逆にフリーにすればするほ  
ど外国人に有利になる。要するに外国人向  
けになる。

でもK-1の外国人天国とは違うんで  
すよね、質感が

高田 うん。「PRI DE」の外国人天国の  
ほうが殺伐してるよね。何か戦場的なイ  
メージがあるよ。外国人同士の闘いでも。

人種抗争とか民族闘争とかを昔のプロ  
レスはビジネスとしてモチーフにしてたけ  
ども、「PRI DE」はナチュラにそういう  
匂いがリング上に立ち昇ってる部分はあり  
ますね。

高田 もう一点あるよ。なんで「PRI  
DE」のほうが戦場的イメージがあるかと言  
うと、多国籍軍というか、次から次へと強い  
ヤツらが出てくる。ヒョードルだって半年前  
まではそんなに名前を知られてなかったよ。  
あとはアンデウソンが出てきたり、ランペ  
イが出てくる。ヘンな表現だけど、白いのが  
いたり、黒いのがいたり、猛獣がいたり、熱  
いやツがいたり、冷たいイメージの人がいた  
りね、このへんの色合いが風景的に面白い  
んだよ。

—でも昔のプロレスはご当地のヒーローが  
必要不可欠だったけども、もはや「PRI  
DE」は、ようやくその部分も超えようと  
してますね。

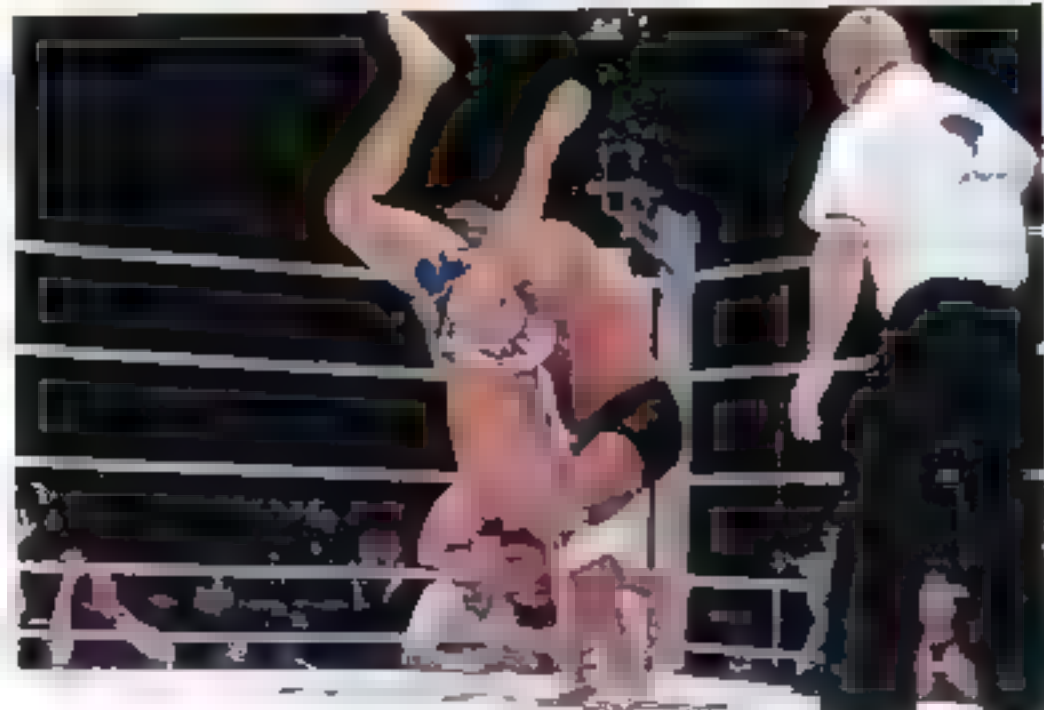
高田 この前のUFCがタイト(・オーテ  
イズ)vs(ケン・)シャムロック戦でPPV  
で20万世帯。「PRI DE」も今回、アメリ

○アレクサンダー大塚(3R終了 判定3-0) 山本喧一

3.16 PRIDE.25 REVIEW 04



試合は徐々に膠着状態に陥った。アレクは終盤、低空ド  
ロップキックも繰り出したが、空気を変えることはでき  
ず。ブーイングの嵐の中、アレクに凱歌が上がった「判  
定」と試合内容、共にとても恥ずかしいです。(アレク)



アレクは、なんとゴッチ式バイルドライバーを敢行!! し  
かもゴッチ式だから、マニアのファンは感涙!!……したの  
か? ちなみにゴッチ式は力をあまり必要とせずに相手  
を持ち上げられる、理論にかなった技なのだ



PRIDE.24 でのヤマノリ戦に続いて日本人対決となっ  
たアレクは、終始アグレッシブに攻め込みアレクサン  
ダー・ハド・パンチorキックも見せた。しかし隙を突かれ  
ヤマケンもヒサ十字を極めかけらる危ないシーンも

終了と同時に  
ブーイングが!!  
崩れ落ちる日本人対決  
噛み合わず!!



かに配信を開始してる。これから、日本からシフトチェンジしていく方向性もあるんだよ。この間リングに上がってアビールしたUFCのミドル級のチャンピオン（ムリーロ・ブスタマンチ）じゃないけど、それによってトップ選手の目をもっとこっちに向かせるという作業にもなるし、それによってヒョードルみたいな強いヤツがゴロゴロ出てくる可能性もある。イベントを開催するということも含めて、アメリカに「PRIDE」を広めていくという作業はこれから重要になっていくだろうね。

日本人が勝てないことで、ファンが離れていくことはないだろうと思えるくらいのグレートはこの間は見せられたわけですけど、新日本のバリー・トワード進出に関してはどう思ってますか？

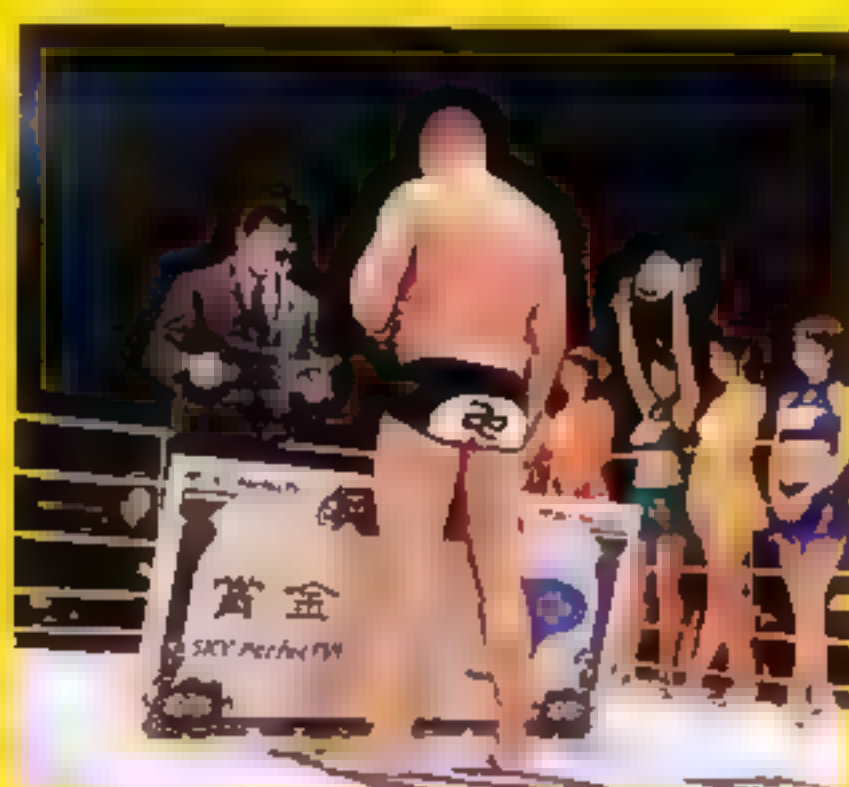
高田 もう言ったよ。

だから、それは「週プロ」ですよ（笑）。高田 どう思ってるの？

いや、見てみなければわかりませんけど、まあひと言で言うとも、5年遅い（笑）。高田 そう。5年以上は遅いな。でも、やりたいことがよくわからないのはもう10年ぐらいいつてくるからね。それでもいまこうやって話題にしてるんだから大したもんだ。

もしかしたらボクらは新日本が大好きなんじゃないですかね（笑）。高田 ハハハハハ。人様のやってることなんだから見えていくしかないけど、一つだけ言えることは、どうせやるんだしたら新日本のトップからブラッパと5人なら5人出て行かないと全く無意味だよという事は言える。ホント、高田さんが言ってたように全部外部ですからね。新日本の昔の風景を取り戻すということに関しては本気みたいですね。

高田 でも、やっぱり言葉じゃないんだよ、行動と姿だよ。言葉は後からいいんだよ。最初に「ファンタジー」とか言っちゃうとおかしくなる。



ヘビー級タイトルマッチの特別立会人として登場した高田純哉 インタビュー中にある通り、ヒンヒン大一番の空気を味わったようだ（本人まで緊張 特別立会人が震えるほどの戦慄の名勝負を行ったヒョードルとメゲイラに拍手！そしてサクも衝撃の敗戦の後にも関わらず、全試合終了後マイクで挨拶「PRIDEをもっともっと続けられるように頑張ります」。サク、やっぱりオマエは男の中の男だ!!



## PRIDE 25

— 今度の5・2新日本・ドームは高田さんのには商売敵という感じなんですか？

高田 いや、現時点ではない。「PRIDE」もここまでするのに5年半かかっている。一つのものを確立するには、そこそこ長い年月とそれを大きくしていくための材料が必要なのだよ。

素材が素晴らしいとしても調理する側が何を作りたいのか見えてないと、食べる側も不安でしょうがないですよ（笑）。

高田 その通りだよ。

でもファンは新しいものの好きでもあるから、食べてないものは食べてみたいと思うかもしれない。そういう部分で「PRIDE」にとって脅威にはならないですか？

高田 いまはないけど、いつでも周りに対しての感覚を張ってなければならぬ。周りに左右されるのではなく、「PRIDE」が「PRIDE」であり続けるためにやることはなんでもやっていくよ。だけどそれに対してあつちがこうしたからこうしようとか、そういう必要はいまの「PRIDE」には全くないよ。

去年、高田さんは「Dynamait e」が「PRIDE」の総決算みたいな形で、1年の締めくくりが「猪木祭り」じゃ困る」と言っていましたね。いまも……

高田 変わらないよ。

これから「PRIDE」の中で、高田さんの役割は具体的にどうなっていくんですか？ 巷でプロデューサー就任という話も持ち上がってますけど。

高田 正式な要請が来たら考える。

いまマッチメイクは高田さんの意向は反映されてるんですか？

高田 意味は言わせてもらってるよ。だけど、ある意味、これはみんなが求めている、ファンのマッチメイクなんだよ。やっぱりファンが見たいものをどれだけ提供できるかってことだからね。

広い意味ではサービスマンですからね。

### 3.16 PRIDE.25 REVIEW 05

#### ○ 小路晃 (3R終了 判定3-0) アレックス・スティーブリング ●

海外武者修行の成果！ 小路、難敵を判定ながら破る!!



アメリカ武者修行の成果か、以前よりグンと引き締まった身体の小路 アレックスとのリチ差を無視して打ち合いに挑戦!! 強烈な口ホコン・フックでアレックスをマウントに這いつくはらせた! — 小路、発進!!



小路は、上四方から頭部へヒザ蹴りを見舞うが、アレックスがマウントを奪い返し一転してピンチに! バックからチョークを狙われると場内からは大「小路」コールが巻き起こった 2R終了のゴングに救われた ふっ



3Rはやや攻め手に欠けたが、判定勝利を飾った小路 PRIDE では2年振り、5連敗を止める嬉しい白星、やったぜ、小路! 久しぶりに炸裂したド真ん中のマイクアピールはP121へ。



高田 選手にとっては世界で一番しんどいサービス業だよ。

これから猪木さんは、どういう関わり方をしていくんですか？

高田 変わらないんじゃない？ いままでと。

エグゼクティブ・プロデューサー。

高田 そういう形でいくと思うんだけどね。どっちにしても最終的に4月初めぐらいには新体制のラインナップが揃うよ。次の日程も含めて。だからそのときにハッキリすると思う。

今回の大会を見て、森下社長  
の件での傷は癒えそうな感覚は持てましたか。

高田 森下さんの情熱や思いを残しながら、負った傷だけは時間をかけて、イベントを成功させることを重ねていくことによって少しずつ消えていくんじゃないかと思うよ。

なるほど。あ、そういえばこの間、タイトルマッチの特別立会人ということで認定書を読みましたよね。あのときいつになくカタク見えませんでしたか？(笑)。

高田 この10年で一番緊張した！

あ、やっぱり！(笑)。

高田 あれだけ緊張したことは記憶にない。何度も私はあの中で試合をしたでしょ？ あのリングの中がどれだけ神聖な場所ということがわかってるし、彼らはもうセレモニーのときから試合を早くしたくてしょうがないわけだよ。ピリピリしてる。あのロープをフツと潜ったら、ノゲイラの緊張感が振動のように伝わってきた。

ノゲイラも明らかにいつもと顔つきが違ってたもんね。

高田 ヒョードルからは緊張感は伝わって来なかった。やわらかい空気が来たよ。で、リングにポーンと入った瞬間にガチっとまた緊張してしまっただけ。字を読んでてもわから

ないぐらい緊張したね。

試合後に認定書を渡す時に「ドリームステージエンタープライズ」って読んでましたよ(笑)。

高田 そう(笑)。よくチェックしてるね。リングまでの階段を登っていくのも5、6段なんだけど、長く感じたしね。あのリングは素晴らしいリングだよ。あのリングは素晴らしい！これはどこかでも言ったことあるんだけど、「PRIDE」はいまやっと20歳ぐらい。これから成熟期に入っていくわけだから、まだ先は長いよ。



酸いも甘いも噛み分けるのは、まだまだこれから(笑)。

高田 そういうことだよ。

プロレスファンも視点を変えながら見ていかないと、置いていかれるなあ。

高田 でも山口氏は言葉の端々にまだプロレスに対する愛情があるね。

——ボクは「プロレス・LOVE」ですか(笑)。なんせ雑誌名に「プロレス」って付いてますからね。

高田 温かいんだけど、もの凄くイカサマっぽい(笑)。

ヒ、ヒドイ(笑)。

高田 何で付けてるの？

「変えるのが面倒くさいし」、「紙の格闘技、っていうのも何かヘンだし。もういいや、ズーツとプロレスでって感じですよ(笑)」。

高田 男だな(笑)。まあ、「紙プロ」の場合は全部ひっくり返して「プロレス」なんだから。要は雑プロだよ。

雑プロ！(笑)。

高田 でも、純プロしかプロレスとしか認めないよりは数倍いい。今世紀の「プロレス」として、「PRIDE」があるんだからね。そういえば、この前の大会の地上波放映は、いつもの土、日の夕方からの放送じゃなく、月曜の深夜なんだよね(3月24日に放映済み)。

その深夜っていうことにいまコンプレックスを持つ必要は全くないと思うんですよ。K-1と同じ手法のライトな遠心力っていうのは、この競技の性格上では持ちづらい。プロモーション一つ取ってもこの得体の知れない求心力を活かした方向でやっていけば、もっともっと面白くなりますよ、「PRIDE」は。

高田 そういう意味では、今度の時間帯でこういう見え方になるのか？面白いよね。一個いい？

はい！

高田 人生、ジャンピング・ニーバットで行こうよ！

は？ どういう意味ですか？

高田 いいから。「ヨッシャ、ヨッシャ、ヨッシャ」の「人生、ジャンピング・ニーバット」だよ。いいだろ？ それくらい、勢いつけて行こうってことだよ。

高田さん、ふ、二日酔いですか？

高田 酒は3日目前から飲んでないよ(ニッコリ)。

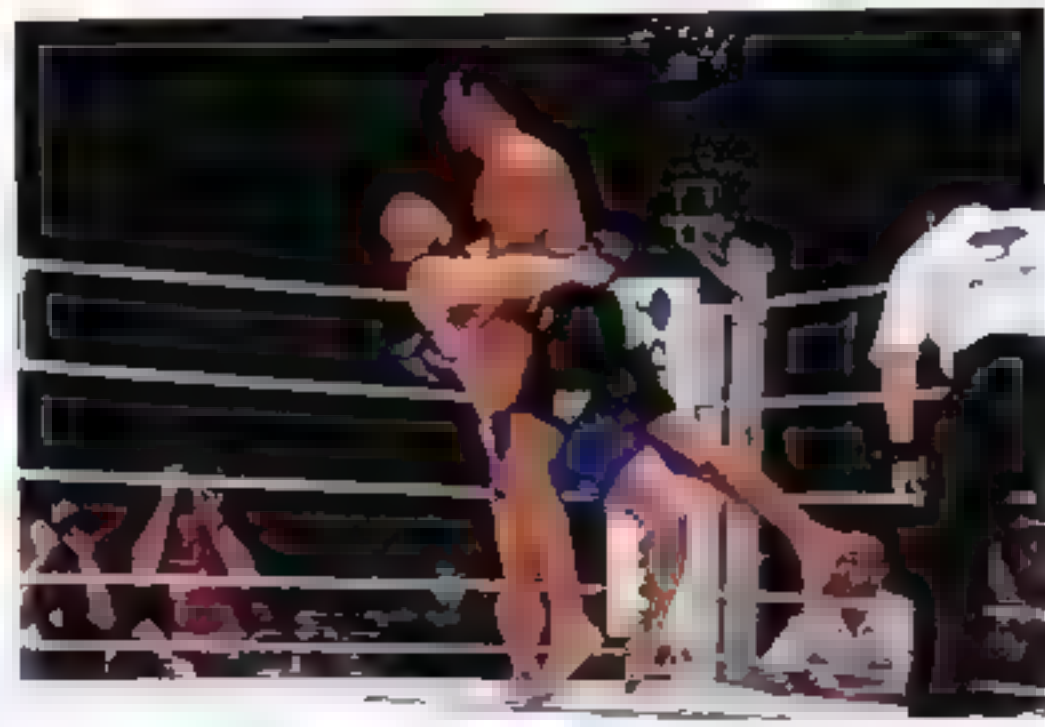
「3月19日/東京・武蔵小山/高田道場にて収録」

○アントニオ・“ホジェリオ”・ノゲイラ(2R3分30秒 腕ひしぎ十字固め) 中村和裕 ●

大物感漂う中村！  
柔道の底力見せるも  
ノゲイラ弟に斬られる



新人らしからぬ勝負度胸を見せた中村だったが、最後は経験豊富なノゲイラ弟の背後から絡みつくような鮮やかな腕十字の前に無念の一本負け!! しかし、未熟な可能性をピシッと感じさせてくれた中村には注目!



VT初挑戦にも関わらず、物怖じせずに攻め込む中村は、ノゲイラ弟を豪快な大腰で投げ飛ばした!! 中村は上から顔面へパンチを浴びせるが、ノゲイラ弟も三角絞めやオモツツタ、腕十字を仕掛けて逆襲!! いい攻防が続いた



オープニングマッチは一流柔道マン・中村が登場!! ブルーの柔道衣を身にまとい、吉田秀彦をセコンドに従え堂々の入場を飾った。柔道着は試合直前になって脱いだ、フワッとした肉体が露になると、観客からどよめきか



**That's Entertainment!!**

〔格闘芸術家対談〕



**「元気君みたいな格闘家が現れちゃ  
こっちは商売上がったんだよ(笑)」(武藤)**

プロレス界と格闘技界が誇る、二人の天才格闘アーティストが夢の対面！  
魔装斗戦でその変幻自在な魅力を爆発させた須藤元気と、  
元祖・変幻自在のクレート・ムタこと武藤敬司が、エンターテインメントについて語りあった！  
はたしてここからどんな夢が生まれるのか？ 芸術はバクハツだ!!

聞き手／堀江ガンツ 撮影／森鷹博 designed by hese (Two Three)





プロレス・格闘技の  
天才芸術家同士が初遭遇!



「さて、今日は実に魅力的な顔合わせとなったわけですけど、お二人はこれが初対面ですか？」

須藤 はい、初めてですね。

武藤 えーと、名前は何でしたっけ？ 堀川元氣？

「ガハハハ！ それじゃ闘龍門か『がんばれ元氣』ですよ！ 須藤元氣選手です！」

武藤 あ、そうかそうか。失礼しました（笑）。それは本名なんですか？

須藤 はい

「いきなり武藤さんらしさが爆発してんですけど（笑）、武藤さんは須藤選手の試合は見たことないんですか？」

武藤 いやあ、こないだのK-1（ワールドMAX）はTVで見ましたよ。トリックキ-で面白い人だなんて思ってた。

須藤 ありがとうございます。

武藤 というか、ダンスが上手いよねえ（笑）。いまファイターでもさ、ボブ・サップにしてもホーストにしてもみんなダンスが上手いじゃん。俺、ダンスは覚えられねえからさ、元氣君の入場を見て、これからのレスラーはこのぐらいのことはできないといけないのかなって勉強させられましたよ。ダンスって元々できるんですか？

須藤 そうですね。昔から踊ったりバントマイム的なものは好きでしたね。

武藤 なーんか、試合も普通のキックボクサーと違った形を持ってるじゃないですか元々はキックボクサーじゃないの？

須藤 違いますね。K-1はまだ3戦目なんですけど、結構、変則的なものが好きで普通の闘い方が嫌いなんですよね。

武藤 じゃあさ、元々のベースは何なの？ 須藤 高校と大学でレスリングをやっていた、その後は総合格闘技を本業でやります。

武藤 あ、総合格闘技の選手なんだ。失礼しました（笑）。

かなり手探りの会話からスタートしてんですけど（笑）、今回なぜお二人に對談していたかこうと思ったかと言うと、何かと共通点があるんじゃないかなと思ったんですよ。まず華やかでしかも個性的という。

武藤 なに言ってるんだよ！ 俺は個性的じゃないよ。スタイル的には主流じゃない（笑）。

「ド真ん中でしたか！ それは失礼しました（笑）。でも元々の拠点はお二人とも海外なんですよ。」

武藤 あ、そうなの？

須藤 はい。日本でデビューする前にヒルズ柔術クラブというところでやっていた。

「それで逆輸入ファイターとして、ドレッドヘアーで背中にタトゥーを入れて日本でデビューしたんですよ。」

武藤 へーそれは面白いなあ。向こうは総合格闘技は盛んなんですか？

須藤 日本のほうが興行的には盛り上がってますね。

武藤 ということはギャラ的には向こうのほうが良くないんだ。

須藤 そうですね。UFCっていう一番大



KEITA MUTO

GENKI SUDO

## ムタの毒霧の作り方？ それはいくら元氣君でも 教えられねえよ（笑）[武藤]

さい大会はいいですけど、他の大会はどうですかね。

武藤 テレビはついてる？

須藤 UFCはPPVがついてるんですけど、民放的なものはやってないですね。金網の中に入ってやるんで、そのへんがやっぱり難しいみたいで。

武藤 あー、バイオレンスはダメなんだ。アメリカって結構うるさいんだよね、戦争とかは仕掛けるくせにね！ ホントに矛盾した国だよ（笑）。

そのアメリカから武藤さんはUWF全盛の新日マットへ、須藤選手はストイックなパンクラスにそれぞれエントリーインメント性を引っさげて凱旋帰国したわけですけど、やはりそういったものって最初から心掛けていたんですか？

武藤 俺は……須藤さんお先にどうぞ。その間に考えないと俺わかんねえよ（笑）。

須藤 自分はプロデビューする時に「格闘技界に足りないものはエンターテインメント性だ」と思ったんです。やはり真剣勝負でやるといっても、エンターテインメント性がないと興行的に盛り上がりませんし、お客さんが見てつまらないんじゃないかというのを凄く感じました。あと自分は身体が小さいので、色を出さないと一山いくらで終わってしまうと思って、強さにブラスアルファがないといけないというのは常に考えてましたね。

武藤 プロ根性あるねー。でも、あんまり格闘技の人たちに、そういうことまで追及されると俺たち商売上がったりだよ（笑）。

「そのへんはプロレスラーの専売特許で触れないで欲しい部分でしたか（笑）。」

武藤 だってさあ、このあいだのK-1だって、魔装斗？ 彼より元氣君の方が全然興味ひいたからね。

「それはどのへんで、番興味をひいたんですか？」

武藤 そりゃあ普通じゃないからだだよ。

「普通じゃないから（笑）。」

須藤 でも、「普通じゃない」って言われるのは嬉しいですね。自分は「W-1」で普通じゃなかったジョー・サンに凄く興味を持ちましたから（笑）。あの色物的な人にインパクトで勝つにはどうすればいいだろうって。

武藤 いやあ、あれには勝てないよ（笑）。

須藤 もしジョー・サンと試合をしたらどうやったらもってけるだろうって考えて、今回K-1に出るときも凄く意識してたんですよ。

「打倒ジョー・サンを胸にK-1に出たんですか！（笑）。」

須藤 やっぱ格闘技界だと、今のところあれが究極だと思うんですよ。一回、「THE BEST」に出て秒殺されちゃったときも、たつた1分なのにどんな試合をやっても食われちゃうくらいインパクトがありましたから（笑）。

武藤 ただその点、「W-1」のときの橋本は上手く蹴いたよな。

須藤 あれは橋本さんにとってもおいしかったんじゃないですか（笑）。

あ、の破壊王侍っぷりは最高でしたからね、成敗！ っって感じで（笑）。

武藤 その後さ、ZERO ONEに全

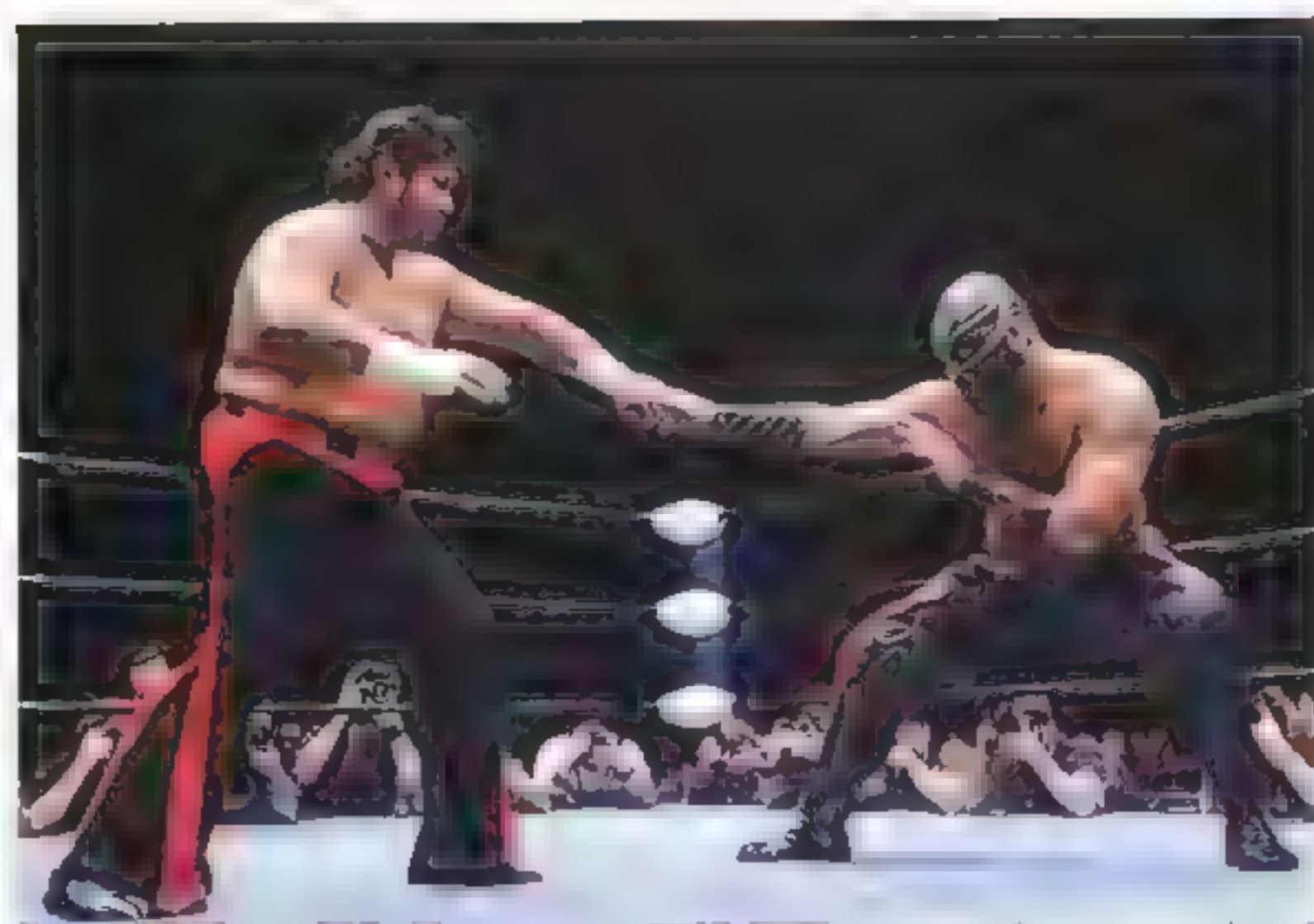




日本の選手、社員47人で殴り込み（2・2デイファ有明）したじゃん あれ決めたのって急遽前日だったんだけど、その前の日に俺ホントは「ジョー・サン呼んでくれ」って言ったんだよ。

「ガハハハ！ 全日本の助っ人にジヨ  
ー・サンですか（笑）」

武藤 いや、助っ人じゃなくて、橋本が  
W ー でジョー・サンとやつて「武藤  
敬司なるなー」とか言つてたじゃん。だ



2・23日本武道館で実現したムタvs破壊王の三冠戦は、ムタが破壊王に敗れ王座を失ったものの、久々に相手をスカシ感わす“ムタらしさ”が爆発！ 実に見応えある一戦だったが、テレビ中継には向かない試合だった。

パクトに勝つには17人必要だったわけですね（笑）

武藤　そうそう（笑）。

それだけ武藤さんもジョー・サンを買  
つてゐるつてことですか？

武藤 そりや買つてますよ。

ボクもイチ押しですね（笑）。

——そういえば、深夜中継版の『W—』を見たら、番組名が『ジョー・サンのバトルエンターテインメント』になってたんで大爆笑しましたよ（笑）。

武藤 マジで？（笑）。俺、見てねえから  
わかんないけどさ。

——番組タイトルになっちゃうって凄いですよね。それでゴールデンの方は『ポップ・サップのバトルエンターテインメント』でしたけど、ジョー・サンを買ってる須藤さんから見ても、ポップ・サップの印象っていかがですか？

須藤　そうですね、彼はやはり外国人ということで日本に来て、そのへんを吹っ切れるんじゃないですかね。日本人がああいいうことをやったらテレとか何か少なからずあると思うんですけど、全く言葉が通じない国で好きなようにできるっていう吹っ切れた感じは凄いですよね。

武藤 そうだよなあ。多分、俺たちだつて、例えばテレビであんな風に吠えてくれるという依頼があつたら断るね。裸になつて「ウーアー」言つてさ。それを平然とやるじゃん。そこがエライよ。

から俺の代わりにジョー・サンにグレート・ムタの格好をさせてZERO—ONEに行かせたら面白いかと思つてさ（笑）。——ガハハハハ！ 武藤来場を要求したら、またジョー・サンが来ちゃうっていうのはネタとして最高ですね（笑）。

武藤 だけど時間とかすべての都合でダメだつて言われたんで、しょうがなく47人みんなで行つたんだよ。

ジョー・サン版グレート・ムタのイン

ジョー・サン版グレート・ムタのイン



いんですけど、違う国だとできちゃうんですよね(笑)。

武藤 ええ、そこまでできたなら大したもんだなあ。

須藤 だからボブ・サップもこういう心境なんだろうなって。ジョー・サンはわからないですけど(笑)。やっぱり吹っ切れることが大事なんだなって思いますよ。

——いまテレビで受ける人ってみんなそうですよね。星野総裁のビッシビシもそれだと思っし(笑)。そんな中でも須藤さんは特にテレビ局からの評価が高いんじゃないですか？ 評価されてるからこそ、番組の頭で7時にポンッと魔装斗戦が流れる構成になってたわけですから。

武藤 そうだよな。凄いよ。ただ、あのシチュエーションを見たら魔装斗戦ってどう見ても絶対的なベビー(フェース)だよな？ だけど会場の声援とかどうだったの？ やっぱ元気君はヒール？

——いや、もう圧倒的に声援は須藤選手だったんですよ。入場の時の大声援は凄かったですからね。

武藤 あ、ホントに？ ええー！

——ある意味、魔装斗戦手って昔のNWAのターティーチャンプみたいな部分があったりするんですよ。

武藤 え！ なんでなんで？

——いわゆるキザでそしてムチャクチャ強い王者っていう。

武藤 あ、もしかしたら男のファンからは嫌われるかもしれないな。

——だから老若男女誰からも好かれる須藤選手が会場人気では圧倒的だったんですよ。

武藤 だけど、基本的に元気君は実力があるからいいけど、ジョー・サンなんてねえ(笑)。やっぱりプロレスって一回で

勝負が終わりじゃないじゃない？ ずっと続けていかなきゃならないから、いつかはボロが出ちゃうよな。

須藤 あのいい加減なところがファンのには凄く好きなんですけどね(笑)。

武藤 俺らの業界ってファンがマンネリっていうものを一番嫌うからね。同じものがボンボンと通用するのは何回かしかないもんね。

——須藤さんも毎回、入場を期待されるとプレッシャーを感じるんじゃないですか？

須藤 そうですね。一番最初は誰もやってなかったからやってみたんですけど、いまは自分の中では入場が第1ラウンドになる

## エンターテイナーとして意識するのは ジョー・サンのインパクトですね(笑)「元気」

んですよ。

武藤 ウハハハハハ！ 凄えなあ(笑)。

須藤 入場が終わると、「ああ、やっと無事に入場ができた」って。あれも失敗したら困るんで、試合前にプレッシャーなのにあれをやるっていうので逆に凄く落ちつくんですよ。そういうのって武藤さんはありませんか？

武藤 俺？ 俺は自然体の入場が多いからなあ。ただ俺も入場する時にね、上から降りてきたことがあるんだよ。

——横浜アリーナの天井からグレート・ムタが降りてきましたよね(笑)。

武藤 あれさあ、ワイヤー引っぱ張ってたの人力だったんだよ！ 4人か5人で人力

で降りるんだよ。

——じゃあ手が滑ったら……(笑)。

武藤 うん。その恐怖と、上で待ってる時に試合前ってさあ、緊張感で小便に行きたいのよ。だけど吊り下げられてるから行けなくてさ、凄く困った経験があるよ。

——グレート・ムタが小便で困ってたとは知りませんでした(笑)。

須藤 自分もグレート・ムタの毒霧に憧れてたんですけど、あれって胃薬のサクロンか何かでやってらっしゃるんですか？

武藤 いや、それは企業秘密だよ(笑)。いくら須藤君でも教えられねえよ。

須藤 パンクラスの時一回、毒霧やったらどうなるんだろうと思って作ったんですよ。

武藤 じゃあ、基本的にフリーランサーみたいなもんだ。大したもんだねえ。フリーで実力がなかったら、生きていけないからね。例えばレスラーで言ったら高山とかさ、あれ実力があるから使ってくれるけど、実力がなかったらどこも使われないからね。

須藤 高山さんはリングインだけで自分ももう大満足ですね。あれ格好いいですよ。真似しようにもできないんですけど(笑)。

——須藤さんはその入場はかなりお金を掛けてると思いますが、一番掛かった時でどれぐらいですか？

須藤 一番掛かったのが50万ぐらい掛かりましたね。ファイトマネーより全然高くなっちゃって(笑)。

武藤 マジで？ だけど俺のほうが金掛かってるな。いまのグレート・ムタとか高いよ、あれは。俺の型でとってるから、マスクだけでも40〜50万するからね。……あ、言っちゃった！ マスクって言ったらダメだったんだ(笑)。

・同 アハハハハハ！

——やっぱり須藤さんの入場で一番高かったのは『コロシアム2000』のドームですか？

須藤 ドームも高かったですし、あとK-1の一番最初に出た時はコラボレーションで出たんで、その人たちのギャラも掛かるんで。

武藤 え！ それって自払い？

須藤 そうですね。最初の頃、デビューしてから3〜4戦はファイトマネーより高くついてましたからね。

武藤 かー、エンターテイナーだなあ。尊敬するよ！ 俺はそこまで犠牲にできないなあ。

須藤 あれで自分を追い込んでるんです



KEI MUTO  
X  
GENKI SUO  
D





よ。入場よりいい試合を見せないとい  
うのは常にプレッシャーとして持ってます  
ね。負けたらボロカス言われますから。『そ  
んな時間があるんだったら練習しろ』って  
言われるのがオチなんです。

武藤 でも格闘家でこういう人が出てくる  
のは凄く脅威だよ！ 困っちゃうよ。こっ  
ちが商売あがったりになっちゃうよ！

——入場だけでなく、試合の方も相手を  
スカしたり惑わしたりっていう、なにかグ  
レート・ムタに通じるものがありますよ  
ね？（笑）。

武藤 それはわからねえけど、ただ相手は  
やりづらいよね。あれも計算してるの？

須藤 全部計算ですね。雑誌とかのイン  
タビューで試合前に言ってることも全部メ  
チャクチャなんです。言ってることとや  
ってることが違ったら相手もやっぱり戸  
惑うじゃないですか。自分は試合する前か  
ら勝負は始まっていると思うんで。

武藤 へー、考えてるねえ。でも、K-1  
で勝ち上がるって難しいよね。総合より格  
がもつと狭められるもんな。

須藤 でも、それはみんなが狭いと思いこ  
んでるだけで、ルール上で禁じられてない  
ことっていくらでもあるんですよ。ボク  
はそこを突いてるんですよ。

武藤 だけどコーナーポストから跳んだり  
とか、あれは反則じゃないの？

須藤 あれで減点取られて減点で負け  
ちゃったんですよ（笑）。

武藤 やっぱ反則だよ

須藤 ムーンサルトとかもやろうと思って  
たんですけど、登ったらもう後ろにいなか  
ったんですよ（笑）。

ムーンサルトキックで勝ったらまた素  
晴らしかったんですけどね（笑）。

武藤 ただ俺もそうだけど、すかされた時

はすげえ惨めだよ（笑）。

須藤 それがまたジョー・サンの要素でい  
いかなって（笑）。

武藤 それよりシャイニング・ウィザード  
使ってほしいよな！（笑）。

——ガハハハハハ！ いいですねえ（笑）。

武藤 ちよつとレフェリーを上台にすると  
かさ（笑）。

須藤 次にK-1出た時に挑戦してみま  
す（笑）。

須藤さんは最近、プロレスの方はご覧



元気君にはK-1で  
シャイニング・ウィザードを  
使ってほしいよな！

ね プロ野球より上だぜ！！

——ああ、素晴らしいですね。

武藤 それでプロスポーツ選手で一番好き  
なのがベッカムで2位がボブ・サップだ  
ぜ？ 松井（秀喜）とかイチローより上だ  
からね。凄えよ！

——ちなみにプロレスはどれぐらいだった  
んですか？

武藤 12%ぐらいだったよ。それがいいの  
か悪いのかはわからないけど、水泳と一緒  
ぐらいでバレーボールがもっと上だったん

だよなあ

——そのへんはやっぱり悔しいですよ

武藤 たださあ、あれって全部テレビの露  
出度じゃん

ああ、水泳も世界水泳とかガンガン

TVでやってますからね。そのために必  
要なのが、W-1である

武藤 そうそう。

——でも須藤さんも以前、ウチのインタビ  
ューで「プロレスをやるんだったらバリバ  
リのエンターテインメントをやりたい」っ



○安廣一哉

(3R 判定3-0)

小比類巻貴之●

昨年の準優勝者、小比類巻がリザーバーとして出  
場した安廣にダウンまで奪われてのまさかの完敗！  
捲土重来を期して出場したはずのワレであるが、  
正道会館のホープ安廣のダイナミックな攻撃の前  
にもろくも崩れ去ってしまった……



○村浜武洋

(2R2分48秒 KO)

阿部裕幸●

プロレス、K-1、総合を股にかける“ちっちゃい  
ザップ”こと我らが村浜武洋は、1回戦で修斗の  
阿部兄貴こと阿部裕幸と対戦。パンチ力のある阿  
部に対し、村浜は経験と技術の差を見せつけ、ホ  
ェアッパーで閉鎖KO！



○魔裟斗

(3R 判定3-0)

須藤元気●

“K-1 MAXの主役”魔裟斗と、変幻自在のト  
リッキーな戦法で昨年、小比類巻をあと一歩まで  
追い込んだ元気という、TV的にド真ん中の一戦  
は、期待通りの“まったく噛み合わない名勝負”  
今大会のベストマッチとなった

3・1有明コロシアム

K-1  
WORLD  
MAX

日本代表決定トーナメント

PUTIT REVIEW

撮影（望遠）／吉澤晃



て言っていましたよね？

武藤 へー、いいねえ！ じゃあ、『W

1』しかないじゃない！

須藤 ゼビ、ジョー・サンとやってみたいですね(笑)。

武藤 ただ『W-1』もまだどういふふう  
に視聴者に訴えていいかわからないからな。  
だって、この間グレート・ムタとして橋本  
とやった三冠戦なんて、最初の10分はほと  
んど攻撃らしい攻撃はしないで、お客プラ  
ス橋本で心理戦をやったわけじゃん？  
あれはライブのファンに向けて発信して  
るからいいけど、ゴールデンでやったって通  
用するわけじゃないよな(笑)。

——いまのチャンネルをすぐ変えられるつ  
ていう状況でああいう試合をするのは、難  
しいかもしれないですね。

武藤 かつ試合が始まった途端、顔中血  
だらけじゃん。あれは完全に「テレビプロ  
レス」ではないよな(笑)。

——食事時に見るモノではないですよな  
(笑)。

武藤 だから「テレビプロレス」は「テレ  
ビプロレス」で作らなきゃマズいんだよ。

——確かにK-1も「テレビ格闘技」の  
方法論を見つけて人気が出たと言っても  
過言じゃないですからね。

武藤 ただ、その「テレビプロレス」をど  
ういふふうに表示したらいいのかっていう  
のはまだわからねえな。実は『W-1』の  
テレビ番組が決まったんだよ。詳細はまだ  
言えないんだけど。

——その番組をどんなものにしようか、も  
う案はあるんですか？

武藤 いやあ、まだわからないよ。たださ  
あ、こないだ天龍vs長州っていうのがあつ  
たじゃない。俺は見えてないんだけど、あんな  
50歳以上の闘いを一般の人に普通に見

せてもつまらないでしょ？ それを逆った  
側面から見れば面白いと思うんだよな。

——50何歳以上がやる特殊性みたいなもの  
のアピールをするわけですか？

武藤 「なぜ、コイツらは闘うのか？」と  
かさ、違った方から撮ってあげるのがこれ  
からのテレビじゃないかなって思うよね

——次加工が必要ということですね。K  
1だって選手みんなに個性をつけようつ  
ていうんで作りこんでますからね。

須藤 ちょっとあれは個性をつけ過ぎです

ガハハハ！ 昔はそんなことあんまり

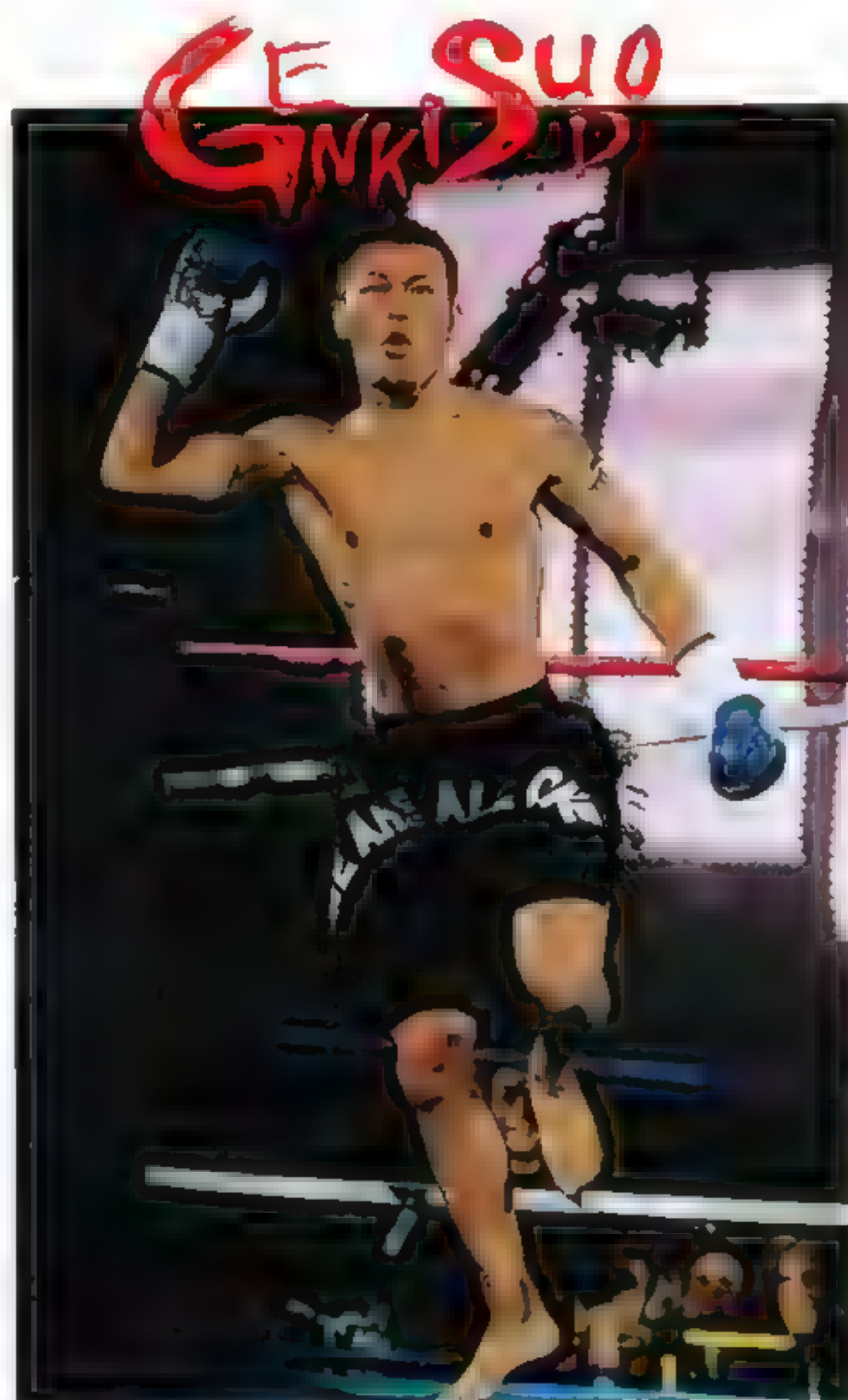
考えてなかったのにつて感じですか(笑)。

武藤 だってさあ、大体こんな世の中、戦  
争やるかやらないかの時代にプロレスでど  
うやって「闘い」を表現するんだよ(笑)。

——ZERO ONEとも「全面戦争」  
やってますけど、本物の戦争以上のものを  
見せるのはさすがに難しいでしょうからね

(笑)。逆に須藤さんは「闘い」じゃないと  
ころを提供してる部分はありますよね？

須藤 そうですね。いま戦争が起きようだ

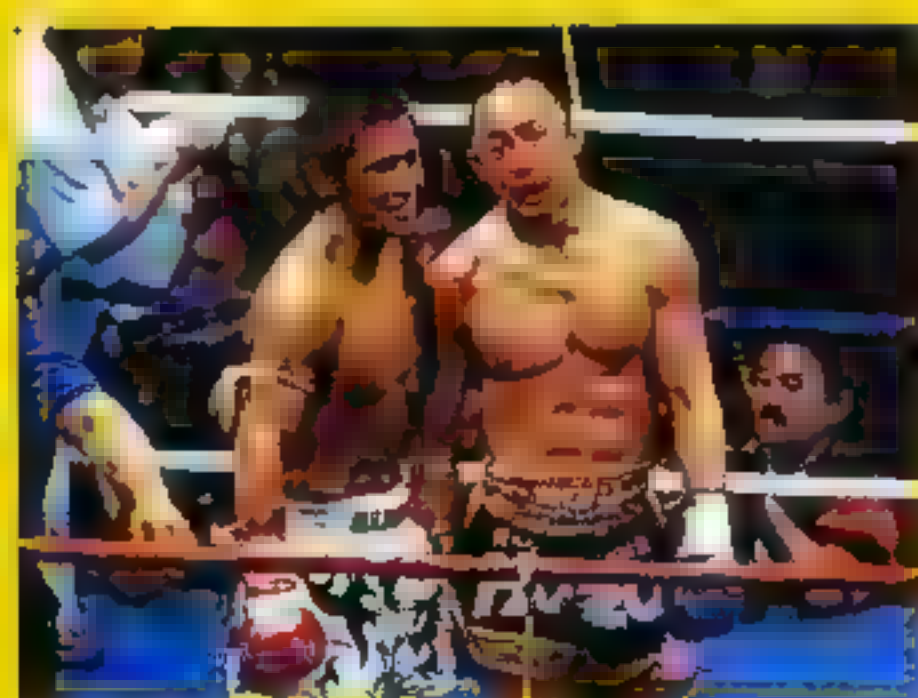


## 今こそUFCに出て 闘いを通じて平和の メッセージを伝えたいですね

けどね(笑)。

武藤 ただK-1みたいな打撃系って空  
手とかキックボクシングとか、あらゆると  
ころに存在するじゃない。なんとなく強け  
れば済む商売だけどプロレスは違うんだよ  
な。そつから仕込んでいかなきゃいけない  
から、それが時間掛かるんだよね。職人芸  
なんだから誰でも彼でもって感じにはいか  
ないじゃない。そこが難しいですよ。い  
や、難しいわ！ 段々難しくなってきた  
からね。

から、ボクは逆に闘いを通じて平和のメッ  
セージを伝えたいというのがあって、準  
備期間的には厳しいんですけど、4月25日  
にUFCの試合に出ることにしたんです  
よ。いつも自分の中に「WE ARE  
ALL ONE」っていうテーマがあつ  
て、国連の旗をオクタゴンで振ってるんで  
すけど、戦争が起きそうなんだからこそア  
メリカで国連の旗を振ろうと。いまアメリ  
カでそれをやるのは危ないんじゃないかっ  
てみんなに言われるんですけど、やっぱり

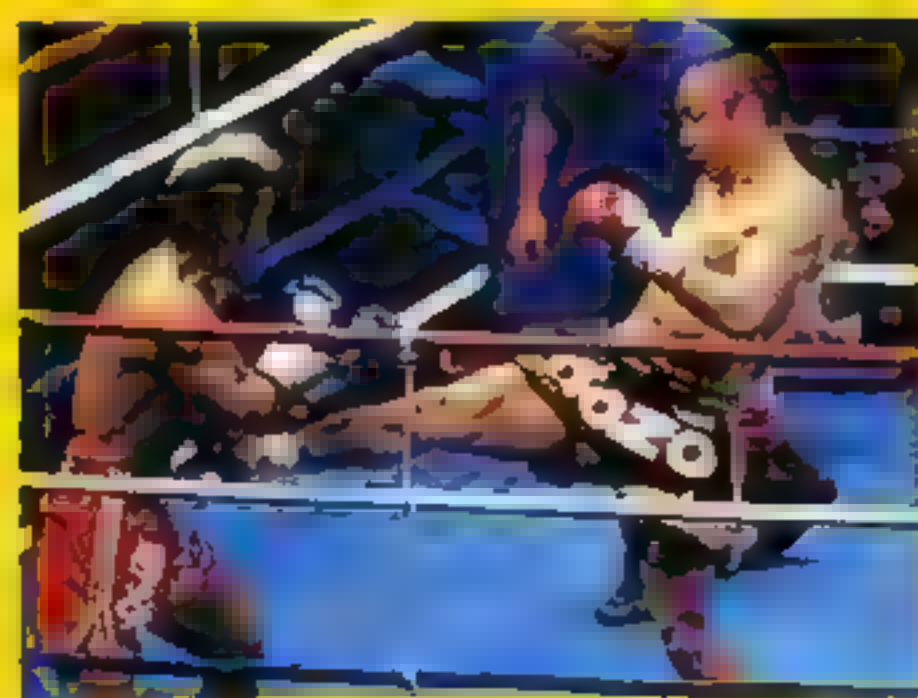


○魔裟斗

(3R 判定3-0)

### 武田幸三●

K-1中量級のスーパースター魔裟斗とムエタイの  
頂点を極めた武田幸三、キック界が誇る超夢のカ  
ードがホントに実現！ 魔裟斗の速く強いパンチ  
と武田の執拗なまでのローキックの打ち合いとな  
ったが、魔裟斗が手数で上回り判定勝ち！



○武田幸三

(3R 判定3-0)

### 安廣一哉●

1回戦でまさかの苦戦を強いられた武田がよう  
やく本領発揮！ コヒを破り勢いに乗る安廣から  
得意のフックでダウンを奪い、あとは抜群の切れ  
味を誇るローキックの雨を降らし、文句ナシの判  
定勝ち。遂に魔裟斗戦に進出！



○魔裟斗

(3R 判定3-0)

### 村浜武洋●

昨年1回戦で魔裟斗相手に持ち前の回転の速いパ  
ンチを次々とブチ込み、ベストバウト級の活躍を  
見せた村浜が、今年は増量して再び打倒魔裟斗に  
挑んだ。しかし、今回はカウンター攻撃に苦しみ、  
あわやのシーンをすることができず。魔裟斗強し！



○武田幸三

(3R 判定3-0)

### 小次郎●

今大会の目玉、外国人として4人目のムエタイ王  
者・武田幸三。K-1初戦でどんな闘いぶりを見  
せるか注目されたが、堅くなったのか、小次郎の  
パンチを中心とした攻めにまさかの苦戦。最後  
はローキックで逆転したものの命や汗勝利だった



いまやらなきゃいつやるんだって思ってたことにしましたね

武藤 それはいい意味でチャンスかもしれないね

須藤 イギリスのUFCで勝った時も最後にその旗を振ったら、終わった後のパーティでみんなに「あの旗は良かった」って言われたんですよ。特にイギリスに来てる留学生とかイギリス人じゃない人に「われたんで、みんな一つなんだなって」

武藤 面白いねえ。そうかあ、世界平和だもんなあ。元氣君、そのうち「TIME」とかに出るんじゃないの？

—その姿で表紙とかになったら格好いいですよ（笑）。

武藤 でもさ、元氣君みたいに、アメリカのUFCのようなものに出るというのも大変だと思うよね。昨日の「PRIDE」にしても、なんか桜庭も負けちゃって、結果だけ見ると、これ日本人は誰も上がって来なくなるよ。このまんまだと絶対だ。

須藤 それが自分の階級まではいけるような気がするんですよ。それ以上いっちゃうと力とかで外人が強くなっちゃうんですけど、70キロ以下なら何とか世界でチャンピオンが取れるかなって。UFCは日本人でまだ誰もチャンピオンに取ってないんで、なんとか取りたいですね

武藤 それは近い将来に手応えありそう？

須藤 自信はあるんで今年中には取りたいですね

武藤 へー、頑張ってるみたいだね

でも、武藤さんと仲のいい宇野ちゃん（宇野薫）と同じ階級なんですよ（笑）。

武藤 えー！ 同じ階級なの？ それは困ったなあ！

ガハハハ！ では、武藤さんの今後の目標って何ですか？

武藤 俺の今後？ レスラーとしてあんまりねえよ、もう、やること全部やってるじゃん！ ベルトも日本身体に巻いたりしてさ、他に何しろって言われてもわかんねえよな。だからやっぱり、個人より、全日本プロレス」とか、「プロレス界」とっていうものに考えが行っちゃうよな。

なるほど。業界全体のことを考えなきゃならない立場ですもんね



むとうけんき ■1962年12月23日、山梨県出身。日米を股にかける天才レスラー。昨年1月に新日本を脱退し全日本入り、現在は全日本社長に就任。W-1で新しいプロレス確立を目指す。

すどうけんき ■1978年3月8日、東京都江東区出身。パンクファス、リンクス、コンテンダース、K-1、UFCなんでもこさの天才格闘家。入場パフォーマンスは必見。177cm、73kg

ラだぜ？ あれテレビに出てこないけどあれだけ集客してるでしょ？ 『劇団四季』とかも凄いらしいけどあれだってアングラだからね。やっぱり全日本でそういうものを求めつつ、『W-1』と両方やりたいし、やらなきゃいけないよね

全日本でムタは橋本みたいなものを見せて、『W-1』では大衆性のあるものを作り上げる、と。それにはグレート・ム

タと須藤元氣の絡みみたいな夢のあるものが最適じゃないですか（笑）。

武藤 それはゼヒ！ 元氣君も『W-1』に協力してよ。ああいうものってみんなで盛り上げていかなくちゃできないじゃないよろしくお願いしますよ。

須藤 そう言っていたらと光栄です（笑）。

—いまこれだけ格闘技とプロレスがリン

## 全日本プロレス 『2003チャンピオンカーニバル』日程

3月28日(金) 18:30	北海道・北海道立総合体育センター
3月31日(月) 18:30	北海道・函館市民体育館
4月 3日(木) 18:30	福島・富岡町総合体育館
4月 4日(金) 18:30	福島・ビッグパレットふくしま
4月 5日(土) 18:30	新潟・長岡市厚生会館
4月 7日(月) 18:00	富山・富山産業展示館テクノホール
4月 8日(火) 18:30	岐阜・岐阜産業会館
4月 9日(水) 18:30	大阪・大阪府立体育会館第二競技場
4月10日(木) 18:30	広島・広島グリーンアリーナ
4月12日(土) 18:00	東京・日本武道館

『03年3月17日/水道橋 後楽園飯店にて収録』

クしてるんで、相互作用で盛り上がっていくといいですよ。ボクの個人的な希望だと、K-1の須藤さんの試合を一度武藤さんの解説で見てみたいですね（笑）。

須藤 解説されたいですねえ（笑）。

武藤 お呼びが来ないよ！

—ムチャクチャ面白いと思うんですけどね（笑）。

武藤 まあ、それはともかく、今度のUFC頑張ってくださいよ！ 影ながら応援してますから。

須藤 ありがとうございます！

—では、この対談から何かまた夢が生まれることを期待しつつ、今日はこの辺でお願いします。ありがとうございます。ありがとうございました！



永島のオヤジ RADICAL 初見参

# ド真ん中 解禁本

FIGHTING OF  
WORLD  
JAPAN  
PRO WRESTLING



ド真ん中が 3・1横浜アリーナで、ついに旗揚げしたWJプロレス。WJと言えば、長州力、永島専務をはじめ、「紙プロ」が長い間、取材拒否中の新日本の流れを汲む団体だけに「取材できるのかなあ」と思っていたが、そんな矢先にWJからリリースが届き、数々の名言が飛び出した会見の情報を掲載することができた。長州健介、龍中、福田社長等々、魅力溢れる人たちの取材実現に向け、永島専務に直訴。

取材・松澤チヨロ  
designed by mufu (two three)

WJ専務取締役

# 永島 勝司



すいません、永島さん！　まず最初に写真撮影からお願します！

永島　写真は（撮らなくて）いいよ！

「わ、わかりました。それでは早速お話をうかがいます。前号でも取材を申し込んだんですけれど、『紙プロ』はちょっと」ということで受けてもらえなかったわけですが、具体的に『紙プロ』のどういうところが気に入らないんでしょうか？

永島　気に入らないっていうかね、もう少し物事を正面から捉える記事があってもいいんじゃないのかなって思うなあ

正面から捉えていない記事が多いと感じるわけですか？

永島　俺はそう思うよ

『紙プロ』は、ひねくれているというか、レスラーを茶化しすぎだということを、以前おっしゃってましたけど

永島　茶化すというか、なんつうかねえ（苦笑）。そっちが一番よくわかってんじゃないの？

まあ、プロレスマスコミ界の下真ん中はいってない気はしますけど（笑）

永島　いつてないよな。

でも、WJさんのように「リン玉が飛び出るようなストロングスタイル」でいきたいなとは思ってますから！

永島　あつ、そう（笑）。でもバラバラって見る限り、ちよつとなつて思うところは正直あるよな。

——正直、ありますか（笑）

永島　でもやっぱり、『紙のプロレス』を読んでいるファンも当然いるんだろうからね（笑）。

——そうですね。全国一千万人ぐらいはいると思いますけど（笑）。

永島　そりゃ凄いや（笑）。まあ、そういう捉え方を好むファンもいるんだろうから、それが絶対的に悪いとか、そういう意味で俺は言ってるんじゃないのよ、もうちょつ

## （『紙プロ』は）もう少し物事を正面から捉える記事があつていいんじゃないか？

永島　そうか（笑）。でも、会見ホメられてもしようがないだろうよ（苦笑）。

——いや、それも大事じゃないですか！

永島　まあ、それはそうなんだけどな。

——ボク的には、非常に微力ながらも応援していきたいと思ってるわけですよ！

永島　そういう考え方を持つてる人も「紙のプロレス」にはいるんだ（笑）。

——ボク1人かもしれないですけど（笑）

永島　そうなのか（笑）。

いやいや、そんなことはないです。長州さんとは言いませんので、福田社長や旗揚げ戦で大活躍したダン・ボビノシュとか、子供が産まれたばかりの健介さんとかインタビューで取り上げたいんですよ！

永島　要は、ちゃんとした捉え方をしてくれるんなら、いくらでも協力しますよ

あ、ありがとうございます！

す！　まあでも、ウチはダメなものはダメってハッキリ書きますし、一言二言多いって思われることが、選手や関係者の中にも多いってことは自覚してますので（笑）

永島　いやいや、ダメなものはダメでいいんだよ！　ズバツとそう書いてくれた方がいいんだよ！

よ！　なまじつか若い選手なんかを、おだててさあ、勘違いすることもあるしね。そういうスタンスを守ってくれればいいんじゃないの？

わかりました。

永島　何も俺は文句言ってるわけじゃない



A.14 発

3・1 マクマ噴火記念  
数字で見るWJ

## 旗揚げ戦で ラリアットは 何発出たか？

長州、健介、ウォリアーズ、さらには大森（アックスボンバーだが）などラリアットの使い手が名を連ねたWJ。試合スタイルも含めて、一体何発飛び出すかカウントしてみたか、思ったよりは飛び出さなかった？

と真つ正面から真面目に捉えてもらいたいなつていうだけなんだよ。

WJさんに聞けば、旗揚げ前の会見から何から真つ正面から捉えて報道してるつもりなんですけどね。会見も毎回毎回、拔群でしたからね！



## A. 数えきれず



んだよ。なんで、もうちょっとこういうふうにはできないのかなって思うだけだから。でも会社によって、当然、編集方針っていうのは違うんだからさ(笑)。

——そうですね。ボクも金沢編集長のように「おい、松澤！」って、長州さんに呼ばれるようになってほしいものです！(笑)。

永島 まず無理だろうな(笑)。だから、そういうところが茶化してるって思われるんだよ。

——き、気をつけます(汗)。で、WJさんといえば「業界の下真ん中を行く」って方針ですよね。

永島 ウチはね。俺は、よその方針とかそ

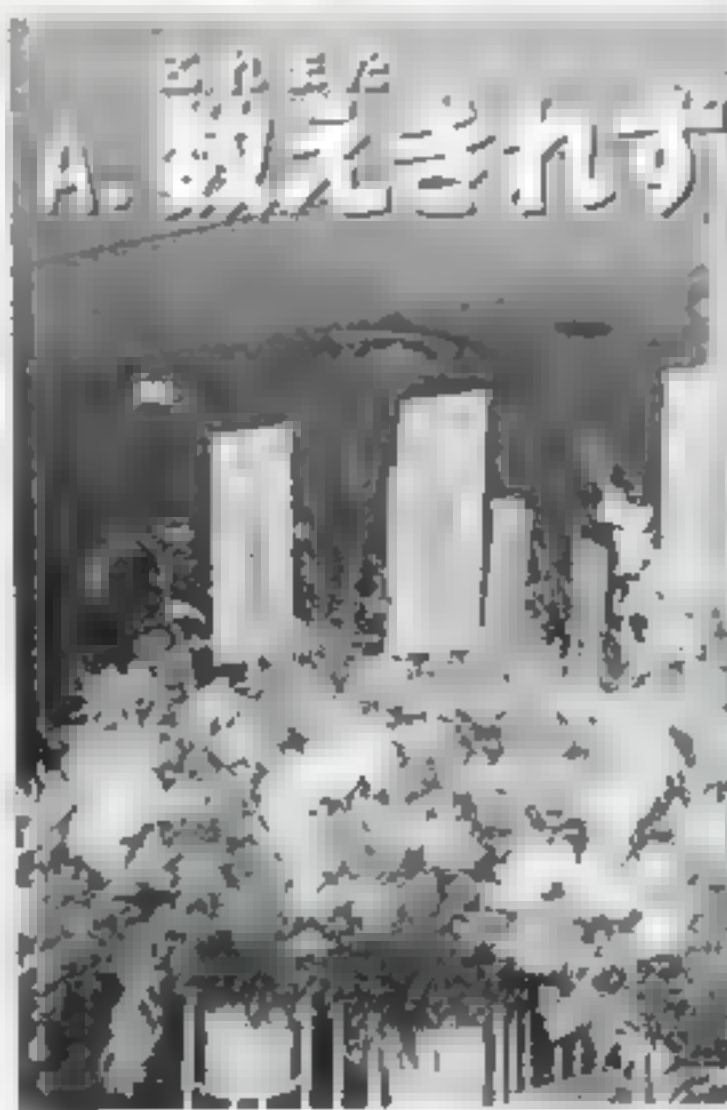
3・1 マクマ噴火記念  
数字で見るWJ

## 旗揚げ戦PPV解説で “下真ん中”というフレーズは 何回出たか？

“下真ん中”“マグマ”等々、旗揚げ前から様々な名言が飛び出したWJ。象徴とも言える“下真ん中”をカウントしてみたが、永島専務だけではなく、実況の高柳アナ、解説の「東スポ」柴田氏も連発し測定不能！

3・1 マクマ噴火記念  
数字で見るWJ

## 旗揚げ戦で 花はいくつ 届いたのか？



旗揚げ戦ということで、会場の横浜アリーナには藤波社長をはじめ、様々な人からの花が2階ロビー(1)までズラリ WJへの並々ならぬ期待感が感じられた

ういうところまで口を挟むつもりは一切ないから。

——ウチは新日本さんからは、それこそ永島さんがいる頃から取材拒否中なんですけど……。

永島 あっそう？ 取材拒否されてるの？

(笑) でも、いつも本送ってきてたよなあ

——永島さんには送本はしてましたから

いつか取材できる日を期待して(笑)。

永島 また嘘ばかり！ そいうい姿勢だから取材拒否されるんだよ(笑)。

——こ、今後、改めます！(汗)。

永島 他にも取材拒否されてんの？

——そうですね、NOAHさんはダメみたいです。

永島 あっそう。何をしでかしたの？

——いろいろとあるんですけど、ミス

ター高橋さんのインタビューを載せたのも

一因だって聞いてますけど

永島 ほお。

——永島さん的には、高橋本に対してはどう思ってるんですか？ 最初の高橋本が

出た頃は永島さんもまだ新日本にいたわけですけど。

永島 うーん、俺は別に無視。

無視？ 書き置きや書けばいいという

スタンスなんですか？

永島 いや、そういうわけじゃないけど

(笑)。無視っていう意味は、いろんな意味

を含んでるってわかるでしょ？

——ちょっと前の「週プロ」で永島選手

と新聞さんの対談があつて、新聞さんが

「新日本の代表として高橋本に対する反論

をしろ！」ってことで、永島さんが公式な

反論を述べてましたけど、それまでは新日

本の選手や関係者は、ほぼノーコメントと

いうスタンスでしたよね。

永島 うん。別に俺は……無視ですよ。そ

れを誰が取り上げようが……無視！

わかりました。

永島 無視っていうのは逃げてるわけじゃ

ないからね。

——真つ正面から無視するって？(笑)。

永島 まあ、そういうことだな

——それで、旗揚げ戦自体は永島さんは

PPVの解説でも大会後も言っていました

が、おおむね満足してるんですよね？

永島 いや、やっぱり反省点はいっぱいあ

りますよ(し

みじみと)。あ

あすりゃ良かったかな、こ

うすりゃ良かったかなって部

分はたくさん

あるよ。

——実際、不

満の声も結構

出てますから

ね。具体的に



たび重なるレフェリー要求など、何度か大仁田から挑発されている永島専務。いつの日か2人のリンク上で絡みが見られるのだろうか？



言うとうとういった部分が反省点として挙げられます。

永島 電流爆破っていうのは試合の中に組み込んでいけないよね。

今回、電流爆破は1試合目に行われたわけですけど、セッティングとか、試合後の撤去に時間が掛かりますからね。

永島 セッティングがね(苦笑)。新日本のは、それを考えて第0試合なんてのを作ったりしたんだけどな(笑)。

旗揚げ戦っていうことを考えると第0試合ってわけにもいかないでしょうし、リングを2つ作るとかしなきゃいけなかったですかね。

永島 うーん……そりゃ国立競技場あたりだったらいいけど、横浜アリーナじゃ、それも厳しいからね(笑)。

国立競技場で電流爆破マッチをやったら、それこそ「Dynamite!」ですけれどね(笑)。

永島 うまいこと言うねえ(笑)。でも、そうかあ。リング2つ作るっていう手もあったか! (笑)。

いや、過去に「週プロ」でやったドーム興行で大仁田さんが爆破マッチをやったときは2つ作ってましたよ。

永島 ああ、そうだったわけ。でもインドアじゃできないよなあ。

では、試合的にはどうでしたか?

永島 試合的にはね、全部が全部ってわけじゃないんだけど、第1試合なんて凄いいい試合したじゃない?

ボビッシュが出たセミと第一試合が良かったっていう人は多いですよ。

永島 あれがね、結局若い選手の試合の必死さというか、あれなんです! 俺はよく、「勇気」「怒気」「殺気」「元気がって言うじゃない?

### 3・1 W J 旗揚げ戦で光った男たち



旗揚げ戦で一番のインパクトを残したのは、馳健と対戦したダン・ホビッシュ(写真左)。前評判以上の暴れっぷりを見せ急遽4月シリーズに再来日決定! 第一試合の石井vs宇和野戦は顔面へのグーパンチでの壮絶フィニッシュ! (写真中)。パワーホールに乗って学生服姿で登場した中嶋勝彦。デビューはいつなんだ? (写真右)

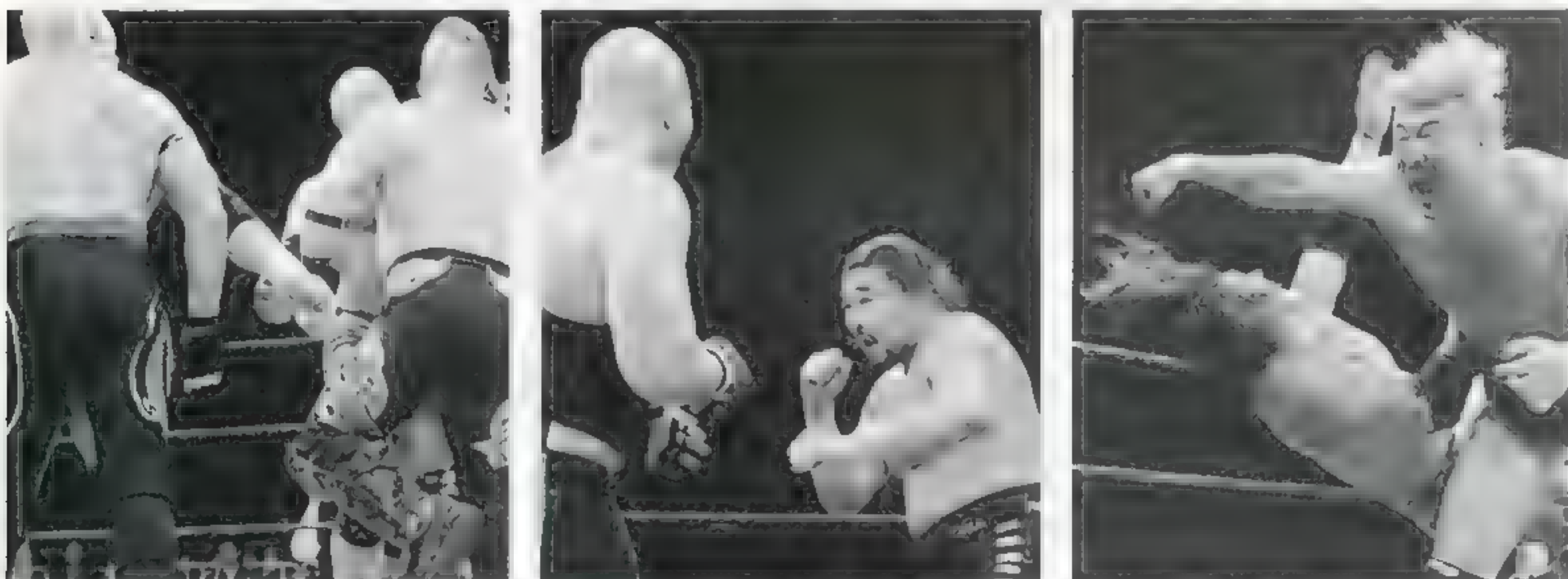
1つの「気」で四気ですね。

永島 そう! あれですよ。

試合後は石井選手もノーコメントでしたが、長州さんはどういう評価だったんですか?

永島 評価してましたよ。あとは、八つと

### 3・1 W J 旗揚げ戦で光れなかった男たち



前評判が高かったクラッシュアーズだったが、ウォリアーズ戦は本領発揮できず(写真左)。「紙プロ」でも馴染みの谷津は安生と対戦。首決め監獄固めて仕留めたものの盛り上がりは今ひとつ(写真中)。ノアを辞めてやってきた大森とWJの未来を背負った健想の一騎打ち。大森のアクスボンバーで呆気ない幕切れに(写真右)

か九つとか試合がある中で、うーんと思う試合も必ず出てくるんだよ(苦笑)。

そういう試合もあったと(笑)。逆に満足できた部分っていうと、どういったところになりますか?

永島 反省点が多い中でも中嶋勝彦って

いうのはね、あれは面白いんですよ!。パワーホールに乗っての入場を見るだけでも相当期待してるんだろっていうのは伝わってましたね。

永島 期待してましたよ! 実際に見た?

——見ましたよ。

永島 あの蹴りとかパンチ! あれ、やっぱり半端じゃないですよ!

——そうですね。やっぱり、横浜アリーナというデカイ会場ではミット打ちとか届きづらいとは思いますが、それでも音とかスピードを見るといいものを持ってるんだなって伝わってましたからね。

永島 そうだろ? 俺もずっと会場の雰囲気を見てたら、徐々にボルテージが上がっていったからね。やっぱり皆さんの期待に応えるような選手になりそうだなあって。本人も早くデビューしたくてしょうがないみたいだね(笑)。

——そうなんです(笑)。いまは長州さんのゴースイン待ちなんですけどね?

永島 もうちょっと、やっぱり基礎体力を付けなきゃいけないでしょう。

——なんと言っても14歳ですからね。15歳でデビューできたら船木さん以来ですから、かなり話題になるでしょうね。

永島 そうだよ。3月に15になるんだけど、なんとか15歳中にはデビューできるんじゃないかと思ってるけどね。

——中嶋君は、あくまでもプロレスルールでのデビューになるんですか?

永島 うーん、いろんな可能性があるんじゃないかと思うんだけどね。プロレスラーとしてっていうか、長州が彼の身体を作り上げていく部分で、それは長州にお任せですよ。なんとか俺の方は「今年中にデビューできるように仕上げておいてくれ」とは頼んでるからね。





聞いたところ、打撃だけじゃなく、グラウンドというかバーリ・トゥード系の寝技とかも相当強いらしいですね。

永島 そうそうそうそう(ニッコリ)。アイツ、向こうつ気強いからね。そっち方面もやる機会あるんじゃないの。だから一通り飲み込むような、そういう試合やってくれたら、面白いよな。

期待してます。あと会見で永島さんは、サップとダン・ボビッシュをやらせたって言ってましたけど、WJ的には、たとえば「PRIDE」とかに選手を送り込むっていう形も考えてるんですか？

永島 うーん、まあそれはいろんなこと考えてみなきゃいけないね。

ボビッシュはプロレスルールも適応できてましたけど、総合の方が自信はそれ以上にあるでしょうからね。

永島 だろうね。ただ、彼はプロレスがやりたいっていう思考がかなり強いんだよ。だから、そういう部分で清濁併せ呑むような、そういう選手にもっともっと育ていくんじゃないかなって思うよ。

ボビッシュは良かったですけど、前評判の高かったクラッシュヤーズは、正直イマイチでしたね。永島さんも長州さんも「凄いタッグだ」って言ってましたけど。

永島 相手が悪かったなあ……(しみじみと) ただ、まだまだウォリアーズだってあんなもんじゃないし、今回は、お互い相手

が悪かったっていう部分は大きいよ。それにアイツら(クラッシュヤーズ)も、まだ発展途中だからねえ。

でも、年齢は35歳ですし、キャリア的にはかなりのものなんですよね。

永島 そうそうそう。でも日本のリングっていうのはね、特にウチのリングなんて特に激しいでしょ？ だから、次のシリーズも来るけど、一戦一戦ドンドンドンドン変わっていくと思うよ。

あんなもんじゃないと？

永島 あんなもんじゃない、あんなもんじやない！

戦前は永島さんも「これまでのタッグの歴史が変わるかもしれない」って言ってましたし、もっと活躍してもらわないと困りますよね(笑)。

永島 期待してるよ、まあ旗揚げは別にして徐々にベールを脱いでいきますよ。まあ、それでダメだったらダメだろ！

まあそうですね(笑)。あとエンセン(井上)のことも聞きたいんですけど？

永島 エンセン？

結果的には新日本に出場してませんが、小原さんが「長州のところと争ってたヤツ

を連れてくる！」と言って、登場したのがエンセンだったんですね。

永島 そんなこと言ってたの？

言っちゃったよ(笑)。エンセンさんも「長州さんに会ったけどいい人ネ」とかインタビューで言っちゃったから。

永島 あ、そんなこと言ってたんだ(苦笑)。全然知らなかった。

実際、WJでもエンセンは狙ってたわけですよ？

永島 その問題はノーコメントだな。向こうに行っただから向こうで頑張ってるんだよ。……こんなもんではないですか？

はい、はい。では、これから取材の方、よろしくお願いします！

永島 誰もかれもってわけにはいかないけどな(ニヤリ)。まあ、考えますよ！

インタビューしたい選手はたくさんいますので、よろしくお願いします！

永島 わかりました。まあ、ちょっと様子を見てみましょう(笑)。ねっ？

はい。今日はありがとうございました！これから、求水いお付き合いをできればと思っております！(笑)。

永島 それはそっち次第だよ(笑)。まあ、よろしくお願いします、こちらこそ。

〔3月4日/WJ事務所にて収録〕

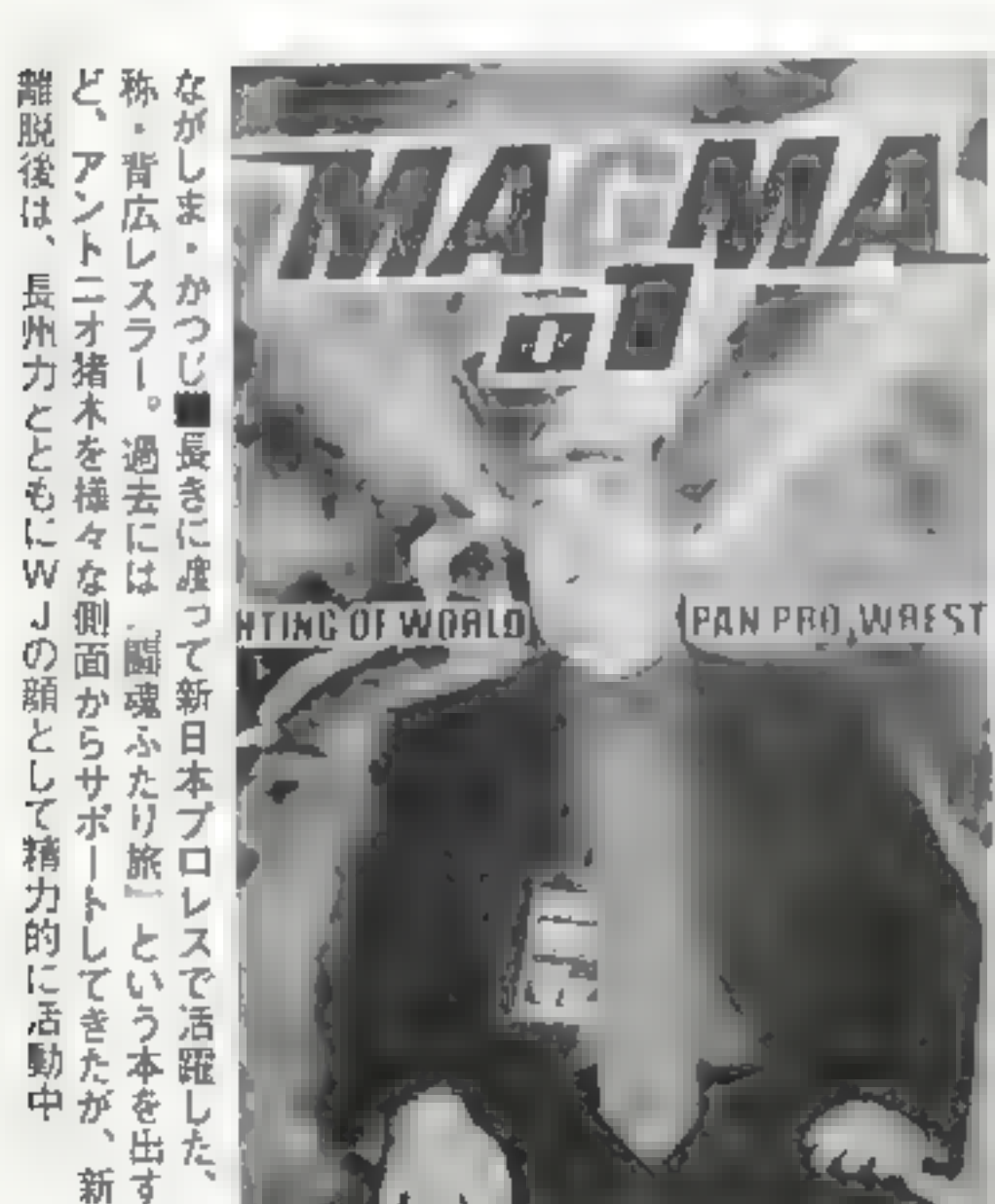
WJプロレスシリーズ日曜  
「MAGMA01 POWER HALL」

4月  
19日(土) 東京・後楽園ホール(12:30)  
29日(火・祝) 鳥取・鳥取県立米子産業体育館(16:00)  
30日(水) 岡山・岡山武道館(18:30)

5月  
2日(金) 名古屋・愛知県武道館(18:30)  
3日(土・祝) 大阪・グランキューブ大阪(16:00)  
4日(日) 兵庫・神戸ワールド記念ホール(16:00)  
5日(月・祝) 山口・周南市総合スポーツセンター(16:00)

※各大会で、長州力・佐々木健介・天龍源一郎・越中詩郎・鈴木健徳の「応援」ト 好評発売中(各選手のサインロゴ入りタオル付き)

★お問い合わせ★  
WJプロレス 03-5428-5915





業界NO.1の「WJウォッチャー」

# ターザン山本が WJを徹底解剖!

俺はもう、ド真ん中で、  
長州という恋人を  
奪っていったGKから  
取り返しますよオオオ!

3・1横浜アリーナでのWJ旗揚げ戦から、その後のシリーズすべて足を運んだというターザン山本 3・16はリスタートとなった『PRIDE.25』を蹴ってまでWJの仙台大会を観戦するほどの入れ込みようだ。ターザンと長州といえば因縁浅からぬ関係であるが、何がそこまでターザンを突き動かしているのだろうか? 業界NO1の「WJウォッチャー」ターザン山本にWJを徹底解剖してもらった

山本さん! この間の「PRIDE 25」は最高でしたよねえ。

山本 ……その日、俺はWJで仙台に行ってたんだよ!

せ、仙台まで! そういえばWJのシリーズ全6戦すべて行くって言ってましたよね。でも「SRS・DX」で「PRIDE 25」のこと書いてたじゃないですか? 山本「PRIDE」なんかは何度も見てるからわかりますよ。でもWJっていうのは、まだできたばかりだからさ。

まあそれはそうですけど。GKこと金沢編集長も「PRIDE」に来てたくらいですよ(笑)。

山本 だって、俺はさあ、長州力と1つの時代を同時代人として青春を生きてきたんだから。そんなねえ、ポツと出の「PRIDE」とかに行かないで、逆にそれに背を向けて、自分の青春をともした人たちと新たな時間を共有するというね。ハッキリ言って、それをやらなかったら人生終わりですよオオオ!

そんな理由でしたか(笑)。山本さんはWJというより、長州力にだけ興味があると前から言っていましたよね。

山本 要するに、同時代人としてともに闘ってきたというかさ、闘いながら青春をともし生きてきた人たちの闘いを観に行かなかったら、俺は一体何なんだよオオオ!

何なんでしょうね(笑)。

山本 俺は今回のWJの6連戦は、オールすべてぜんぶん自分の金で行ってんだから! ちゃんとチケット買ってね。

山本さんが自腹ですか! (笑)。

山本 そうだよ! それはちゃんと書いていくわ!

わ、わかりました。まだ旗揚げしてから間もないですけど、WJを全戦観戦して

る人ってマスコミでも少ないでしょうね。山本 いや、そんなもん俺1人しかいませんよオオオオ!

— そうかもしれないね(笑)。

山本 俺は貴重な存在ですよオオオ! そういう形のマイノリティっていうかさ、少数派の生き方をするのがプロレスファンなんだよ。

— まさにマイナーパワーですね。

山本 うん。少数派の中に真実があると思うよ。でも、時代に背を向けて生きるのはカッコいいなあ(満足そうに)。

我ながらカッコいいな、と(笑)。

山本 そういうことですよオオオ! (怪訝そうに)で、お前の目的はなんだ?

WJについては、旗揚げ戦しか見ていない山口日昇と吉田豪が厳しい意見を言ってるんで、ここは業界NO1のWJウォッチャーの山本さんに、WJを徹底解剖していただければと思います。

山本 俺は豪ちゃんと山口の尻拭いをするのかよ! ヒッドイなあ、お前は(笑)。

いやいや(笑)。旗揚げ戦は、たしかにイマイチでしたけど、後楽園大会は抜群だったじゃないですか?

山本 うん。後楽園は良かったよ。

金沢編集長も、後楽園での天龍戦は長州力の生涯のベストバウトだって言っていましたからね。

山本 その見方はおかしい!

— 「あんなに技を受ける長州力は初めて見た」って言ってましたけど。

山本 全然おかしい。その見方は間違ってる。鼻肩のひき倒しですよオオオ!

— 鼻肩のひき倒しでしたか(笑)。でも山本さんも後楽園大会は良かったって言ってましたよね?

山本 面白かったよ。旗揚げ戦の方は小



屋がデカ過ぎたんだよね。

WJにアリーナはデカ過ぎたよ？

山本 小屋がデカ過ぎると拡散してWJの基本コンセプトと合わないんだよ。ちっちゃな小屋でみんながリングサイドで見えるような世界の方がWJは本領発揮するわけですよ！ そうするとWJのプロレスの良さがみんなに伝わるっていうかね。

後樂園クラスの会場だと、それこそ目玉の飛び出るようなストロングスタイルが見せられると？

山本 まあ、技の少ない凝縮した試合をやるので、後樂園ホールみたいな小屋がピッタリなんだよね。それで、もうひとつは、土曜日の昼間にやったっていうのは、いままでないんだよね。

そう言われればそうかもしれませんね。山本 日曜日の昼間はあったけど、それは非常に新しい試みなんだよ。いまの社会人は週休二日制なんだよね。

だいたいそうですよ。

山本 土曜日にやって、あれだけ客が入ったということは、結局WJに関心がある人だけが、いっぱい来たんだよね。関心と興味はあるっていうので。

旗揚げ戦の評価が良くなかったから、逆にどんなもんだろうっていう。

山本 いやいや、違う。もう、旗揚げとか関係なくWJに興味がある人たちが集まった。だから、あそこに来た人たちにとっては、あれが旗揚げだったんだよ。

後樂園大会がホントの意味でのWJ旗揚げ戦だったと？

山本 そう。それが非常にいい形のムードを生んだというか、やはりプロレスという

のは、リングの中の試合よりも観客が世界を作るものなんだよね。そういう意味があったから成功したんだよ。もうひとつ成功した理由っていうのは、旗揚げ戦でバッシングされて、やっぱり叩かれると「コノヤロー！」って思うんだよ。

それは長州さんだけじゃなく？

山本 要するにフロントにしろ、選手にし

反発心と、まあ要するに観客にとつての旗揚げ戦だったわけよ、あれは。この3つでWJのいいところが満たされたというか、WJの本領が発揮された大会なんだよ。後樂園を見てないヤツがWJを批判するなっていうんだよ、俺から言わせたら！

それは同感です！

山本 だから、ひとつのものだけ見て言う



WJでターザンが最大の興味を持っていたのが、3・1の旗揚げから続く長州力と天龍源一郎の6連戦。残念ながら3戦を終了した後、天龍にドクターストップがかかり2人の一騎打ちでは中止。翌日には長州もけん意感を訴え欠場。さらに翌日にはイラク情勢にともなう非常事態に対し国会で24時間の「禁足法（各自調査）」が発令され大仁田先生もやむなく欠場に。大物3人の欠場という、マグマ級の波乱が続出した旗揚げシリーズとなった

に、長州は……。

途中で脱落してしまったと（笑）。

山本 それも3回で（笑）。非常に寂しいというかね。闘わずしてターザン山本の勝利になったもんなあ。

不戦勝ですかね（笑）。

山本 まあ不戦勝っていうのは気に入ってるわけじゃないけどね（苦笑）。だから、プロレスの興行ではね、ビッグマッチという思想と、後樂園のようなコアな興行と、地方興行と3つあるんだよね。まあ大会場のビッグマッチは失敗、コアな後樂園では成功した。で、地方興行は初めてのことで、要するにまだ知名度もないし手探り状態なので、客が入って入ってないっていうことじゃないに、それだけじゃ全てを決められないので、これはちょっと評価はおいとかなきゃいけないなど。

もう少し見ないと何とも言えないと。

山本 そう。WJは、その3つのパターンをシリーズを通して見せてくれたんだよね。だから、それは俺みたいに全部追っかけていった初めてわかることだよ。大会場、コアな会場、地方興行というローカルなもの。要するにプロレスにある3つの興行のパターン。スリーパターンをキチンと見せてくれたんだよね。それを見てから判断しないとダメだよな。

外人選手とかも、巡業で揉まれていくうちに本領を発揮するっていうパターンもありますからね。

山本 いや、だから結局外人でもね、名前の売れるウオリアーズを地方興行に出させるのと、あと将来のある若手たちを育てるという意味でクラッシュヤーズを売ってい

### （3・15）後樂園大会を見てないヤツがWJを批判するなって言いたいよ、俺から言わせたら！



こうというね、そういう二面作戦で戦略的には正しいんだよね。あとはまあ、新団体の明るい未来を求めてきた、鈴木健想と大森隆男がもう少しバツとハジけてくれればいいな。

——いまのところ、その2人の評価は芳しくないですからね。あと、WJの中での大仁田厚っていうのはいかがですか？

山本 いや、要するに大仁田厚の試合は、あれはWJの中のおまけなんだよ。

——お、おまけですか？ (笑)。

山本 おまけというか、保険として存在してるんだよ。それ以外の試合はWJイズムで、少ない技で大技を使わないで勝負を決めるという。お客に媚びないプロレスをやってるわけですよ！ 必殺技を信じて。それは非常に美しいんだよね。

——まあ、WJとしては、おまけが目立つちゃいけないわけですよ。

山本 手取り早く地方で場外乱闘やって、それで大仁田が目立つのは仕方ないんだけど、それは見逃して、他の人たちはリングの中で闘いを求めてやってるんだよね。それが、やがてお客に届くのか届かないのかっていうのが、これからの課題だと思うけどね。だから、トウ・ビー・コンティニューというか、どこまで辛抱してやれるかってことだよ。忍耐と辛抱の闘いになるよ。要するに経営上の問題とかさあ、スタイルの問題とか、観客やマスコミとの闘いとか、そういう闘いっていうのは、忍耐力と辛抱と我慢の闘いなんですよオオ！

——それは大変そうですね。

山本 でもまあ、肝心の天龍と長州が我慢できなくて、脱落しちゃったのが一番まずいよなあ (苦笑)。

——まあそうですね (笑)。

山本 やっぱ、長州みたいに気張ってや

## 4月の終わりに出る長州本を読めばボクと長州力の絆がわかりますよオオ！

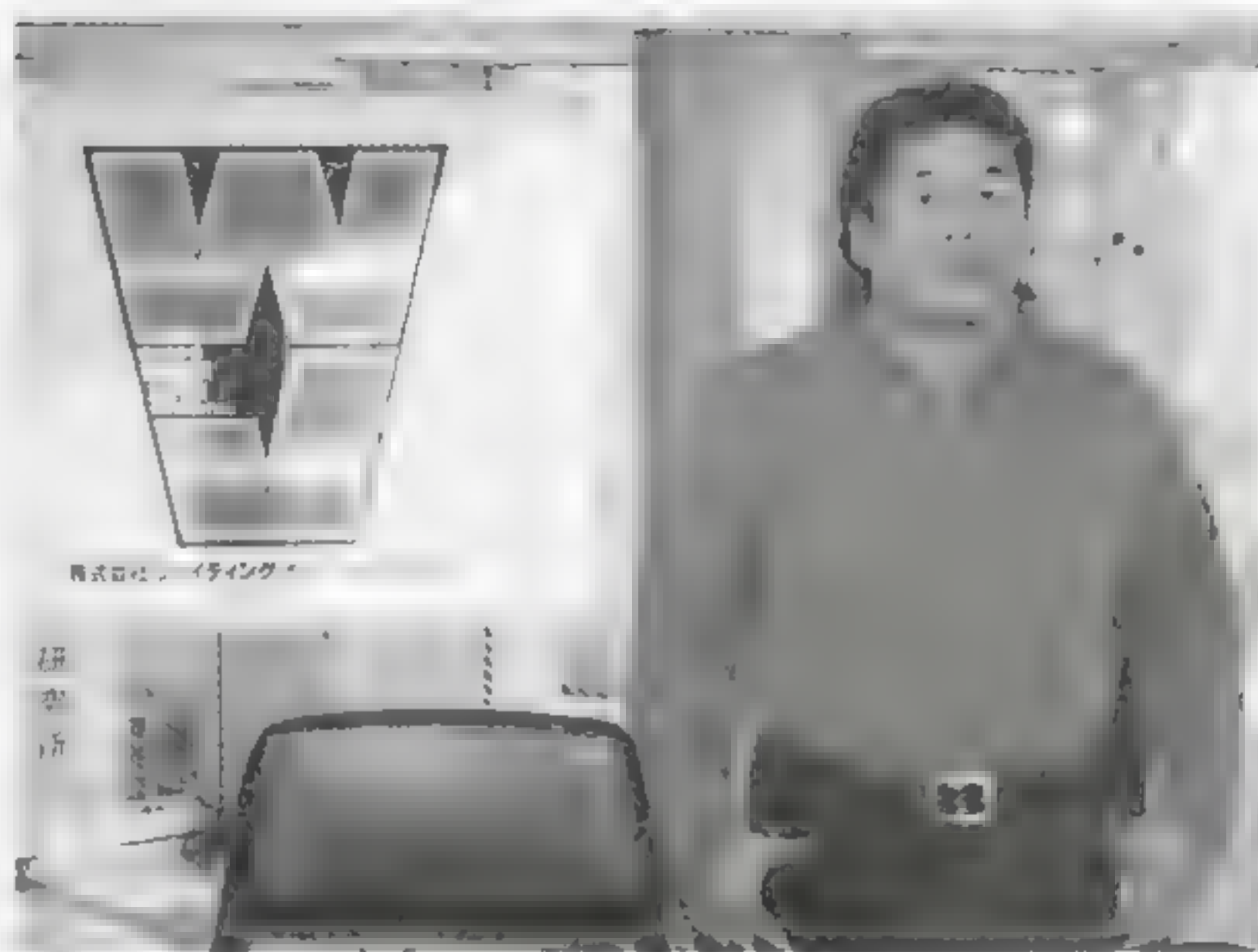
ると、どっかで破綻するからね。まあ、それぐらいやらないと評価されないっていうのがあるんだけどさ。まあ俺は欲をかかないで……もつと気楽に生きるよ。

——気楽に生きますか (笑)。

山本 俺には背負うものがないんだよ。

——そうなんですか (笑)。そういえば、WJの地方興行に行ったら、休憩時間にサイン攻めにあつたみたいですね。

山本 うん。ボクはもの凄いい人気あるよ。



当気分が良くなったわけですね (笑)。やっぱ、欠場して長州力がいないWJと、山本さんがいない「生ゴン」には興味がないっていう人も多いでしょうね。

山本 いるだろうね。でも俺はWJに行つてさ、ハッキリ言つて貢献度高いと思うよ。サインしてやつたり一緒に写真撮つてやつたりして、みんなお客は得した気分になつてたからねえ。もう俺は、WJから表彰されてもおかしくないよ。

——アハハハ。なんの表彰ですか？ (笑)。

山本 俺は「生ゴン」で「WJの旗揚げシリーズの全6戦行きますよオオ！」って宣言したからさ、やっぱみんな注目してたんだよねえ…… (しみじみ)。日頃はさ、つじつまが合わない矛盾だらけのことを言ってるけどさあ。

——アハハハハ！ 自覚してたんですか (笑)。でも、これからはプロレスよりも格闘技の中にプロレスを見ていくしかないみたいなこと言つてましたけど、WJは追いかける価値がある団体だぞ？

山本 それこそ目に見えない絆があるんだよね。長州、天龍と。あと永島 (勝司) さんもそうだよな。なんらかの絆が引き寄せるところだね。まあ2人とも欠場という結果になってしまったけども、草加だとか流山で長州vs天龍戦をやるといふのはこれは凄いいことなんだよね。

——トップ同士の6連戦っていうのは、これまでありそうでなかったですからね。

山本 普通は大会場でしかやらないカードを地方でもやると。そこに最大の興味を持つてただけで、なくなっちゃったから、こっちはシヨックですよオオ！ ひとつの賭けだったのになえ。

——賭けだったんですか？

山本 「こんなところでも、こないないカー

ドやってくれるんだ」っていうフアンのおかげがあるからね。凄く残念だよ。……でも俺は賭けに負けてないよ！

——山本さんは負けてない、と (笑)。で、WJ旗揚げシリーズ全6戦追いかけて、それを本にするんですよ。

山本 4月の終わりに出るよ。「下真ん中」というのが。

——そのまんま、下真ん中ですか (笑)。

山本 いや、「下真ん中の結末」が知らないけどさあ (人ごとのように)。

——それを読めば、WJというか、長州力の全てがわかるわけですね？

山本 ボクと長州力の絆がわかるよ。

——絆で結ばれてたんですか？ (笑)。

山本 長州について考えるというのを本にするんですよ。だから「WJとは何か？」というより、長州力とボクとの関係の中でいまの時代を浮き彫りにしていくというね。

——長州さんにも読んで欲しいですね。

山本 いや、長州さんは読まなくていいよ。きつと俺の本破るよ (笑)。

——そうかもしれないね (笑)。

山本 でも逆に破つて欲しいよねえ (笑)。破り捨てるか投げ捨てて欲しいよ！

——アハハハハ！ 「下真ん中」を破り捨てる長州力！ (笑)。まあでも、長州さんにはそうあつて欲しいですけどね。

山本 俺はもう、下真ん中でさ、長州力という恋人を奪つていったGKから取り返すよ！ いまがチャンスだよ。

——長い闘いになりそうですね、恋人を取り戻すために頑張ってください！ (笑)。

山本 (無視して) 俺は、長州力をGKから取り返しますよオオ！ (炎上)。

03年3月19日・天龍に続き長州まで欠場してしまった

WJ草加大会後の深夜、電話にて収録



## Main-Event

004

英雄、変貌を好む!!

ノゲイラ政権を崩壊させた“ロシアの皇帝”

# エメリヤーエンコ・ヒョードル

012 “ヒクソンの再来”、サクを失神KO!!

## ニーノ・“エルビス”・シェンブリ

016 「PRIDE」特別立会人が大総括!!

## 高田延彦

## Entertainment Special

24 マット界が誇る格闘アーティスト対談が実現!!

## 武藤敬司× 須藤元気

65 フジテレビ放映決定!! 日本侵略待ったなし!

## WWE

71 恐ろしくプロレスがわかる仰天対談～WWE編～

## ウルティモ・ドラゴン ×ターザン山本

## Pro-Wrestling

033 ド真ん中へ発進! WJの顔が登場!!

## 永島勝司

088 “Uインターの頭脳”がU-STYLEを語る

## 宮戸優光

129 マット界をブン回すNWF王者が大放談!!

## 高山善廣

138 コジが言っちゃうぞバカヤローツ!

## 小島聡

146 超大興奮!! キミは3・4両国大乱闘を見たか!?

## ZERO-ONE



## MMA

051 パンクラス10周年! 新日本と“禁断の交流”開始!!

## パンクラス尾崎社長

075 新春満開!!

## 女子格闘技スペシャル

081 3・4「DEEP」爆発!! この男がマッハ&三島の仕掛け人!

## 佐伯繁×原輝尚

094 前田日明もやってきた!

## 3・9 ZSTリポート

## Dangerous Talk

057 遂に明かされた全日本中継の真実

## 倉持隆夫 [前編]

097 あのマーシーが驚愕の告白!!

## 田代まさし

105 破壊王・主演映画の全貌を語った!

## 高橋がなり

### Special Talk

043 「月刊Y2談」

051 喫茶店トークモード

### Another

111 紙の新聞

116 RADICAL情報局

118 「紙プロ」元気大学

### Columns

120 中川画伯のほんとにジョーク

121 花くまゆうさく／掟ポルシェ  
椎名基樹／せき詩郎

126 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」

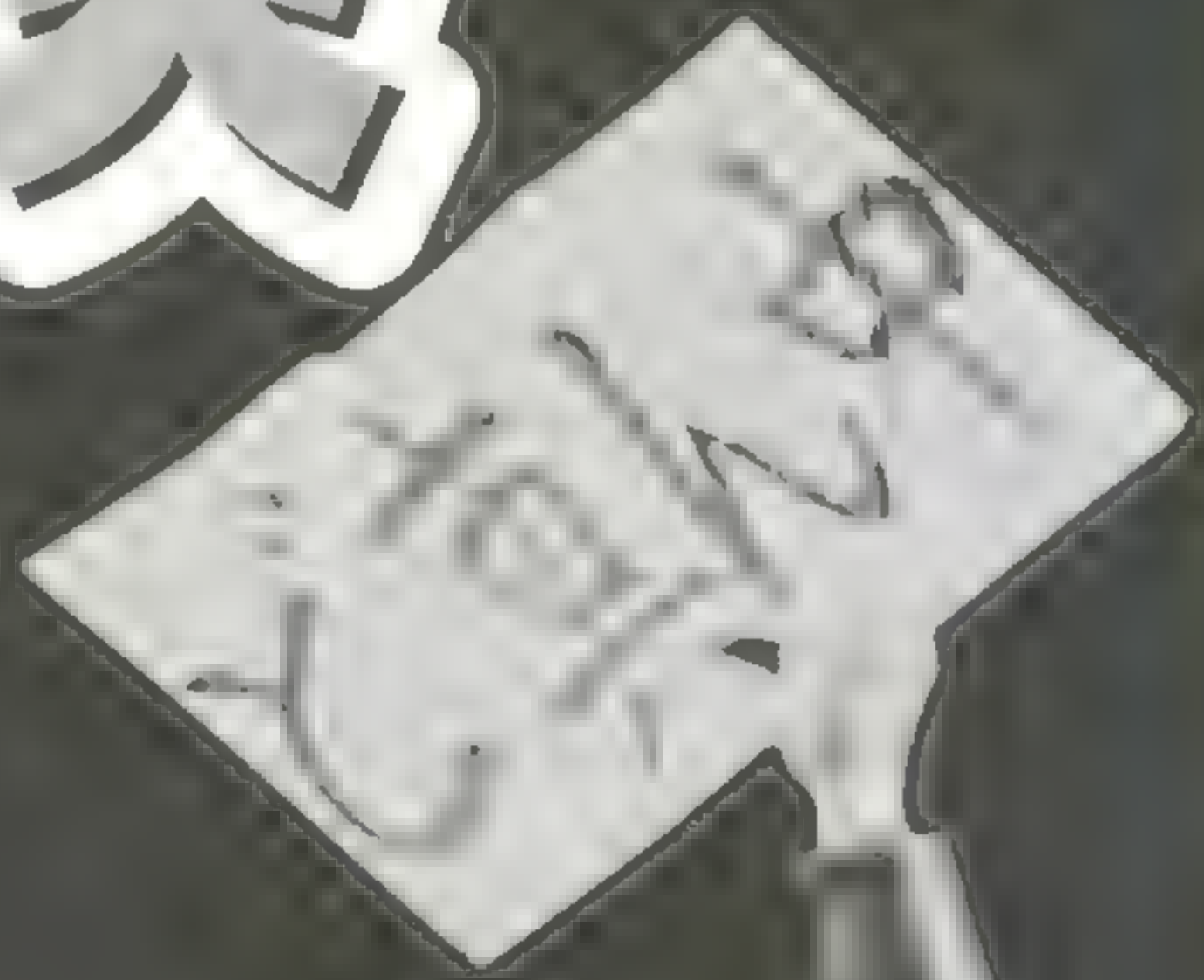


3月の興行戦争を  
ぶった斬り!!

山口日昇&吉田 豪

# Y2

# 月刊Y談



プロレスの根源的な支柱は観客に快楽を提供することだ!!

ヴァーツとクアーツと

# カタルシスを 感じさせる!!

VOL.03

山口日昇の代わり、ザン山本が出  
席した58号のY2はカウリングな  
ことになったので、今回は3回刊

編集 ジョージ 斎藤

Designed by JOHNNY (Y2) Group



山口 (なぜかハイテンションで) さあ、この『Y談の事情』もいよいよ3回目だよ、豪ちゃん! 3回目の大会があつさり延期になった『W 1』と違って、評判もいいんでしょ? (笑)

吉田 (いきなり冷たく) ……そろそろコーナートイトル変えたほうがいいんじゃないですか?

山口 へ? そろそろって、先月やつと読み方を決めたばかりでしょ

吉田 やつぱり『Y談の事情』とは読みづらいから、もっと簡単な わいわいだんでいいですよ

山口 よし、じゃあ変更! (笑)。えい、全国一千万人の『紙プロ』読者の皆様、今月からタイトルが『わいわいだん』に変更になりました! ……で、なんでそんなに豪ちゃんはローテンションなの?

吉田 こないだ会長(山口日昇のアタ名)が失踪したせいで、ホント大変だったんですよ!

山口 ……はあ? 俺、先月このコーナーにはちゃんと出席したじゃん! (子供のようにムキになって)

吉田 いや、倉持アナがゲストだった(『紙プロ』イベントの)『青空プロレス道場』のことですよ!

山口 あ、そっちのこと。あの日は急に『レッド・ドラゴン』が見たくなっちゃつてさ(笑)

吉田 結局、いつものように会長の代打としてターザン(山本)が登場したんですけど、倉持アナのミスター高橋を超える暴走ぶりを前にして、ターザンがすっかり黙っちゃいましたからね たまに口を開いても「倉持さん、スペインはどうなの?」とか、求てる人に見てみたらまったく興味の無いようなことしか質問しないし(笑)

山口 ターザンは場の空気を読めないことでは、確実にアジアで日本の指に入るからね。そこが面白いところでもあるけど(笑)

吉田 あとで聞いたら「いや、ヘヴィな話題が多かったから中和させようと思ったんだよ!」「だって昨日の客層だと、あんまりドぎついネタは求められてないでしょ?」って、なぜか余計な気を使つてたことが明らかになったんですけど(笑)

山口 ガハハハ! サムライTVの月曜生GONでは、余計な毒を撒き散らしてたらしいけどね(笑)

吉田 前回はネタにしたターザンの「生GON」降板騒動は、ほとんど面白いことになってきてますね

山口 そうなんだ

吉田 騒動が勃発した最初の頃こそターザンも、三沢社長が会見で知り合いの記者に向けてしか話してないことに対して「あれがノアのマイナーで駄目なところだよオオ」と結論づけたのは失言だったって反省してたのに、なぜか「サムライ」に

して逆ギレするようになったし(笑)

山口 いまだにノアは怒ってるらしいね。吉田 そうやって他人事みたいになつてますけど、ターザンの代打で「生GON」に出演した会長が「万歳!」発言を連発したこと、さらにノアというか仲田ドラゴンが態度を硬化させたらいいんですよ(笑)

山口 へ、俺も悪いの?

吉田 あのと、スタッフから「勘弁してください!」とかカンペは出なかったんですか?

山口 全然出なかった! ……と思うよ。俺、カンペを見るクセないから(笑) でもさ、(再び子供のようにムキになって、それに俺、ノアの「ノ」の字も言っていないもん!「万歳!」って言っただけでも「万歳!」が放送禁止用語なんて聞いたことがないよ、それが問題になったんなら、おかしすぎるね

吉田 だけど、会長がノアと「サムライ」の関係が悪化させたせいで、諸事情により生放送から録画になった「月曜生GON」の冒頭で、笹田(道子)さんがターザン追放の声明文を読まされちゃったんですよ。

山口 ゲッ! 愛しのささぽんにそんなことさせたんだ! 許せないなあ、なか…やゝめた(笑)

吉田 その声明文っていうのは「月曜生GON」G・M・X・2 出演者でありましたターザン山本氏に因襲して、番組内および雑誌メディア等での不適当な発言があり、加入者の皆様の混乱させたことを深くお詫びいたします。なお誠に遺憾ではあります、今後、同氏の当番組出演は控えさせていただきますのでご了承願います」って内容で、要は絶縁宣言みたいなものだったわけですよ。

山口 そうなるとターザンが生け贄になった。一種の言論統制だね まあ、問題が小

山口日昇  
本誌・鬼畜編集長。「恥知らずみたいな部分は俺らの世代にはない」と言いながらも、ノリノリでド真ん中ボード撮影にトライ。爆がる吉田豪にも強要させ、とびきりの笑顔でスタイナースポースもしつかりキメてくれる39歳

吉田豪  
本誌・スーパーバイサー。菊池孝リポート放送事件が勃発するや、すぐさまターザンへの報告をスモークバイスするなど、火に油を注ぐこと決して怠らない32歳。写真は梶原一騎17回忌祭りの、真樹先生、故・梶原夫人との一枚

さすぎて興味はあんまり湧かないけどさ

吉田 おまけに「本曜生GON」で菊池孝先生が「マンネリ」のノアには「ZERO ONE」の外人はもったいないぐらい!」とか言ったら、リポート放送でその部分だけ音声が消されるという事件も勃発しちゃったし(笑)

山口 ダハハハ! 「サムライ」も大変だなあ(他人事のように)。でもさ、これだけ団体やらイベントが増える、どれもおしなべてブッシュしたり、どこともウマくやつていくなんて不可能だからね。ウチのほうでも取捨選択させていただきます

吉田 無意味に偉そうですなあ(笑)

山口 俺は、いつ何時でも無意味に下卓ん中だから(笑)

吉田 そんなわけで今月もノアのガチっぶりを痛感させられたところで、とっとと本題に入りましょう!

山口 はい(笑)。いやあ、でも今月もいっぱい興行があつて、正直、追うだけでも莫大な時間取られるよね

吉田 まず、3月頭の興業戦争に関して言うと、ボクはWJしか会場で見えてない

# プロレスは、他のジャンルに比べてサービス業としてナメてる部分がある「山口」

Y2



すけど、ホントに最悪な興行だったから心底疲れましたよ！ ターザンもあんな大雨の中、わざわざ横浜まで行ってあの内容だったから、俺には年齢的に時間がないんだよオオ！」って切羽詰まった怒りをぶつけてましたけどね（笑）

山口 ガハハハ。でも、お客さんにお金と時間を使わせてるんだから、広い意味でのエンターテインメントとしての空間をしつかり構築してほしいよね。まず演出と進行がひとつのイベントとして悪すぎる。横浜アリーナという空間にはそぐわない、試合を見る気を削ぐ進行だもん。エンターテインメント空間っていえば、この前、久々に映画館に行ったときに思ったんだけどさあ……

吉田 ああ、『青光プロレス道場』をスッポかしたときの話ですか？（嫌みたっぷりに）

山口（無視して）いま映画館って椅子に飲み物もちゃんと置けるし、結構広くて座り心地がいいんだよね。で、2時間で1800円くらい？ それなら安いもんだと思ったよ。もちろん映画の中身は関係してくるけど。それに比べて、プロレスはいったいいくら取ってんだって話でしょ（笑）。

吉田 しかも高い上に、いまの時代ではエンターテインメント空間としてのレベルも低いから、手っ取り早く緊張感と味わえるし、イベントとしても完成しているシュート興行に客が流れるのは当然なんですよ。山口 プロレスは、格闘技に限らず他のジャンルと比べても、あまりにもサービス業としてナメすぎてる部分もあるもん。それも団体が細分化しすぎて、各団体の体力まで細分化されちゃったっていう部分も大きいから、プロレス界も生き残るためには、馳先生が言うように「いらぬ団体は潰す」というくらいの思い切った作業をして

# ですよ[吉田]



長州がマスコミとして唯一存在を許していた「東スポ」が、「旗揚げ戦68%が不満」「あの頃の長州は死んだ」と辛辣なアンケート結果を掲載したのは事件だ!! マット界のパワーバランスは明らかに変化している

いく必要はあるんじゃない。誰がどう潰すのかはわからないけど（笑）。  
吉田 いらない団体って、会長の大嫌いなWJのことですか？（嫌みたっぷりに）  
山口 俺、そんなことひと言も言っていないだろー。きつとWJはこれから「ド真ん中」を突っ走ってくれますよ。  
吉田 「これから」ってことは、つまり旗揚げ戦ではド真ん中は走れなかった、と（笑）。

山口 それに3月5日付の「東スポ」もすごかったからなあ（笑）。  
吉田 「マスコミは『東スポだけでいい！』と公言してきた長州が、よりによってその『東スポ』に「長州は死んだ」とか書かれるようになったらやうんですからね（笑）。  
山口 「東スポ」がWJ旗揚げ戦の出口調査をやったんだけど、100人のうち「不満だ」っていう声が68人もいたんですよ。

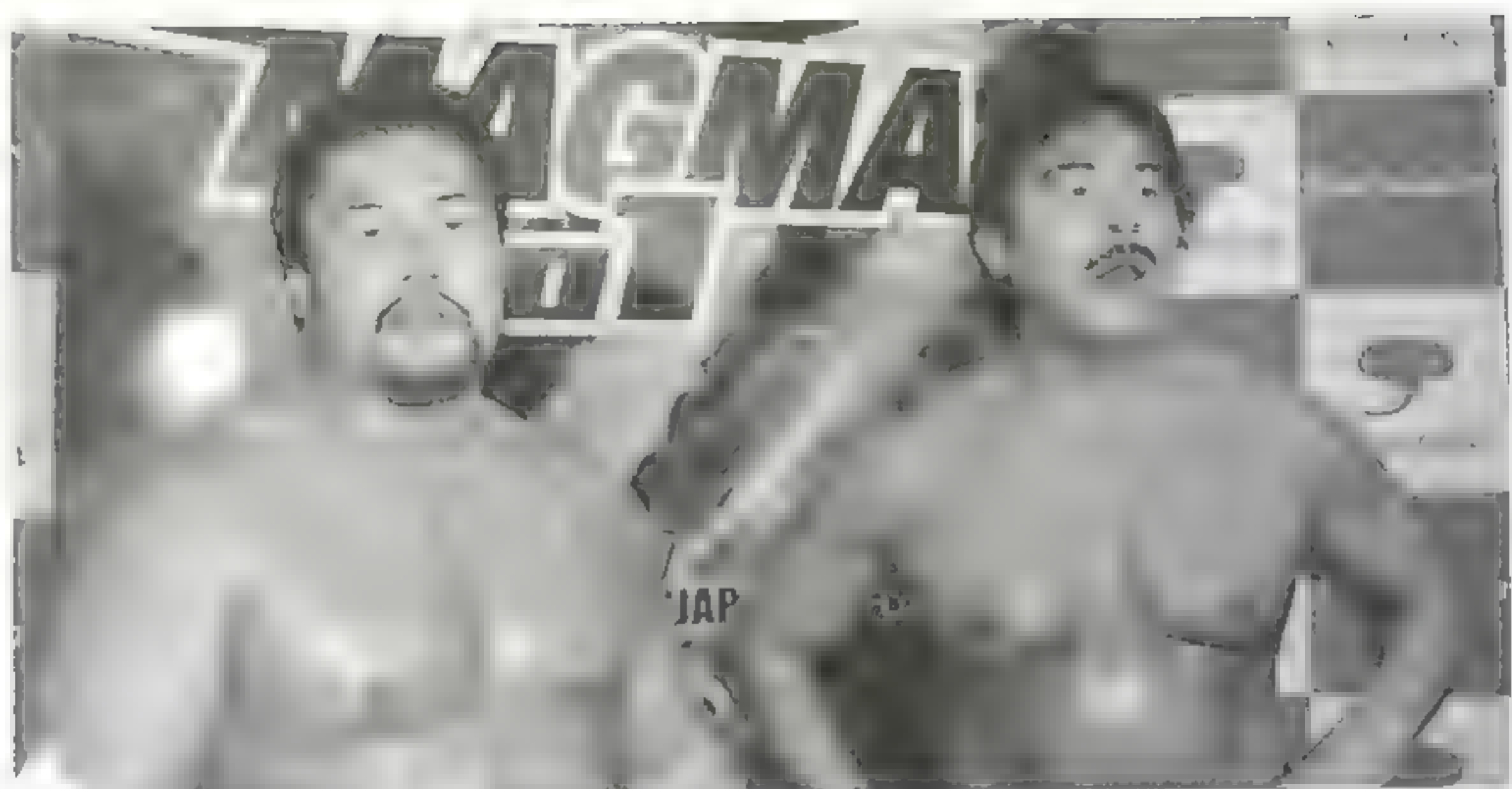
山口 旗揚げ戦に限ってはね（笑）。  
吉田 とりあえず、WJは長州興行というよりも水島興行って感じでしたよね。  
山口 水島のオヤジが堂々とやってるよね。昔の手法で。でも、聞くところによると、さすがの水島のオヤジも旗揚げ戦後には自信喪失したらしいけど。吉田 あれで自信満々だったら異常ですよ（笑）。

吉田 あの興行を見たら、68人しかいなかったんだ？ っって気にもなりますけどね。「WJ」を否定して「本場の闘い」を打ち出したはずの長州が、「WJ」よりヒドイ興行を提供するとは思ってもみなかったですよ（笑）。  
山口 第1試合（石井智宏VS宇和野貴史）でやろうとしたことは伝わってきたけど。観てない人に向けて簡単に言うと、

ガツチリとロックアップから始まって、お互い血をほとばしらせながらのハードヒットな張り手の応酬、プロレス技の応酬を経て、ゲンコツで殴り合う。で、あげくの果てには最後はマウンツの態勢からゲンコツで殴ってるんだよ（笑）。でも、たしかにハードで凄いことやってるし、WJの方向性を示す、あるいはプロレスの凄みを見せてるっていう意気込みはわかるんだけど、なぜあの2人がゲンコツで殴り合わないんだよね、会場が広すぎることも手伝って  
吉田 そもそもジャイイ子（「紙プロ」の非常勤巨人スタッフ）のイチ押しファイターとして「紙プロ」に登場したこともある石井は、昔から北原（光騎）の地下室マッチでボコボコのケンカファイターをやった人だから、ド真ん中というより地中のスタイルなんですけど（笑）。  
山口 バリー・トゥード自体が過渡期に入ってる時期、しかもレベルアップしてるときに、なぜ競技性をはき取ったバリー・トゥード的なもので「プロレスのド真ん中」を見せなきゃいけないのか？ そそこどうも引っかかるんだよね。見終わった後に凄いのを見せられたっていう解放感よりも、重くて切ない気持ちが残ったんだよなあ。  
吉田 でも、切ない気持ちが残るだけまだいいじゃないですか。ボクなんか谷津VS安生から見始めたから、何も残ってないですよ（笑）。唯一会場が沸いたのは馳健コンビの試合だけでしたからね。  
山口 ああ、馳先生はやっぱり常々「プロレスの基本が大事」と唱えてるだけあって、その通りの試合を見せたね……って、いまさら馳先生の試合が一番湧いていいのかって話ですけどね。でもその試合はダン・ポビッシュが良かったよ。でも、驚くことに



旗揚げ戦の試合後、「もつと熱くなるプロレスをやっていく、みんなの思っているプロレス?」(冗談じゃない!! オレが受けてやる!!)とマクマを突き出すが、とく、ヴァーリと、クアールと「メン」トした健介。白髪が出るまで悩んだ男に恐れるものなど何もない。



3・1旗揚げのメイン、天龍に勝利した長州は「俺自身は、周りがどう思おうが、これでWJが真ん中に座ったという確信と自信を持った」と盟主宣言。しかし、目玉であった天龍とのシングル6連戦は両者の負傷欠場により途中で頓挫。とうなるWJ!?

## 長州のテーマは「闘い」じゃなくて「信頼」なんです

ボビッシュにプロレスを教えたのは、近所に住んでるマツト・ガファリだっという話もあるよ(笑)。

吉田 本当にすごいのはガファリの方だったんですか! ZERO ONEは底知れないなあ(笑)。

山口 だから、ボビッシュは「マツト・ガファリ」に改名してほしいね(笑)。永島さんがさっそくボビッシュvsボブ・サノブをブチ上げてたけど、それはいまは無理としても(笑)、あのボビッシュの持つストリートな凄みのほうがプロレスの下真ん中って気がするけどなあ。いまの時代性の中では。

吉田 永島さんは「サップってギャラ高いの?」って、よりによってウチのチョロに聞いてたらしいですからね(笑)。

山口 ガハハハ。うん、間違いなく永島さんは下真ん中ですよ。なんの下真ん中なんだかわからないけど(笑)。

吉田 それでチョロが、「サップのギャラをWJが払う心配がない」「PRIDE」や「K-1」だったらできるんじゃないですか?」って言ったら、「それじゃウチにメリットがない」って答えたっていう、そんなの、サップがWJに上がることのほうがメリットなんかないはずなんです(笑)。

山口 ガハハハ。さすが背広レスラーだね、永島さんは

吉田 話を戻すと、問題はあの興行の中で「闘い」からは最もかけ離れた健介の試合が一番面白かったことだと思うんですよ。「しよっぱい」と言われ続けた健介が

抜群にウマく見えただっていいのは、どれだけの試合がヒドかったのか。そして健介のサポーターがどれだけ絶妙だったのかかわかりますよね。

山口 でも、健介はさらに化けるかもしれ

ないよ、ホントに。花道でファンが持ってた「下真ん中」ボードを奪って堂々と掲げたじゃない(笑)。そういうところは、新日本の呪縛から離れたところで生きてくるかもしれないなあという可能性を感じた(笑)。

吉田 裏に「反猪木」って書いてることも気づかずに「どうだ!」って持ち上げた瞬間、こっちは幸せな気持ちになりましたからね(笑)。

山口 あのさ、以前、糸井(重里)さんが「これくらいまでやらないとケツの穴が小さいと思ってやってるうちに、ケツの穴が脱肛になっちゃった。そういうことを猪木さんには感じる」って言ってたことがあるけど、そういう許容量の広さというか、ある人の言葉を借りると、美意識の高さというか、あるいは、いい意味での「恥知らず」みたいな部分? (笑)。そういう部分

って猪木さんや新聞さんや永島のオヤジの世代から長州力や石井館長までの世代には確実にあるじゃない。俺らの世代にはないでしょ、そういう部分は、恥を知っちゃってるからね、俺らの世代は(笑)。でも、そういう上の世代の遺伝子を堂々と健介は受け継いでるよね。

吉田 革ジャンのバックに堂々と「健介」って書いてたりとか、ライオン顔のガウンを着てみたりとか(笑)。ああいうセンスが下真ん中で揺るぎがないんです。小島、大谷、高岩といった面々が新日本を辞めてから自分のキャラをより際立たせることによって、それまで不快に感じていたものを無理矢理観客に認めさせたみたい

に、今度は健介が大化けしそうな気がしてきましたね(笑)。恥知らずといえ、大仁田なんか相当恥知らずだとは思いますが、けど、会長的にはどうでした?

山口 いや、さつきから恥知らずって言葉

を使ってるのは、美意識が高いって意味で言ってるんだからね、俺は。誤解が生じないようにもう一回言っておくけど(笑)。でもそういう大仁田の美意識は爆発しなかったからスカされたね、今回は。

吉田 ホント、セルフパロディーでしかなかったんです。タバコ片手の入場、ロブエスケープで爆発する試合の構成、「こんなもんで反則か!」って叫ぶ試合後のマイク、そしてアナウンサーとのやりとり

で、どこかで見た風景の繰り返しだったし、山口 越中がヒップアタックをかわされて、有刺鉄線に突っ込んでるのに爆発しなかったのもスカされたけど(笑)。

吉田 代わりに、会場が笑いで大爆発してましたよ(笑)。誰もが試合前から「くるぞ、くるぞ」と思ってたシーンが実現したときにしくじるのは、話にならないですよ。

山口 ああいうので、客席とイベントを作る側の温度差は余計広がるからね。選手を含めた作る側が、一生命なのはわかるけど、リング上と客席、イベントを作る側と見る側の温度差は広がったままだったでしょ、最後まで。

吉田 大雨のせいか、客席が想像以上に冷えきってた興行でしたからね。あんなに野次が飛び交うとは思わなかったですよ。

山口 ウォリアーズvsクラッシュヤーズなんて相当観客を凍えさせてたのに、当たり前のように巡業で連戦させちゃうんだからすごいよ(笑)。

吉田 長州やウォリアーズにしても、もともハイペースな闘いが支持されてきたのにすっかりスローダウンしてましたからね。長州なんかはそれが年齢的にやれなくなってきたから、猪木さんがキラ猪木になったようにキャラを変えて間合いと氣道

で「闘い」を表現するプロレスをやるうと



してると思うんですけど、まったくリズム感がなかったじゃないですか。

山口 でも、(3・15)後楽園でのリマッチはキヤパ的にも屈きやすかったから、盛り上がったでしょ。

吉田 ただ、ウォリアーズは相変わらずだったみたいですけど(笑)。そもそもウォリアーズは、ZERO-ONEにしろ全日本にしろバトラーツにしろ各団体が使うたびにダメだって評判になってるのに、なんでいまさら使おうとしちゃうんですかね。フィニッシュ技がクロウズラインだから？

山口 それは、駒を揃えれば風向きが変わるだろうっていう発想でやってるからでしょ。いまは「駒」よりも、根本的な部分での「何をやるか」「何を見せるか」というほうが大事なだけだね。

吉田 ただ対新日本とか対ノアへの挑発みたいな意味で駒を集めてるだけだとは思えないんですけどね。そういうえば、何をやりたいかわからない」という声も多かった「W-1」は新しい組織を作るって話でしたけど、話は進んでるんですか？

山口 さあ？ でも4月から、10分だけ「W-1」は週イチの帯番組として新たに始まるし、3月末にも1時間番組があるから、テレビサイドはやる気満々なんじゃない。でもさ、「W-1」にしてもそうだけど、森下社長と佐々木館長の逮捕は、予想以上にこの業界に多大なる影響を及ぼしてるよね。よくも悪くもカオス状態になってる。格闘技も純プロレスも、いままで成功してたところ失敗したところ、全部含めて、みんなナイフのエッジを歩いてる感じだもんね。最終的には細胞レベルで生まれ変われるところが勝つと思うけど。

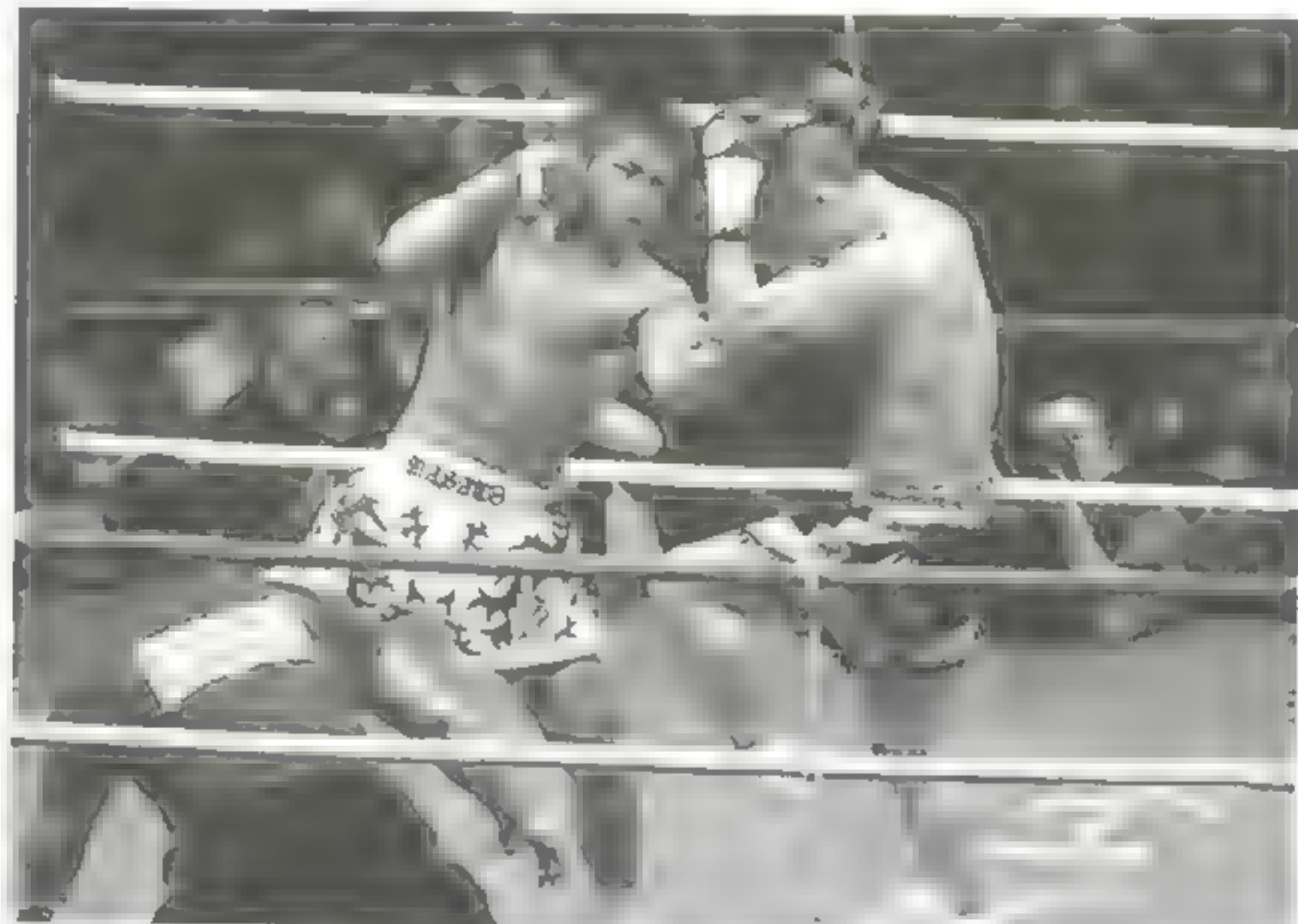
吉田 そんな時期に、猪木さんがこの機に乗じて新日本でガチンコをやるっていうの

は非常に興味深いですよ。高田は「外部の人間にやらせるな。VTやるならそこにトップ級の新しい選手が上から順にずらり並ばないと問題外！」って、他人事だからこそ止論で突っ込んでましたけど(笑)。

山口 高田総裁は PRIDE・LOVE が人一倍ある人だからね。ただ、新日が3・2東京チームでハリリ・トゥードをやることは、風向きをホントに変えようとしてるんだと思うよ。

吉田 鈴木みのるを上げようとしてたのも「風」にこだわったからなんですよ(笑)。

山口 ウマいね、どうも(笑)。これは成功するか失敗するかはわからないけど、風向きはそれくらい強引にやらないと変わらないの



魔裟斗、須藤元気などのタレントを擁して、ゴールデンタイムで放送されたK-1中量級トーナメント。同日にノア、WJのビックマッチと重なったが、世間からすれば視界に入るのはK-1であり、対世間のソフト力は数段と一層じゃない差があるのだ

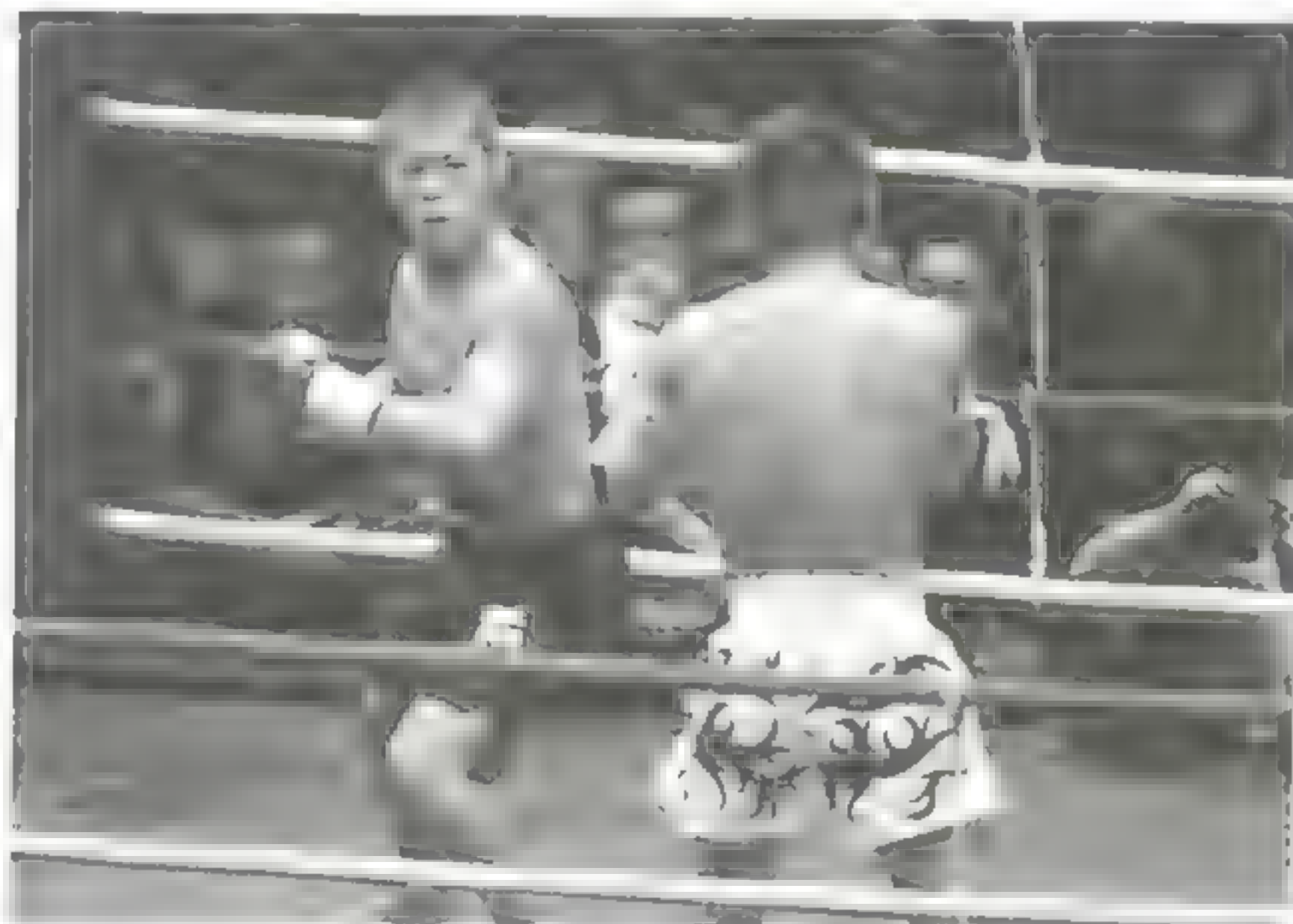
YOUNG

ないのも確かだからね

吉田 その点、猪木さんはかなり強引ですよ。猪木事務所系の選手で「新団体NWを作ろう」って噂も流れ始めてるし、(3・16の) PRIDE 25 には来場しないで「生きてますか！？」って追悼興行史上稀にみることをパラオで撮ったビデオで叫んでるしで(笑)。

山口 もともとパラオからジェット機をチャーターして来るプランもあったらしいけど、莫大な金がかかるってことで取り止めになったらしいよ(笑)。

吉田 でも、恒例の猪木劇場がないと会場に開放感がなくなるってことは痛感しましたね。あのサップでも猪木さんの代役は



有明コロシアムの会場規模を考えたら凄まじい話だが、客の熱気が興行をうまくリードしていたK-1中量級。観客が手の平に乗せられたのは須藤元気vs魔裟斗ぐらいか

苦しかったんだから、ましてや高田総裁だとさらにキツくなるだろうし。

山口 そう？ 確かに猪木さんが現場にいないのは寂しいけど、俺は大会全体としてリアルな刺激があったから、PRIDE E は生まれ変わる芽をうまく掴んだなあと思ったね。でも今後、猪木さんがどういうスタンスを取っていくのかは興味深いね。K-1が成功した要因として、石井館長という「顔」がハッキリ見えていたのはデカイじゃない。「PRIDE」はKRS時代には代表者の顔が見えなかったことと叩かれたけど、「PRIDE 10」以降、猪木さんが顔になってから状況は変わったしね。

吉田 「W-1」も元子さんを顔にできてたら奇跡が起きた気がします(笑)。

山口 ダハハハ。それは抜群に面白いね！

吉田 WJは長州じゃなくて水島さんが顔でしたよね。旗揚げ戦でもこれでもかっ

てぐらいビジョンに出まくってたし(笑)。

山口 いま思ってたんだけど、もしかしたら「ド真ん中」というのは、長州力や水島のオヤジがまだ業界のド真ん中にいるっていう確証作業をしたいただけなのかな？

吉田 かつてド真ん中にいた時代を思い出して、そのときの気分でやってるだけってことですか？

山口 うーん、というか、「俺たちはいま年齢的にも時代的にも端に追いやられたよ。でも、再びド真ん中を目指す！」っていう、ある種の弱みをさらけ出しながらのストーリーならわかりやすいし応援しやすいけど、最初から「まだまだド真ん中にいるんだ」っていうつもりでいるんじゃ何も伝わらないんじゃないかなあと思ってね。

吉田 そもそも「ロックアップ」と「闘い」っていう2つのキーワードが矛盾してるじ

## K-1中量級は、興行として後楽園ホールの臭いがし過ぎた「吉田」



やないですか「ロックアップ」は両者が信頼の上で闘うことを確認する非常にプロレス的な行為だし、そこに「気迫」を込めることで「闘い」を表現するのはわかるけど、「気迫」だけだと「闘い」の要素は希薄になってくるというか

山口 今日はいちいち、いちいち（笑）

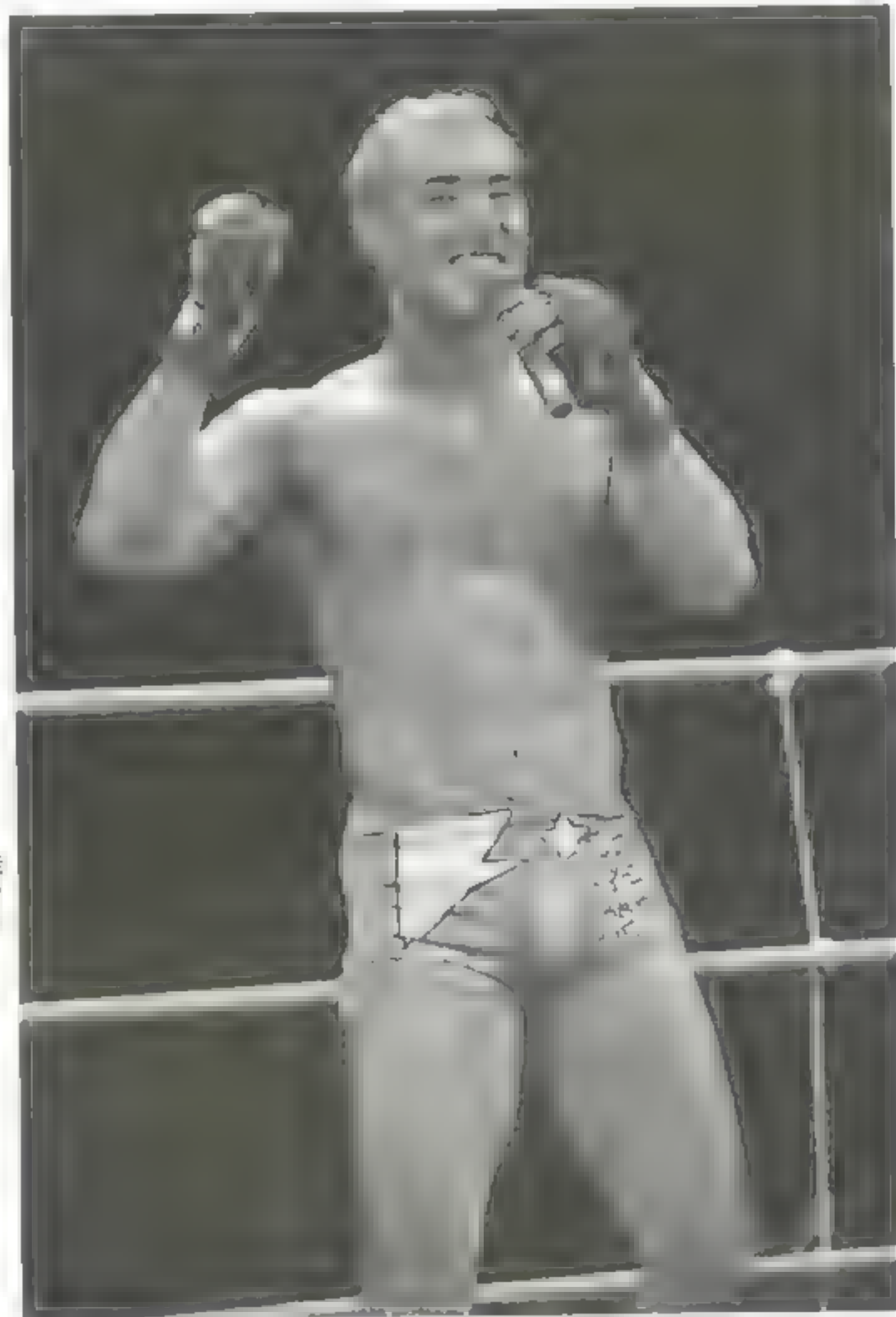
吉田 以前、「ゴング」で長州が「マスコミ」をみんなロックアップしてやる！って吠えてたことがあったじゃないですかあの時は「なんで俺たちがロックアップに付き合わなきゃいけないんだ」とか突っ込みたくなっちゃったけど、要は「信頼関係の上では、俺が主導権を取るぞ！」ってことだと思っんですよ（笑）でも、それは「闘い」じゃないですもんね

山口 いや、主導権の奪い合いには「闘い」は生じるんだよ プロレスはイニシアチブの奪い合いだから 長州がマスコミや他団体に噛みつくときには緊張感が走るじゃない、いまでも でも、WJ自体は、長州の考え方を「埋め込んでいく」団体なんだから、異分子が出ようがないし、真の意味での主導権の取り合いは生まれにくいでしょ だから、長州スタイルを単なるスタイルとして見せていきたいのかな、というふうにも見えちゃう

吉田 結局、長州にとってのテーマは「闘い」じゃなくて「信頼」なんだと思うんですよ 前に長州は「誰かターザンを殺してくれ、もし殺したら、そいつは俺が、生面倒を見る！」って名言を吐いたって「ゴング」のGKが言っていましたけど、やっぱり俺が面倒を見る」スタイルをやっているだけだと思っし。だからこそ、いまは矢口、取みたいな大仁田一家、高智みたいな谷津一家、石井みたいな天龍一家も含めて、みんな面倒を見てるんじゃないですか？

## 『DEEP』には、まだ「頑張るファン」が付ききっていない【山口】

山口 うん、長州力が「面倒を見なくなる奴」を集めている感覚はあるよね だから、団体内の闘いでは「主導権の争い」は活きないというか、長州がどんなに「闘いを見せる」と叫ぼうが、どんなに激しいことをやろうが、一番肝心な部分が抜けちゃうように見え



マッハ&二島の活躍で大爆発した3・4 DEEP 後楽園大会 修斗のスター選手を起用することで、修斗ファンを取り込み異様な熱気を生み出した この熱を引き続き継続できるか、DEEP の勝負どころである

比べると、インパクトは落ちるからね

吉田 やっぱリイデオロギーが同じ者同士で「闘い」を表現するのは難しいんですかね

山口 評判のよかった石井と宇和野の第1試合も俺から見るとその類なんだよ「激しき」や「ハードヒート」は伝えられてるんだけど、さっきも言ったけど、なんであの2人がそれをやるのかイマイチわからないわけ たとえばJ-STYLEみたいに全試合Uスタイルでいくっていう方向で、第1試合のスタイルでWJは全試合行くっていうんならまだわかるんだけど、第2試合、第3試合になったら違う試合スタイルをやっているわけだし、バラエティに富ませたいのかと思うとそうでもないし 何か目に見えない呪縛がある感じがするんだよね 開放感がない

吉田 結局、第1試合も石井のスタイルでしかなかったわけですからね（笑）

山口 ああいうスタイルで、プロレスの凄みを見せようとするのはわかるんだけど、それはなにか我慢比べの凄みになっちゃう気もするんだよ

吉田 ド真ん中じゃなくて我慢中（がまん

なか）というか（笑）

山口 ガハハハ！ 我慢比べっていうか耐久競技としてのプロレスにもいろいろ種類があるけど、たとえば（3・1）の三沢、小橋なんかも最高級の耐久競技でしょ 花道の上から場外にタイガースープレックスやったりさ、ハノキリ言っちゃうと、プロレスという概念より、2人で組み上げる最高級のスタントだよ

吉田 あれはボクもテレビで見ましたけれど、本当にすごかったですよ 一番すごかったのは、試合開始早々に三沢がダイビングエルボーで場外に飛んだときに、小橋がかわしてそのまま鉄柵にアゴから突っ込んで流血して縫うことになったシーンなんですから、なんでそんなことやってんだろうって思うじゃないですか（笑）

山口 聞いてるだけで、こっちが痛くなってくるよなあ（笑）

吉田 ボクも正直、ポイントポイントで「すごい」とは思いますがビデオ見ながら15分間寝ましたからね

山口 ガハハハ！ ノアの宝、プロレス界の宝を見ながら寝るなよ！ でも、あの2人がプロレスに命を懸けてるというのはホントにわかるけどね

吉田 いや、客の盛り上がりもすごいし、絶賛されるのもわかるんですけど、やっぱり全日本系はタノケでこそ活きるスタイルだから、長めの試合をやろうとするところでもリズムが間延びしちゃうじゃないですか 高山がこの試合を「この2人の間には信頼関係しか見えないから闘いじゃない」とか言ってたんですけど、やっぱり感情が見えないんですよ

山口 その信頼関係っていう部分にノアファンは喰いつくんだろーし、自分たちの居場所がここにあるっていう気持ちがある



んだらうけどね。

吉田 秋山がああ試合に声援を送るファンを否定して、「確かに凄く試合でしたよ。でも早死にしますね」「素晴らしいには素晴らしい。でも俺はああいう試合はしない！」とコメントしてましたけど、そういう理念の違う者同士の試合なら「闘い」になるのかもしれないですけどね。

山口 そう。やっぱりイデオロギーが違ったり、スタイルが違う者同士がイニシアチブの取り合いをするプロレスが一番面白いからね。秋山vs永田とか、沢vs蝶野とか、最近では信頼という尻馬に乗ったプロレスを「闘いだ」と打ち出すことが多すぎるんだよ。でも、ノアの凄みとか面白さは理解できるんだけど、なんでこんなに入っていくづらんだらうなあ(笑)。

吉田 きつと純プロレスにおける安全パイだからですよ。そこに行けば一定レベルの商品は提供されるんだらうけど、やっぱりめったに美味しいものが提供されないとはわかっていてもボクらは新日本に行っちゃったり、3・1の興行戦争でもWJに札を張っちゃわけじゃないんですか(笑)。

山口 (水道橋) 博士に不思議がられたもんなあ。なんで「K-1に行かないの!」って(笑)。



## 破壊王には業界じゃなくて “世間のド真ん中”を歩く エネルギーを感じる [山口]

吉田 ボクも、なんでK-1中量級じゃなくWJなんだよって自分で自分に突っ込みを入れてましたけど、これは義務感であり、そして「ビドイ目に遇った!」ってボヤクのが好きだったことなんでしょうね(笑)。

山口 WJ観た後に、ビデオでK-1中量級を見たけど、やたらと選手が若くてフセ方があると思うけどね。天龍なんかはいままでそれがウマイ形で発揮されてたんだらうし。

吉田 しかも、WJは一度引退した人が3人いて、そのうちの2人が国會議員なんだから、考えてみたらすごい興行ですよ(笑)。

山口 豪ちゃんもビデオでK-1を見たんでしょ。感想はどうだったの?

吉田 前ほどの奇跡的な内容ではなかったですよ。それに、K-1は興行としてキックボクシングの臭いを排除させることに徹してきたのに、今回は後楽園ホールの匂いがしすぎたじゃないですか。唯一、ゴールデンタイムで「見さん相手の試合をやるう」としていたのは須藤元氣ぐらいだったと思うし。

山口 そこら辺がK-1中量級の課題になってくるんだらうけど、競技に徹底させたとしても見せちゃうし熱を生むんだから、やっぱり彼らの若さとエネルギーという武器はデカイよ。

吉田 ホント、若さとビジュアルでマイナス面はいくらでも埋められるんですよ。『DEEP』も、メインと三島の試合は良かったらいいですね。

山口 マッハ(桜井連人)もいけど三島☆ド根性ノ助は、試合のリズムを作るのがウマイね。俺は何をやるにしてもリズムを作る奴はすごいと思っちゃうんだけど、ド根性ノ助は上昇気流に乗ってた頃のサクを彷彿とさせるね。試合中に「頭いいな、こいつは」って思わせるし、調子に乗ってるところが嫌みに見えないキャラもまたいいし。「こいつにはプロレスができる!」

吉田 (2・15の) U-STYLEでは村

浜(武洋)に「お前にプロレスできるんか!」って言われてましたけど、U-STYLEに出てもなんとかできそうですか? 山口 全然できるでしょ。本気度にもよるけど、片手間って考えてたら当然長続きはしないだらうけどね。『DEEP』ではマッハも感動的に強かったし、会場では「修斗パンザイ!」っていう気になったね(笑)。

吉田 『DEEP』でこれだけ頑張ってきたのに上山ファンは少なかったらしいですね。

山口 いや、歓声は大きかったけど、それ以上にマッハファンが多かった(笑)。「DEEP」には、まだ「頑張るファン」が付ききってないんだらうなあ。やっぱり修斗は「頑張るファン」を作ってきたから、ああいう場になると強いよね。修斗ファンの熱をすごく感じたね。U-FIELD側は田村潔司が、一番熱かった気がした(笑)。

吉田 マッハの3ポイントの反則ヒザ蹴りに大激怒して、エプロンに上がり込んだらしいですね(笑)。このまま田村vsマッハとかに繋げていけたら面白いんですけどね。

山口 しかしさ、ここ最近はいろんなビッグマッチがあったけど、「プロレスや格闘技ってなんなんだらう?」って改めて考え直したよ、つくづく。

吉田 ボクはWJを見に行つて「この忙しい中、俺は何やってるんだらう?」って改めて考えましたよ(笑)。

山口 ガハハハ。俺もWJを見たらさ、翌日(3・2)の両国も行く気がしなくなってきたわけよ。「ZERO-ONE」も同じようなものだったから、やだな」って思っちゃってさ。でも、やっぱりZERO-ONEは抜群に面白かった!

吉田 興行自体は普段の地方巡業や後楽園に比べるとイマイチだったけど、メインと



最後の乱闘で元を取れたって評判ですね。  
山口 あの前にもいろんな意味で面白かった。以前にもあったけど、たとえばWWEは絶対に試合は壊れないし、ショー・ビジネスとして組み上げるでしょ、マイクも基本的には演出通りなんだろうけど、言ってることはかなりのシュートが入ってる。脚本家が選手にとつては言いにくい脚本を書いてるでしょ。本音を活かす脚本というか。ようやくそういうプロレスが、日本に生まれてきたと思ったね。これはZERO ONEに脚本家がいるって言ってる意味じゃないからね、読者の皆さん。

吉田 結局、ボクなんかはハラハラする瞬間が見たくてプロレスを見てるわけなんですよ。

山口 それは試合に限らず、マイクや場外乱闘なんかも含めてハラハラさせてくれればいいと思うんだよ。そういう意味だと、ZERO ONEのエネルギーの放射の仕方、素暗らしいの。だって俺でさえ「オーちゃんは絶対、全日本や高山とは絡まないだろうなあ」と思ってたからね。それがいざ乱闘になったら、高山とやり合ってるし、あれだけ各々の持ち味が出る乱闘は久々に見た。あれを宴会にたとえると、全員が酔っぱらってる宴会の面白さだね(笑)。

吉田 武藤だけがシラフだったって感じですか？

山口 いや、武藤はいないことでまた活きたでしょ。あの場にいたら絶対いい酔い方

を見せてくれたと思うし(笑)。だって小島が「橋本、小川、俺が全部いっちゃうぞ、バカヤローッ！」と言ったら、橋本が「俺だってやっちゃうぞ、バカヤローッ！」って言い返すんだよ(笑)。

吉田 ダハハハ！ 絶妙なアドリブ合戦ですよ(笑)。

山口 「コントじゃないんだから」って意見も稀にあるだろうけど、橋本は主権の奪い合いという意味での「闘い」を見せたと思うよ。気がついたら、ガフアリが小島を投げ飛ばしてるし、ホントわけわかんない無闇なエネルギーを感じるよね(笑)。

吉田 最近「プロレスは全てが筋書き通り」みたいなイメージがありますが、とりあえず「そこで何かドラマが生まれたらいいや」って感じで行き当たりばつたりのまま乱闘する姿勢は面白いですよ(笑)。

山口 このイレギュラーが次のドラマを生んでいければ最高なんだよね。俺なんかは品目なしに見て破壊王に世間の下真ん中を歩くエネルギーを感じるよ。業界の下真ん中じゃなく世間の下真ん中を歩くというエネルギーを感じる。破壊王自身は無意識なんだろうけど、世間から矢のようなツッコミを受けて血タラマになっても、そのまま「俺はプロレスを武器にして世間の下真ん中を歩く」というね。結局、どプロレスを武器にして下真ん中を歩けるかどうかはこれからやってみなきゃわからないんだけど、その「つつこむならつつこめ、俺は下がらんぞ！」っていう意志表示が気持ちいいじゃん。

吉田 長州の意思表示は気持ちよくないんですか？

山口 長州は業界の下真ん中を歩くつもりなんですよ。破壊王は業界なんて小さなもんじゃなく、目指すは世間の下真ん中だから

ら(笑)。当然、世間の下真ん中に出ていけばツッコミを受けまくるジャンルなんだよ、プロレスは。でも、業界相手にツッコミを遮断していく方向と、そんなツッコミなんてハネ返すゾ！っていうエネルギーじゃ、自ずと違ってくるじゃない。乱闘の最後に、破壊王が締めくれたのも楽しかったよね。最後の締めの解放感なんて、ようやく興行という宴会を締める役割として、猪木さんに代わる人が出てきたなって思ったよ。真の意味での世代交代を見たね(笑)。

吉田 ようやく闘魂伝承できたんですか(笑)。

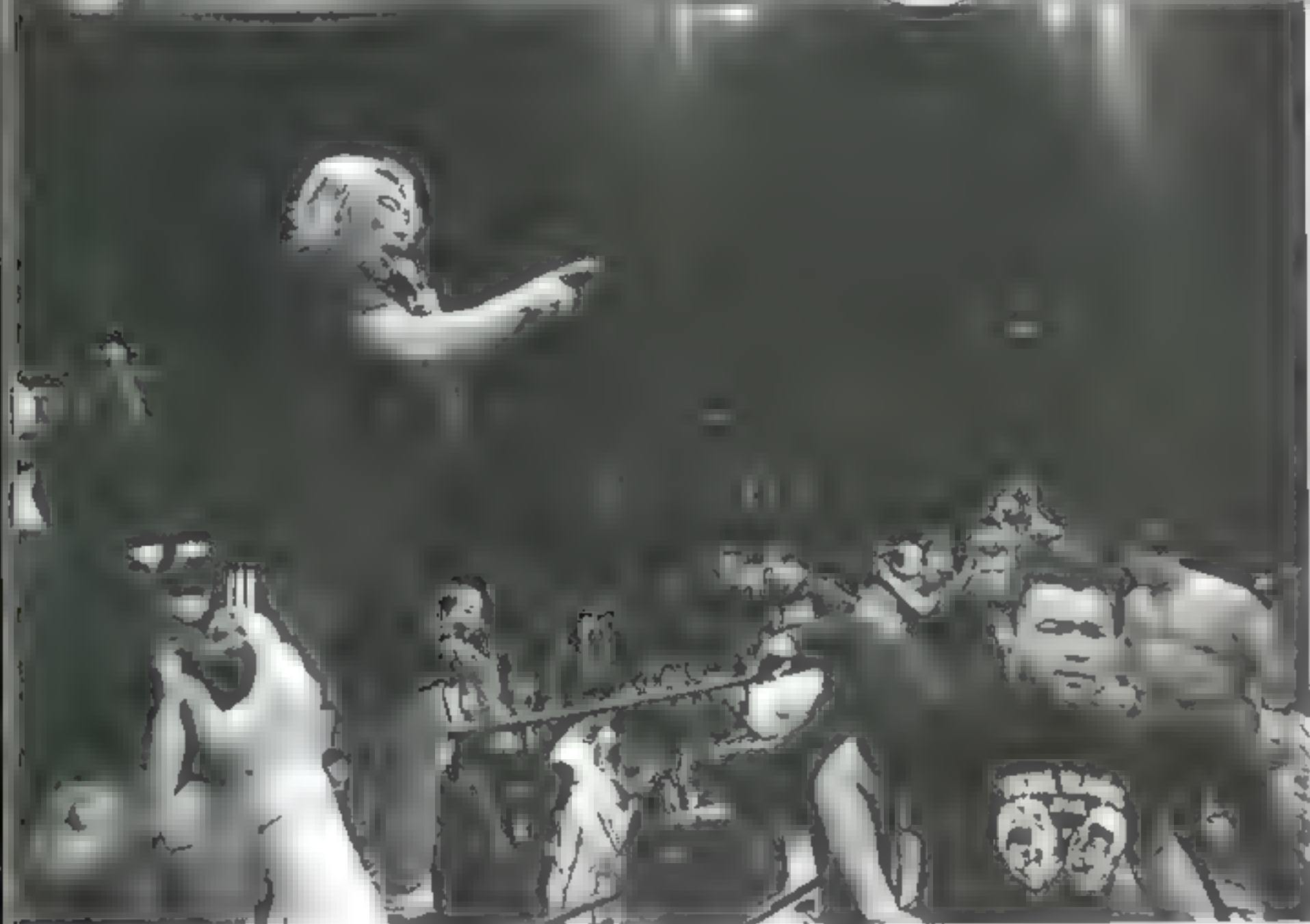
山口 だって、わざわざ「1、2、3、ダッ！ツッじゃないぞ」って言うから「スリー、ワン、ゼロワン！」ってやるんだよ(笑)。破壊王の視野には対アントニオ猪木っていうのもあるでしょう。存在として勝負してるっていうか、格闘技を武器に世間に討って出ている猪木さんに対して、どプロレスで猪木さんも世間もなぎ倒してやるって意識を感じるんだよね、破壊王には。

吉田 ZERO ONEって野放しのイメージが強いんですけど、実際は段取り組めないだけって気もするんですよ(笑)。

山口 言ってみれば破壊王も強引にまとめているだけだからね(笑)。破壊王は試合後、高山にも「いままで好き勝手やってやってきたかもしれないけど、ウチに来たら好き勝手にはさせねえぞお！」ってコメントしてたけど、高山と橋本の絡みなんかもハラハラするもんね。

吉田 「真撃」のときに裏でいろいろあったらしいですね。

山口 日本のプロレスビジネスが沈んだのは、団体が細分化しすぎて、舞台裏でゴタゴタがあったら「あそこと組みたくない」「あいつらとは仕事したくない」となると





こが大きいけど、それがリング上でやり合ったり絡んだりしたんだからかなりの進歩だよ。さっき言ってたイニシアティブの取り合いにリアリティが出てくる、それで試合が壊れるのをファンが期待してるかっていうと、いまはそういう時代じゃないから、気の合う奴らだけでやってたらビジネスは縮小していくに決まってるんだから、最後はリングでやり合って、プロレスそのものを武器にして、みんなで世間のド真ん中を歩いてほしいよね。

吉田 こうなったら、ZERO ONEに健介を引っ張り出してほしいですね。

山口 WJとZERO ONEの対抗戦なんてもしあったら、盛り上がるだろうなあ(笑)

吉田 破壊上には、何かしら長州や健介を怒らせるようなことやってほしいですよ(笑)

山口 そのとき、ZERO ONE E勢はグリーンジャーの格好して出てきてほしいなあ。破壊王がグリーンジャーとかでき(笑)。

吉田 それ、夢の掛け橋。のみにちプロとネタが被ってますよ(笑)。

山口 いや、だけどピリピリした対抗戦にOH砲を始めた、ZERO ONE勢がグリーンジャー

で出てきたら、長州や健介が怒る姿が目に見えちゃうよ(笑)。そういうハラハラを見せつつ、最後は試合で締結させてほしいよね。WJの一大特徴として、やっぱり「笑うな!」っていう空気があるじゃない。「笑うなよ!」「またぐなよ!」っていうバリアを張ってるというかさ(笑)。

でも、業界内はともかく世間を相手にした

## プロレスは観客に快楽を提供するビジネスだいう根源的ことを忘れてる[吉田]

らそんなバリアは通用しないからね  
吉田 長州なんかも「1試合でも笑われたら終わりだ」とか言ってたけど、客席は明らかに笑ってましたからね。ボクなんか、永島さんが鉄柵から大仁田を挑発したりするだけで笑いましたよ(笑)。

山口 生GONに安生が乱入したとき、お前、ヒットマンか! って真顔で言ったっていうのを聞いて俺も笑ったよ(笑)。それを「笑うな」っていう方が無理だっていう時代性に向き合ってるほしいね。

吉田 あの人とはことん 東スポ体質なのに、「東スポ」の見出しで笑うな! って言ってるようなもんですからね(笑)。「こっちは真面目にドラマを仕掛けてるんだ!」って怒られても困りますよ。

山口 そういう点でも、健介の天然の美意識の高さは素晴らしい。吉田 要は天然の恥知らずってことですね。(嫌みタップリに)。

山口 いい意味でね。また、その上をいく破壊上の美意識も素晴らしい!

吉田 その2人が仲悪かったのは不思議ですよ(笑)。

山口 破壊王は「笑うなら笑え成敗してやる」という姿勢だからね。そのエネルギーが「いつのまにか笑われてる」健介とは違うところだよ。

吉田 破壊王には笑わせてるって自負があると思いますよ(笑)。

山口 「俺だってやつちゃうぞ、バカヤロ!」だから(笑)。健介も新日本の呪縛から解放されてこれからまだまだ大きくなる可能性はあるけど、ひと回り大きく

せる、破壊上のようなショッキングな敗戦がないからね、健介には。

吉田 世間レベルでの恥を掻いてないわけですね。

山口 でも、興行にはリングにも客席にも喜怒哀楽があつてあたり前っていう意味では、笑いもあつてあたり前っていうね。プロレスは興行が終わってファンが帰っていくときにハッピーになってなきゃダメなジャンルじゃん。

吉田 プロレスがなんで生まれたのかを考えると、格闘技だとアン・ハッピーエンドになることも多いけど、プロレスは確実にハッピーで終われるところに行き着くはずなんですよ。最後の最後にベビーフェイスが勝つから、カタルシスを感じさせることができるはずのジャンルなのに、なんでこんなスツキリしないプロレスばかりになっちゃったのか不思議でしょうがないですよ。

山口 プロレスの凄みを見せることに試行錯誤しすぎちゃったんだろうね。リアリティとか、ドラマとか、ハプニングをどうやって見せるかっていうことをこねくり回しすぎたというかさ。

吉田 スポーツ性や意外性を意識しすぎて、カタルシスがなくなってきたことが大きな問題だと思いますよ。プロレスは観客に快楽を提供するビジネスだっていう根源的なことを忘れてる気がするし。

山口 バリー・トゥードだった例えアンハッピーな結末になったとしても、競技の持つ緊張感やピリピリした空気を感ずるだけでひとつハードルはクリアできてる。でも、いまプロレスは、見に来た人をハッピーにして帰すことが最重要課題だよ。興奮したり笑ったり泣いたりすることも含めて。

吉田 ZERO ONEの評判がいいのは、そこに尽きるはずですからね。

山口 「PRIDE」なんかは安定したカタルシスは得られないというリアル感や残酷さが、「PRIDE」が「PRIDE」である存在意義だろうし、それをファンが支持してきているからこそ、日本人が負け続けてもあの熱を生んでるんですよ。「PRIDE」という場合は怪物化してきているよね。この前の「PRIDE 25」を観て思ったけど。

吉田 そういうシュート興行の実験って意味では、バリー・トゥードとプロレスの2部構成でやる新日本ドームは興味深いですよ。これが成功したら、地方興行ではプロレスをやって、ビッグマッチだけバリー・トゥードになるとかシフトされる可能性もあるだろうし。

山口 1年間ずっとプロレスでドラマ作って、決着戦だけバリー・トゥードとか、そういういままでない形になれば面白いけど……どうだろうなあ。今度のドーム自体が面白くも危険な賭けだよな、新日本にとって。

吉田 そんなときに猪木さんは、5・1東京ドームでスネ相撲大会とパチスロのトナメント、そしてOBバトルロイヤルなんかをやるうとしてるわけですね(笑)。

山口 ガハハハ! 確かにパチスロは危険なギャンブルかもしれないけど(笑)。まあ、5・2はともかく、5・1はハッピーにさせてくれそうだから楽しみたいですね。

吉田 そんなことでハッピーになつていいのかなあ(笑)。

山口 それがダメなら5・2、新日本ドームの裏のZERO ONE後楽園ホール大会があるよ(笑)。いくゾーツ、スリー、ツ、ワン、ゼロ……。

吉田 (水のように冷たく) 帰りまーす。



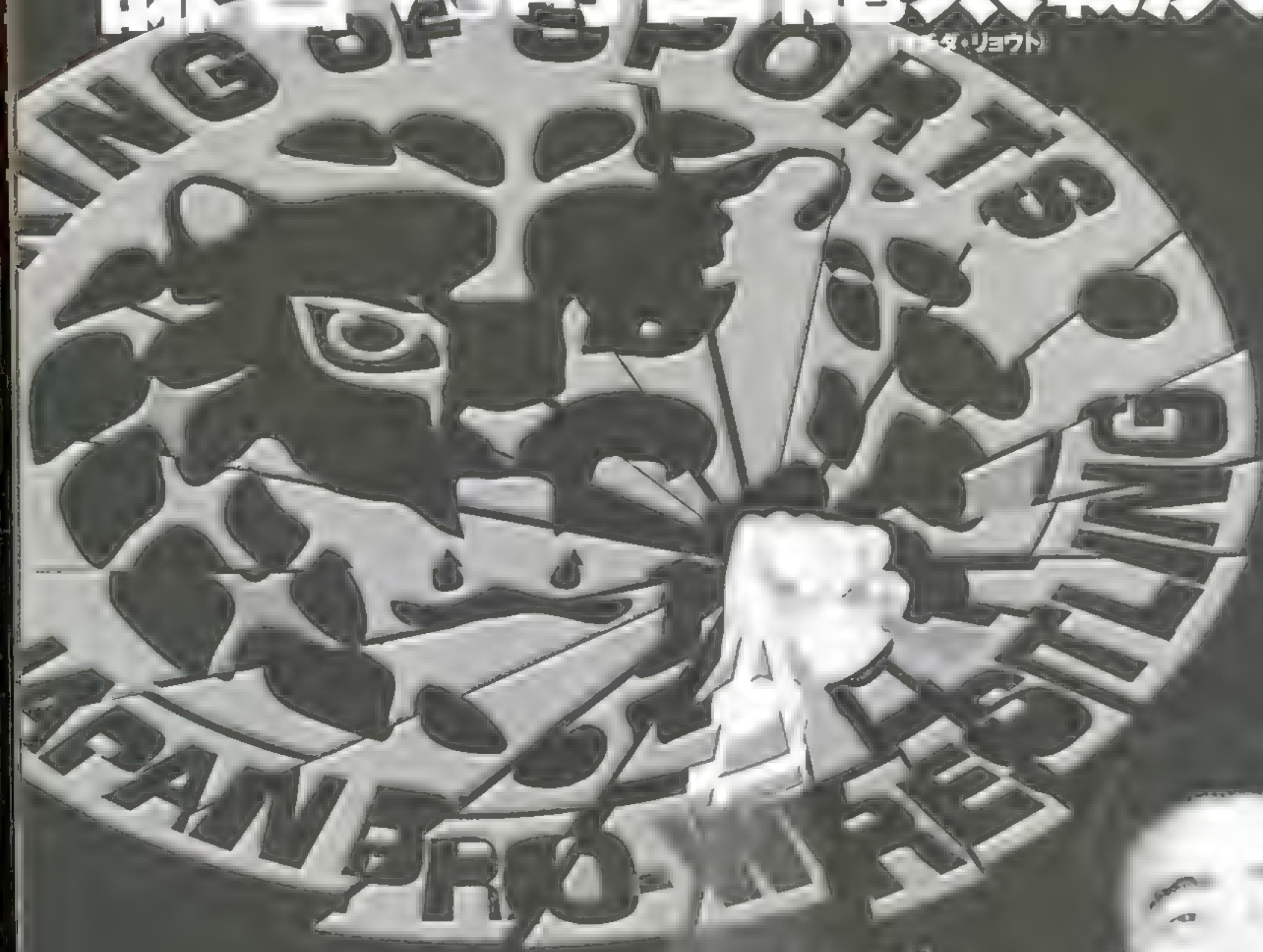
5.2 新日ドーム大会で

猪木事務所

パンクラス

# 謙吾 vs 町田龍太 戦決定!!

リョウト



今年10周年を迎えるパンクスの尾崎社長が  
“新日参戦”から“パンクスの現状”  
さらには“島田発言”から“美濃輪問題”まで  
大激白、ダーツ!!

## 尾崎 允実

[パンクラス社長]

今年10周年を迎えるパンクスの周辺が騒がしくなってきた。5.2新日ドーム大会での謙吾vs町田龍太に続き、5.18横浜大会でパンクラス頂上決戦、菊田vs近藤戦が決定。夏に行われる10周年記念大会には久々にセーム・シュルト参戦の話まで飛び出すなど話題満載。今回は尾崎社長に新日参戦の経緯から、10周年イヤーのパンクスの現状まで大いに語ってもらった。

聞き手/松澤チヨロ 構成/ジャン斎藤

designed by matsu (Two Three)



——社長！ 先ほど近藤（有己）

選手を取材していた「SRS-DX」の人から聞いたんですけど、島田レフェリーに対して、またもや激怒してるってホントですか？

尾崎 「（SRS-DX）NO. 90を出しながら」ボクの名前を出して、何やら言ってるんですよ。ちょっと見てくださいよ。

島田さんが社長に挨拶すると「下から睨まれますから」って書いてありますね（笑）。島田さんを睨んだ事実はないってことですか？

尾崎 そんなことはないですね。

——睨んだ覚えはないと？

尾崎 まったくないですよ！ だから、こんな形でボクの名前をイチイチ出すんだたら……前のアレク選手（PRIDE. 20）菊田早苗戦の金銭的問題の件に関して、あれ以上言うつもりはなかったんですけど、すべてを言っちゃいますよ（怒）。

——まとめて言っちゃうぞバカヤロ！、と（笑）。

尾崎 あの時は、菊田がマウントからアレク選手にパンチを入れてるときに「そのパンチはポイント稼ぎだから気にするな」ってサブレフェリーの立場で叫んでたんですけども。それだけでも、レフェリーにあるまじき行為ですけど、実はそれだけじゃなくて、その数日前に「菊田の急所を蹴れ」ってアレク選手に言ってるんですよ。

んむはあ！？ そうなんです

か？

尾崎 ボクに教えてくれた人がい

るんですよ。これは言わないつもりだったんですけど、ボクの名前を出して茶化すんだたら、もう言っちゃおうかな。どうせアイツは「嘘だー」って言うでしょうけど、ボクは真実と確信してますから。あと計量の不正もあるし。

——エ？

尾崎 ま、それはまた、あの男が何かしゃべったらしいです。

この雑誌の中で島田さんは、尾崎社長との因縁を「ビジネスにするほうが面白い」「W-1」で試合するのは全然OK

——と言ってるんですけど、社長はリングに上がるつもりはあるんでしょうか？

尾崎 もうボクをネタにするのもやめてほしいし、名前も出してほしくない。

ちよつと人間的

におかしいし、人間として認めたくないからです（キツパリ）。

——「W-1」での対戦は見たい気もしますけどね（笑） 社長的には、尾崎の「お」の字も出してくれるな、と？

尾崎 そうですね。ファンの人たちにもわかってほしいんですよ。島田というのは嘘つきで悪い男だと。

——島田さんは悪い男ですか？

尾崎 あんまり人の悪口言いたくないんですけど、ああやって茶化されるとボクの人間性も疑われるかもし



尾崎社長は、ターザン山本と島田レフェリーが対談をしている「SRS-DX」(NO.90)を取り出すと、レフェリーが自分について語っている部分を指差して、「そんな事実はない」と強烈にアピール

## （島田レフェリーには）もうボクの名前を出して茶化すのはやめてほしい！

尾崎 郷野は……何を喋るかわかんないですからね（笑）。

——それも魅力なんですけどね（笑）。で、この間のデューファ大会の試合後に「世の中もリストラの時代だし、今後のパンクラスは生き残りゲームになる」っていう発言がありました。5月の契約更改で何か起きる予感がブンブン漂ってるんですけど（笑）。

尾崎 さつきからスキヤンダラスな話題ばつかですね（苦笑）。

——そんなことないですよ（笑）。具体的には、どういった契約見直しを検討されているんですか？

尾崎 いまのパンクラスには「負けても次の試合は組まれる」とか、そういう甘えがある選手がいると思うんですけどね。契約してる限り試合の保障はしてますけど、そこに甘えられても困るんですよ。

——現状の契約システムが、選手モチベーション低下を生んでいるということですか？

尾崎 まあ全員が全員そうじゃないですけど、外からウチに上がる選手なんかは、ヘタな試合したらもう呼ばれない可能性が大いにあるわけですよ。1試合1試合で勝負してるわけです。それに競技者として、本来は生き残りゲームだと思

うんですけど、ウチには生き残りを賭けてない選手がいるような気がするんですよ。

——そういったハングリー精神を内部の選手に植え付けるべく、改革しよう？

尾崎 そうなりますね。ウチで甘えた気持ちでやってる選手がいるならば、それは形として表すことにするよ、と、極端な話をすれば、試合もダメで普段の練習もサボってる選手に関しては「辞めてください」という話もあるということです。

——そういった選手には、すでに警告というか、注意はされているわけですか？

尾崎 もう自分で気づいてるでしょ。それは上の選手からも言われていると思いますよ。

——上の選手から見ても「ダメ」と判断された選手がいたら、契約破棄の可能性も出てくるわけですね。

尾崎 あるかもしれませんね。ただ、それは極端な例であって、ちょっと契約内容は詳しくは言えないんですけど、契約破棄が更新だけじゃなくて、いろんな契約パターンが増えることになってますね。いまは「PRIDE」さんみたいに場としての大会が多いわけですから、それだけ1試合1試合に賭けてる選手が多いってことですよ。パンクラスもそういう舞台にしたいんですよ。

——社長の話は理解できるんですけど、ズバリ言って選手を多く抱えすぎたっていう反動もあったりするんですか？





高阪 剛

[G-スクエア/チーム・アライアンス]

VS

スミヤバザル・  
ドルゴルスレン

[モンゴルプロレス協会]



町田龍太

[猪木事務所]

VS



謙吾

[パンクラスism]



5・1「猪木フィステバル」では、スネ相撲、パチスロ大会、OBバトルロイヤルなどの仰天プランをナチ上げたアントン総帥! 本誌としては永久電機のお披露目式を要望したい! 我らがドラゴンは大物Xと対戦?



現在、狂犬軍団で活躍中のエンセン。5・2ではVT登場も噂に挙がっているが、プロレスルールでの試合が濃厚! 魔界倶楽部の屋敷総裁放言はシュートなトラフルとの怪情報も、新たな流れが新日本を騒がす!

バード (バーリ・トゥード=井上用語) とプロレスの2部構成で行われるという、新日本プロレスが遂に「禁断の地」に足を踏み入れることになった5・2東京ドーム! バード路線では、舌気なアントンこと町田龍太のデビュー戦 (vs謙吾) が決定しており、横綱・朝青龍、フルー・ウルフの実兄・スミヤ (大幅に略) はTKと対戦する。まさかTKのパートが新日本で見られるとは! 他には、新日本バード路線の切り札の中邑真輔がヤン・ザ・ジャイアント・ノルキヤと、ジョシュ・バーネットが超大物Xと対戦するプランが浮上。さらには、あの前田日明が格闘技部門のプロデューサーに就任!? と囁かれるなど、様々な噂が新日本周辺には飛び交っている。5・2まで目が離せない!!

謙吾VS町田、  
TKVSスミヤ  
以外も  
注目カード続々!?

# どうなる5・1&2 新日本東京ドーム!!

尾崎 いや、それはいいです。逆に去年からは、おかげさまでウチの業績は上向きなんです。昨年結構厳しかったんですけどね。  
——船木さんの引退の余波は、予想以上に大きかったですね。  
尾崎 それもあるかもしれないし、会社として面白いカードが組めなかったこともありまうすよね。でも、去年からは良くなってきてるんですよ (ニッコリ)。だから、経営的にはもうちょっと選手を抱えてもいい

ぐらいなんです。——パンクラスはコンスタントにデイファや後楽園で大会を開催して、まずけど、カード云々ではなく、固定客で毎回埋まっていますからね。  
尾崎 そうなんです。——この間のデイファ大会なんかカード的には、正直、3月頭のマット界興行戦争の中では、枚落ちましか (笑)、それでも埋まりましたからね。  
尾崎 ……カードが落ちますか。選

手がかわいそうだなあ (苦笑)。——失礼しました! (笑)。でも、あのカードでもキツチリ入るのはパンクラスの強みだと思いますよ。  
尾崎 だからといって、それが選手のけいになったりとか、お客さんについていけなかったりとか、いい試合を見せられないような状況になるんだしたら、それは本末転倒ですからね。だからダメな選手はダメの烙印を押さざるを得ないんです (キツパリ)。  
——興行的には上向きってことで

すけど、テレ東で深夜放映中の『格闘Xパンクラス』も3月で終わっちゃうみたいだし、スポンサーのSammyさんもスポンサーを縮小するとかしないとか噂も聞きますけど。  
尾崎 そんな噂が出てるんですか (微笑)。たしかに、あの番組は3月で終わっちゃうんですけど、でもそれはね、前向きな話なんです。前向きな話というところ?  
尾崎 「紙プロ」さんだけです、こ

んなこと聞いてくるの (やけに嬉しそうに)。いやね、Sammyさんがスポンサーなのに、あの時間帯の放送っていうのはちょっと深すぎるんですよ。  
——たしかにSammyさんは、いま飛ぶ鳥を落とす勢いなんです、あの時間帯のスポンサーをしてるのが不思議と言えば不思議な話ですからね (笑)。  
尾崎 これは正式決定してるわけじゃないんですけど、もったいい時間帯で特番的にやるという話が出てるんですよ、なので、あれは発展的な終わり方なんです (ニッコリ)。  
社長、笑顔が絶えませんね (笑)。  
尾崎 いやいやいや、まだ決定した話じゃないですから (それでも笑顔で)。まあSammyさんに関しては、どれだけ感謝しても足りないくらいお世話になってますんで——そうでしたか (笑)。話題を変えて、新日本との交流話をお聞きしたいんですけど。5・2の東京ドームに謙吾選手が出場すること、バーリ・トゥードとプロレスの2部構成という新日本史上始まって以来の大改革にパンクラスが絡むことになりましたが、今回の謙吾選手の出場は上井さん (新日本取締役) のご指名なんですよ。  
尾崎 「デビュー当時ウチにほしかった」ということで、凄く評価していただいていたみたいで (笑)。それで謙吾にも聞いた「やりたいです」ということで話がまとまったんですよ。  
——相手の町田龍太 (マチャダ・リ



ヨウト) 選手は、猪木さんが「あと半年もしたら、寝技で日本人で敵うヤツはいなくなるんじゃないか」と言うぐらいの選手なんですけど、何か情報は入ってますか？

尾崎 ボクは写真でしか見てないですけど、強い選手だと思いますよ。なんとなく伝わってくるものがあるじゃないですか。顔つきとか見るとう強さを感じますよ。

——町田選手にはウチでインタビューしたんですが、否定的な雰囲気を感じていましたね。(笑)

尾崎 でも、ある選手がスパーリングしたらいいんですけど、「強い」って言うてましたよ。それは寝技の話なんですけど、町田選手は空手から入ってるでしょ。打撃もできるし、寝技もでき、それを彼がうまくミックスできれば、総合格闘技としては成り立つわけですから。謙吾も町田選手のことをよく見てないですよ。

——謙吾さんは、いい意味でも悪い意味でもハラハラさせる試合が多いんで、勝敗も含めて大に楽しみなカードです。(笑)

尾崎 悩んでいますね、謙吾は。あとは実力さえつければ元々なんですよ。(笑)

あと実力！(笑)

尾崎 だって、キャラクターとしてなんにも言うことないでしょ。そうですね。たしかに、上井さんから狙われて、橋本さんも「ウチにほしい！」って以前から言ってますからね。(笑)

尾崎 あれだけの体力と身体能力



写真は、大会終了後バックステージでコメント中の尾崎社長。満面の笑みを浮かべる尾崎社長のバックにはパンクラスのロゴと共に大スポンサーのSammyのロゴが

## 藤波VS鈴木戦ですか？

## 5月はないと思います(笑)

と、プロとしてのキャラクターも備わって、あとは実績だけですよ。練習はちゃんとしてますから、何かきっかけがあれば変わるんじゃないかなって思いますけど。

それが今回の町田戦になるかもしれないですね。5・2には、他のパンクラス勢の参戦の可能性はあるんですか？

尾崎 オフオーがあれば可能性はありますけど、いまのところ謙吾だけですね。

前日の 猪木フェスティバルでは、新日本OBのハトルロイヤルやるみたいですけど、そちらへの鈴木さんや鈴木選手の出場はないんですし、うかうか。(笑)

尾崎 いやいや、そんなオフオーもないし、ちょっとそれはないと思います……

その沈黙が怪しいですね(笑) 尾崎 いや、ホントにないですよ(笑)

——「ゴング」に「藤波の相手に驚くべき選手が」みたいな話が出てましたけど、新聞(方)さんも提案していた鈴木選手VS藤波さんという、キャッチレスリングVS無我の対決なんじゃないかと勘ぐっている人も多いみたいですよ(笑)。

尾崎 5月はないと思います(笑) 5月は、ない。意味ありません。言い方をしますね(笑)

尾崎 じゃあ、まったくないです(笑) 新日本さんのリングだけじゃなく、ウチでもないと思います

——でも、今後も新日本との交流は継続していくわけですよ。尾崎 継続していきたくてですね。やっぱり新日本プロレスの存在は、ホクラにとつて大きいんですから。パンクラス旗揚げのトノフツ人は、新日本プロレス出身ということもあるけれど、それ以上にプロレス業界の中で新日本さんは単に老舗というだけじゃなくて、大きい影響力を持つ

ているところじゃないですか

話題や注目度はいまだに高いですし、しかも初のバーリ・トゥート敢行ですからね。でもやっぱり、ビジネス的なことも参戦の理由としてあるんですか？

尾崎 もちろん、ビジネスとして成り立たなかったらやりませんけど、上井さんとの信頼関係が大きいんですよ。ダメになつた鈴木VS健介戦の話をしてる間に信頼関係が生まれたんで、変な交流にはならないと思いますし、これからもやらせていただきます！と思いますよ

鈴木選手なんかは「プロレスルールの試合にパンクラスの選手を出す」ということは認めない」って言うてましたけど、新日本参戦の基本ラインは総合格闘技ルールになるんですよ

尾崎 基本的にバーリ・トゥードっていうのは外せない部分がありますけど、今後たとえばウチでプロレスをやりたい選手が出てきた場合、そのときはまた考えて(新日本に)お願いするかもしれないです。ただプロレスって、格闘家の中で甘く考える人もいるかもしれないですけど、そんなに簡単じゃないことはボクは凄いわかってますから

——鈴木さんなんかも、難しさを知ってるからこそ「ダメ」と言ってる場所もあるんでしょうね

尾崎 でしょうね。そんなに簡単じゃないですよ。だから、謙吾が魔界倶楽部に入ることはないですよ(笑)。

## 2003.3.8 PANGRASE『HYBRID TOUR』

ディファ有明



前日の藤波戦に続き、大分県民の熱い声援を浴びながら、会場からの大歓声に、アサヒ・ボクシングの選手たちの活躍が、会場から見守る観客の心を揺るがせた。会場はこの日一番の盛り上がりを見せた



1月12日の後援大会で、アサヒ・ボクシングの選手たちが、会場から大歓声に、アサヒ・ボクシングの選手たちの活躍が、会場から見守る観客の心を揺るがせた。会場はこの日一番の盛り上がりを見せた



と、最近、アサヒ・ボクシングの選手たちが、会場から大歓声に、アサヒ・ボクシングの選手たちの活躍が、会場から見守る観客の心を揺るがせた。会場はこの日一番の盛り上がりを見せた



「いや、それはぜひ見たいですよ！でもマスクを被ってもタトゥーで正体バレバレでしょうけど(笑)」

尾崎 いやいや(笑)。でもね、(バス・ールッテンを見ればわかるけど、新日本の他の選手と比べるとまだまだじゃないですか。よっぽどちゃんと練習してやらないとダメな世界ですからね。ウチの選手の中でプロレスがやりたいって

いう選手が出てきても簡単にはやらせないと思いますよ。まだ具体的にそういう選手が出てくるわけじゃないんですけどね(微笑)。でもルッテンには頑張れと言いたい。好きだから

格闘家のプロレス挑戦ってことでは、社長は「W-1」はご覧になりましたか？

尾崎 見ましたけど、やっぱり格闘家はプロレスを安易にはできないなっていうのを感じましたよ。別に「W-1」の興行が悪かったとかじゃなくてね。

「紙プロ」の対談で武

藤さんが船木さんに「フナちゃん、『W-1』出ない？」って

誘ってましたけど、それはファンも見たいと思うんですよね。

尾崎 それは選手本人が考えることですけど、船木は役者ですからね。ボクの中でやっぱりプロレスするのはプロレスラーだと個人的には思うんですよね。それより、今年の船木は映画にボンボンボンと出

ますから、そっちを期待してもらえればと思います(笑)

——なんか、3月中旬から続々と公開されるみたいですね

尾崎 去年は「踊る！さんま御殿」しか出てこない」って言われてましたけど(笑)。それはロケばかりずつとやってたからで、今年は船木の役者姿がたくさん見れますよ



——そうですか。逆のケースで言えば、ライガー選手みたいに本格的に総合の練習を積んでいない選手がバンクラスに上がって、その後の「郷野発言」であつたり話題を呼んだわけですけど

尾崎 ボクはライガー選手に関しては、いわゆるプロレスラーが総合格闘技に出たというより、総合格

尾崎 郷野には悪いですけどね(笑)。ウチのリングでやって何事にもプラスになるのであれば実現させますよ。

みのる vs ライガー戦はいろんな波紋を巻き起こしましたが、客を呼んだのは事実ですし、それこそビジネスとしてはありですよ

尾崎 そうですね。だからバンクラスは、いろんなイデオロギ

ーがあるリングにしたいんですよ。鈴木がやりたいことと郷野のやりたいことが、ルールの中でまっとうできるんなら、いろんなイデオロギーの対決があつていい場所と考えてますから。もしかししたら郷野 vs ライガーとかもあるかもしれないですよ(微笑)

それは見たいですね(笑)。今年は10周年記念イヤーとのことですけど、まず5月の横浜文体で菊田 vs 近藤戦というバンクラスの頂上決戦が発表されて、そのあとの8月か9月の首都圏の大会場では久々にセーム・シムルトが参戦してタイトルマッチも考えてるみたいですね。

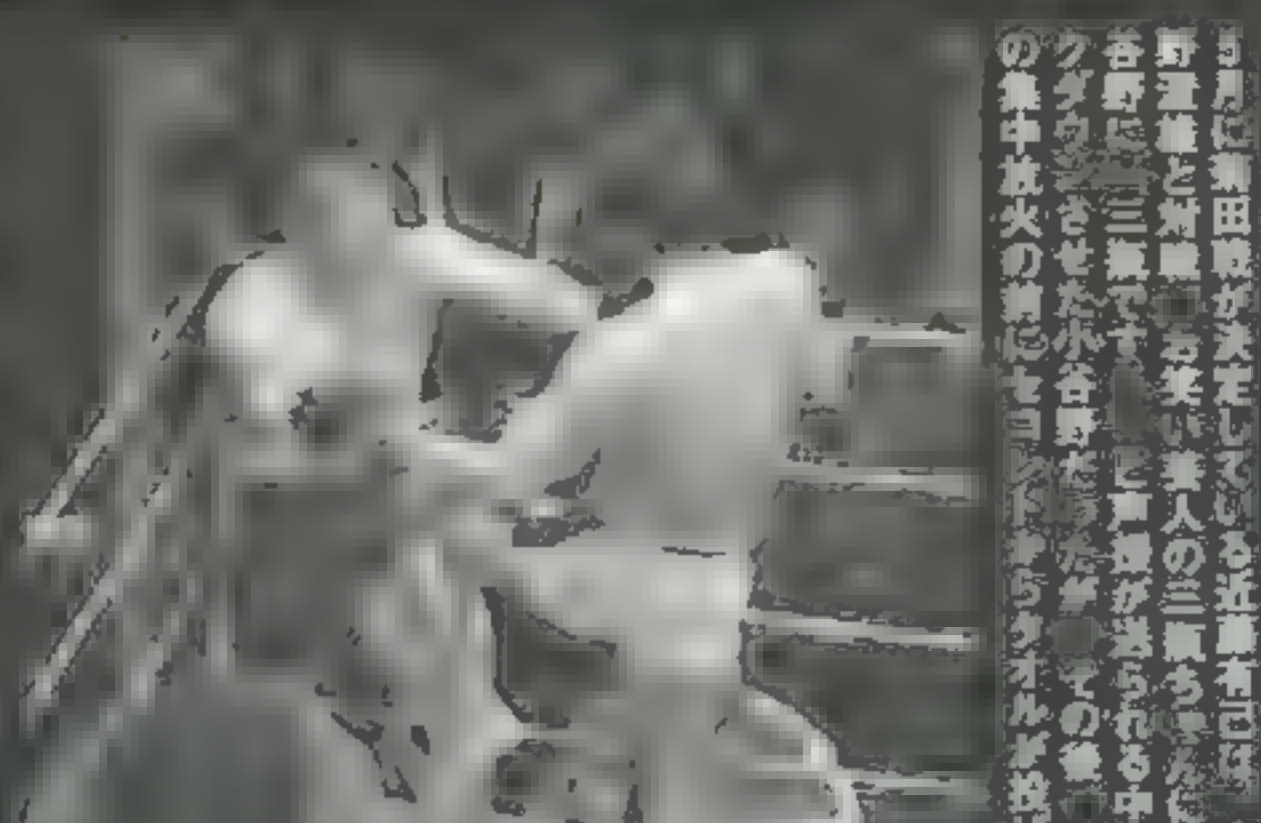
尾崎 ああ、その話題ね(微笑)。応、そういう方向で考えてますよ。

——対戦候補として、新日本の中西(学)選手や安田(忠大)選手、あと高山(善廣)選手の名前がスポーツ紙紙上を賑わせてましたけど。

尾崎 その件に関しては、この場



プロレスの三浦和雄とタイガーマスクの久松勇二との攻防で終りを迎える両者の対戦は予想に反して終始スリリングな攻防で終り、結果はタイガーマスクの勝利。試合後、久松は「今日は3日でやらせていただきます。お楽しみください」とコメントした。



5月に菊田が決定して以降、近藤は「試合の小さな野郎」として、久松の三浦和雄と対戦。久松は「試合の小さな野郎」として、久松の三浦和雄と対戦。久松は「試合の小さな野郎」として、久松の三浦和雄と対戦。





を借りて高山選手に誤解だとわかっていただきたいんですよ。

「そんな話、パンクラスから全然来てない」ってちよつと怒り気味でしたからね(笑)。あの話は、こういう経緯だったんですか？

尾崎 元々はですね、ウチも今年10周年だし、シュルトはウチの(無差別級の)現役のチャンピオンだから、今年出場させたいなって思ってるんですよ。でもシュルトの相手だったから120キロぐらいの選手を呼ばないといけないし、それってかなり大変ですよ。それでこないだの(ミドル級の)調印式のとときに、記者の人がシュルトの相手に「高山選手とか中西選手はどうですか？」ってウチの常務に聞いてきたんで、2人ともいい選手ですよ。ね。って言ったたら、翌日バーッと載ってしまっただけですよ(笑)。

アハハハ！それがあの記事の真相だったんですか(笑)。

尾崎 ボクはその場にはいなかったんで、次の日の新聞を見てビックリしたんですよ(笑)。

——藤波さん状態ですね(笑)。ただ、現状での新日本との友好関係を考えると、中西選手であつたり、安田選手であつたりとか、改めて高山選手にお願ひしに行く可能性は出てくるかもしれないと？

尾崎 またこちらで喋っちゃうと聞

## (美濃輪と石井が)会場に 来なかったのは、海外に

### 練習に行ってたからですよ



3月のディファ有明大会に姿を見せなかったことから、「パンクラス離脱か？」との噂が流れた美濃輪と石井。2人は大会当日は海外にいたとのこと

題起きるかもしれないので、あんまりいい加減なことは言えないですね。——同じくスポーツ紙紙上に出ていた、菊田vs近藤の勝者とヴァンダレイ・シウバが対戦というプランはどうなんでしょうか？

尾崎 シウバ選手のこと、記者の方に聞かれたんで「いいですね」って言っただけなんです(笑)。——またしても！ よっぽどネタに困ってたんでしょ(笑)。

尾崎 でしょうね。そりゃ呼べるもんなら呼びたいですよ(微笑)。

尾崎 ただ、シウバ選手は「PRIDE」さんとの関係があるわけですし、勝手なことは言えませんが、でも、できる限りネームバリューのある選手を呼んで、いいカードをお客さんに提供したいですね。問題が起きなければ、いろいろと実現させたい気持ちはあります。

尾崎 そうですね。そりゃ呼べるもんなら呼びたいですよ(微笑)。

ツチリと組んでいくと？

尾崎 同じ業界で起こったことですから、まったく関係ないことじゃないです。ウチだけじゃなくて、どの興行も満員になるのが業界の理想ですよ。ボクらはボくらで自分のところの興行を頑張りますけど、他のところも頑張ってるじゃないですか？

尾崎 そうですね(笑)。この噂も美濃輪選手と石井選手が(3・8デ

尾崎 そうですね(笑)。この噂も美濃輪選手と石井選手が(3・8デ

すけど、どうなんですか？

尾崎 なんかつ同、スキヤンダラスな話題ばっかですね(苦笑)。

尾崎 いやいや、「リストラ」とかの話とは全然別ですから(笑)。それに会場に来なかったのは、2人ともオーストラリアに練習に行ってたからですよ。

尾崎 きな臭い話はないと？

尾崎 と思いますよ(微笑)。まあ、何か動きがあったら、またお話ししますから。

尾崎 わかりました。何か動きがあったら、また話を聞きに来ます！

尾崎 まあ、その話は、ちよつとおい

尾崎 はしつかり載せてください(微笑)。(無視して)社長、今日はありがとうございました(笑)。

「3月11日/パンクラス事務所に収録」

**PANGRASE 2003 HYBRID TOUR**

◆4.12(土)後楽園ホール  
OPEN/17:00 START/18:30

**ヒカルド・アルメイダ**  
[パンクラスGRABAKA]

**vs 佐々木有生**  
[パンクラスGRABAKA]

**vs 門馬秀貴** A3

**大石幸史** [パンクラスism]

**vs クリス・ライト** [J.F.アカデミー]

**佐藤光芳** [パンクラスGRABAKA]

**vs 渡辺大介** [パンクラスism]

**KEI山宮** [パンクラスism]

**vs 栗原強** [チームRoken]

**北岡悟** [パンクラスism]

**vs 和田拓也** [SKアパノリット]

**大場裕司** [P'sLAB 東京]

**vs 熊谷真尚** [P'sLAB 東京]

◆5.18(日)横浜文化体育館  
OPEN/15:00 START/18:30

メインイベント KING OF PANGRASE TITLE MATCH

**菊田早苗** [パンクラスGRABAKA]

**vs 近藤有己** [パンクラスism]

[問い合わせ]  
パンクラス TEL.03-5792-0815



# Here Comes

昭和プロレスの涙みに揺れる  
実録! 奮闘一代記  
昭和プロレス  
スーパースター  
伊藤雄之助

## 流血の魔術? 最強の演技?



遂に明かされた  
全日本中継の  
真実!!

## すべての実況は ガチンコである

元「全日本プロレス」実況担当

### 倉持隆夫

撮影 吉田豪 編集 松澤チヨロ 監修 堀江カンツ

Designed by makoto two three

昭和全日ファンから熱い支持を受けたアナウンサーが古館伊  
知郎なら、昭和の全日ファンから最も愛されたアナウンサーは、  
この人、倉持隆夫で間違いない。その丁寧な口調から、一転、甲  
高い声での臨場感溢れる実況で人気を博していた倉持アナ。解  
説の山田隆氏、竹内宏介氏との掛け合いは当時の全日本の風  
景にマッチし視聴者に不思議な安心感を与えてくれた。現在、ス  
ペインで第二の人生を謳歌している倉持さんが一時帰国してい  
ると聞き、自宅を訪れ当時の思い出をたっぷり語ってもらった。





を借りて出  
つていたが  
——「そん  
然来てない  
味でしたか  
どういう経  
尾崎 元々  
10周年だ  
差別級の  
ら、今年  
てるんです  
だったらい  
らしい選手  
といけない  
かなり大変  
れでこない  
級の」調印  
記者の人が  
相手に「高  
中西選手  
か？」つて  
に聞いてき  
人ともいい  
ね——つて  
日パーッレ  
ったんです  
アハハ  
あの叱事の  
尾崎 ボク  
んで、次の  
リしたんで  
藤波さ  
だ、現状  
を考える  
安川選手  
高山選手  
は出てくる  
尾崎 また

最近、ネットで連載されてる倉持さんのコラムを読んだら元氣そうだったので、ぜひともお話を聞きたいと思って取材に來させていただきました。現在はスペイン在住なんですよ。

倉持 そうだね。あのコラムが100本くらい貯まったら、スペインでの生活の思い出本にしようかなと思ってますんで、あと2、3年は書くつもりですよ。

——「スペインの女性は裸同然だぜー」とか毎回のよう書きにあって、スペイン・ギャルの魅力が嫌というほど伝わってきたけど（笑）。

倉持 やっぱ、それぐらい若い感覚で書かないとね。ホームページとか読んでる世代は20、30代が多いから。

——「だぜー」っていう文  
体も十分若いですよ（笑）。

倉持 あの文体もワザとなんです。いままでああいう書き方はしたことはなかったんだけど、こっちの方が親しみやすいでしょ？だからお色気ネタも折り込んでるわけですね（笑）。スペインには日本のプロレス事情とか伝わってきます。

倉持 全く伝わってこないから、インターネットで結果を見てる程度だね。向こうは、プロレスのようなショースポーツって一切ないもの。隣のフランスまでならあるけど、日本でも使ってるけど、ルチャリブレ、なんかはスペイン語なんだよ。

「自由への闘い」って意味なんですよ。

倉持 そう。だから、こっちでの喧嘩風景なんか見ると「ルチャリブレ」なんてよく言っ

るよ。それとスペインの国技だけど、闘牛はホントに凄いらね。——そういう命懸けの闘いを日常的に見てるから、シヨースポーツが発展しないわけですか。

倉持 あと、スペインの人はアメリカの文化があまり好きじゃないんだよね。非常に保守的で古典的な国だから、むしろアメリカ人より日本人が好きっていう感じだね。

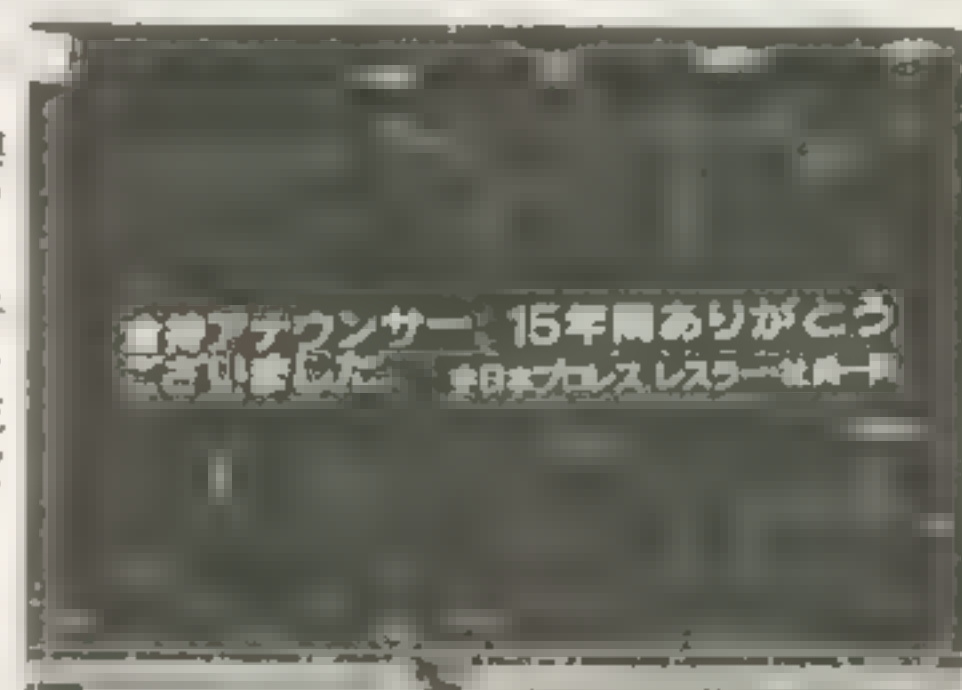
——そういうわけで、今日はスペインでは受け入れられないプロレスの話をつたふりとしていただきましよう（笑）。倉持さん自身、全日本の実況の仕事をする前にはプロレスに対してどう思ってたんですか？

倉持 やっぱ日本テレビの巨人軍だったから、スポーツアナウンサーとして入局して、あくまでもやりたかったのは野球中継ですよ。だけど、何年経ってもサブのアナウンサーでメインにはなれなかったの。その頃、ボクの上に大御所が何人かいたから。でも三年ぐらいは毎日、後楽園球場通いしてたんだよ。アナウンサーとして入った以上はどうしても画面に映ってメインじゃべりたいからね。

同じ日本テレビの徳光さんなんかは、野球中継をやりたかったのにプロレス中継へ回されたから、最初はプロレスのことが好きじゃなかったし軽蔑すらしてたって著書で告白されてま



王道・全日本プロレス中継の実況担当として多くのファンから愛された倉持アナ。全日本での最後の実況が終わるとリング上でタイガーマスク（現・二ノ宮）から花束が贈呈され、会場では実況担当者としては異例のウェーブが巻き起こった



したね。だけど、いまはプロレスを中継できたことに感謝してるってことでしたけど。

倉持 そうでしょ。それで、ボクの兄貴分だった徳光と夫が「芸能方面に行きたい」ってアピールしたもんですから「代わりは誰かいるか」ってことになって、それまで清水一郎、徳光、倉持でやってたのが、それじゃあつてことでボクが上に上がったわけですよ。

——それで、プロレスに対する印象は？

倉持 なにしろ身体の大きい人ばかりじゃない？

特に昭和の全日本ですからね（笑）。

倉持 凄いのばかりいたから、「これがスポーツ選手なのか？ ただ身体がデカいだけじゃないか」っていう印象があったね。

——またハッキリ言いますねえ（笑）。

倉持 でもボクは、西条正三とか大場政夫とかボクシングから入りましたから、格闘技は嫌いじゃないんですよ。ただ、ボクシングをやってる連中ってのは真面目な連中が多くて、シヨースポーツに対する偏見があるわけ。

——ましてや金銭的に恵まれない人も多から、プロレスに対しての偏見や敵意はかなりあったんじゃないですか？

倉持 あったねえ（しみじみと）。それで、ボクシング班とプロレス

班っていうのは別なチームだったんだけど、その間にキックボクシングがあったって、ボクは安部直也なんかと一緒にやってたの。

——現在の安部譲二さんですね。

倉持 そうそう、ボクシングがちょっと廃れてキックボクシングがゴールデンタイムになって、そこでメインを張れるようになって、タイから衛星中継とか何度かやっただけですけど、それも年ごとに衰えてきちゃってね。

——安部譲二さんも捕まっちゃうし（笑）。

倉持 スキャンダルが多い男だったからね（笑）。招聘元のスポンサーもちょっと危ない感じがしたんで、日本テレビが降りるような時代になったんですよ。それと並行してプロレスをやってたんですけど、徳光がいなくなると必然的にメインに昇格したって形で、それ以来かれこれ18年間ですからねえ（しみじみと）。

——だけど実況を見る限りでは倉持さん自身が本気で熱狂してる感じが伝わってきたし、プロレスに対してそれほど距離があったように見えなかったですよ。

倉持 それは徳光さんの教えて、「やる以上は、好きにならなきゃダメだよ」ってことですよ。プロレスって千の技があるって言うじゃない？ だから毎日のように新日本や国際プロレスも観に行ったりしてたからね。なにしろ技を覚えなきゃいけないんでね。

——本当は技の名前も知らなかった、と（笑）。

倉持 だから、まずはそこからだったね（笑）。でも、観てるうちに全日本の選手の人柄とかキヤラとか段々良く見えてきたし、

合宿なんかにもしょっちゅう行って技とかも教えてもらったりしたもんですよ。

つまり、実際に選手に技を掛けてもらってたんですか？

倉持 掛けられるんじゃないかってデモンストレーションして、それで解説してもらって感じて。技を極めてても、最初はそこが痛いのかわからないからね（笑）。それまでは正直言って、プロレスラーって掛けられたフリをしてるのかなっていうぐらいの認識だったんですよ。

——それが、どうやら本当に痛そうだったわけですね（笑）。

倉持 ボクシングの場合はちゃんとマウスピースを入れてヘッドギアをして、ホントの殴り合いをするじゃない？ プロレスの場合はマジでやっちゃったらそのままいっちゃうから、寸止めだよ。だから、これは練習しなくても済むスポーツなんだっていう印象が最初はあったから

——ところが、シヨースポーツを成立させるためにはかなりの練習が必要なのだからね。

倉持 と、ところが、こっちは「一口に飛んでいって何で跳ね返ってくるの？」っていうところから始まったからね（笑）。ホントの真剣勝負だったら、ロープにしがみついたら逃げられるじゃないかって思ってたし。

——もしかして、そういうことを選手に直接聞いたってんですか？

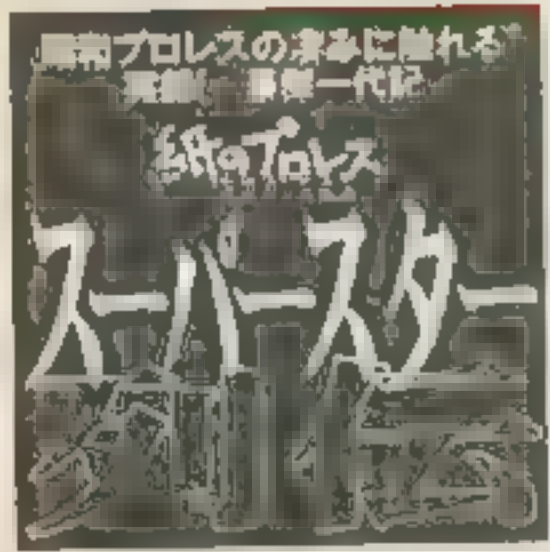
倉持 聞いた聞いた！

——「ダハハハ！ それには、どう答えてくれたんですか？」（笑）。

倉持 「昔から、こういうふうになつてんだよ」って（笑）。



# Here Comes



馬場さんは「あれは催眠術なんだよ」ってよく言っていましたね（笑）。

倉持 「しよがないんだよ。お前もロープの反動でアナウンスで言うじゃないかよ」って言われて（笑）。だから「ああ、間違ってた」と言ってたんだ」って。疑問は全部ぶつけてたんですねえ（笑）。

倉持 もちろん全部！ だって、聞かないとわかんないんだもん。足四の字固めとかもデストロイヤーに「何が痛いんだ？」って聞きましたよ。

ダハハハハ！ あれは痛いですよ（笑）。

倉持 だって、掛けるまでに随分時間が掛かるわけでしょ？ 技を掛けられるように身体をひねっていくっていう、そういうものがプロレスなんだっていうようなことがしばらくしてからわかりましたけど。

——そういったプロレスならではの演出もあるけど痛みはリアルだ、と。

倉持 そうだね。実況を始めたばかりの頃は流血戦っていうのが盛んにあった時代なんで、「何で流血しなくちゃいけないのかな？」って思ったんだけど、流血する場所が決まってるわけだからさ。同じところを叩けば、かさぶたが取れて血が出るんだよね。それに、額からの流血が視

覚的にも一番効果的ですからね。倉持 俺が額を15針縫った時なんか新聞の三面記事に載ったんだよね。あれはマジだったんだね。ありましたねえ（笑）。あれはザ・シークに襲われたんでしたっけ？

倉持 シークとブッチャーがシングルで闘った後楽園の最終戦でね。それは凄く長いシリーズだったから、エンターテインメントの部分でやるパターンがなくなっちゃって、それでどうもボクが仕込まれたらしいんですよ。——仕込まれたというの？

倉持 「アイツはいつもオレたちにつきまといて取材に来るから、ちよつとからかってやろう」って（笑）。オレたちは大会が終わったら、しばらくアメリカに帰ってるわけだし、わかりやしないんだからっていう裏話を後になつて聞きましたけど（笑）。試合を盛り上げるために流血させられちゃったわけですか（笑）。

倉持 向こう（アメリカ）のプ

## 足四の字固めとかもデストロイヤーに「何が痛いんだ？」って聞きましたよ

口レスっていうのは当時、すべてユニオンですから団体が放送用のアナウンサーを雇うわけですよ。この試合しゃべっていくらとか。たからみんな、組合意識が非常に強いわけです。でも日本の場合には放送局があつて、団体があつてで完全に別なんだけど、仲間意識と思ひ込んでたらしいね。冗談じゃないよ、あの力で引っ張られたらたまつたもんじゃありません（苦笑）。あのときは後楽園のひな壇の13列目ぐらいまで逃げ惑ったかな？ たけど、それ以上マイクのコードが延びないんだから。

それでも実況は続けないといけな（笑）。

倉持 もちろん！ 当時ボクのアシスタントの松永（二三男）君っていうのがいて、ボクがしゃべっていると彼がモニターを持って走るわけですよ。それでも、とうとう、つまずいて馬乗りになられたのかな？

シークが馬乗りに！

倉持 レスラーに馬乗りになられたら、もうおしまいよ。それでボクは、松永にボーンと自分のマイクを投げたんですよ。松永はボクのやられてるシーンを実況し始めたんだけど、しゃべり続けるもんだからブッチャーもシークもノッてやめないうんですよ（苦笑）。——実況している限りはシークが横行されますからね（笑）。

倉持 「最後までやればいいんだ」ってことで。それで馬乗りになつてファンの目にはわからないように、爪の間に●●●を入れてるのわかってたんだけど、ヘタに動いて目に当たったりしたら困るから、ガツと掴まれた時には、

もう観念したんですよ。——下手に動かないで額を割られよう、と（笑）。

倉持 アイツら切るのうまいからワザと動かずにいたの。そして最終戦まで入っちゃったからね！ レッして、その日おろしたてのダブルの高いジャケットだったんですよ（笑）。

——一日で台無しになっちゃったわけですか（笑）。

倉持 パンツまで全部ダメ！ その後、担架で運ばれたんだけど、その日は最終戦だから日本テレビのお偉いさんも来てたわけ。その運動部長も、そんなことがまさか起こるとは思ってたからさ。

「ウチの若い者がやられた！」って（笑）。

倉持 そうそう（笑）。自分とこのアナウンサーに手を出すとは思ってないから、もうオロオロしちゃってね。でも、プロデューサーなんかは冷静に中継車にいましたから、知ってたんでしょうね。今日はアナウンサーが襲われて血塗れになるってことまで知っていたと（笑）。

倉持 やられると「見てニヤッしてたんじゃやないの？」（笑）。「これは盛り上がったな」って思ってたかもしれないけど、最終的には放送できなくてお蔵入りになったからね。ウチの社長が、あまりにも酷すぎるっていうんでね。

——そこまでやられた以上は、まだ流してくれた方がいいですよ（笑）。

倉持 それから何年後かに、どうしても流して欲しいっていう視聴者からの要望があつたみたい

いで「全日本プロレス思い出のベスト10」とかで一回は放送したみたいですけど。あの時は、ほんとに脳震盪状態で救急車も来ましたからね。

実況席には戻れなかったわけですね。

倉持 もちろん。その後、選手控室で横になってたけども、ドロドロ血が流れてきますし、馬場さんの声で「病院に連れて行け」とか聞こえてきて、選手がいつも担ぎ込まれる赤坂の前田外科に行ったんだよね。その先生はもうレスラーの治療に慣れているから、平気な顔して「じゃあ縫おうか」っていう感じでパチパチ縫って、縦7針、横8針だったかな？

トータル15針！ でも、ブッチャーとは繋がりが深かったんですよ。一緒にレコードを出したりもしてたし。

倉持 ああ、懐かしいね……（しみじみ）。ブッチャーとは試合終わってからよくメシ食ったりしてね。ホントに仲良し！ ブッチャーは来日の度に、その頃なかなか手に入らなかったボクの大好きなシーバス・リーグルっていうウイスキーを必ず3本持ってきてくれたんだよね。それも俺だけにたよ（誇らしげに）。

——取材の度に「マナー！ マナー！」と要求する、ケチで有名なブッチャーがですか（笑）。

倉持 シークはシークで、アメリカ遠征の度に大歓迎されたしね。——シークはデトロイトの英雄なんですよ。

倉持 そうそう。デトロイトに行ったときは「あの時のエンターテインメントは悪かった。大丈夫だ



を借りて直  
つていただ  
——「そん  
然来てない  
味でしたか  
どういふ終  
尾崎 元々  
10周年だ  
差別級の  
ら、今年  
てるんです  
だったらい  
といけな  
かなり大変  
れでこない  
級の) 調印  
記者の人が  
相手に「  
中西選手  
か?」一つ  
に聞いて  
人ともい  
ね」一つ  
日バーッ  
ったんです  
アハハ  
あの記事の  
尾崎 ボク  
んで、次の  
りしたんで  
—— 藤波  
だ、現状で  
を考えると  
安田選手  
高山選手  
は出てくる  
尾崎 また



「つか?」とか言ってくれて(笑)。  
流血IIエンターテインメン  
トですか(笑)。

倉持 メシとかも大盤振る舞い  
で、しまいは「あの時のお詫び  
だ」って宝石までくれてね。

アラブの富豪が付けてそう  
なヤツですか(笑)。

倉持 日本人が付けても似合わ  
なそうなヤツでしたけど、ちゃん  
と宝石箱に入れてね もうとっ  
かに行っちゃいましたけど(笑)。

それから、シークの仲間連中と  
デトロイトで一晩中遊んでって  
いう思い出がありますよ。

——シークと一晩中どんなこと  
をして遊ぶんですか?

倉持 飲みに行ったりクラブに  
行ったりね。シークっていうのは  
デトロイト地区の顔だから、自  
分の事務所みんな呼んで。要  
するにパーティーだよ。

——シーク主催のホーム・バー  
ティーですか(笑)。

倉持 デトロイト地区のレスラ  
ー連中か、みんな集まってひたす  
ら飲んだりね。試合が終われば  
敵も味方もないから、ファンクス  
とかも来てさ。ボクらテレビスタ  
ッフから向こうのプロモーターか  
らファンの人とかまで集めて最後  
はホテルを貸し切って、もう朝ま  
で飲めや歌えやてね(笑) あと  
は、やっぱり薬ですよ。

——ドラッグ関係ですか?  
倉持 そうそう。マリファナで  
すから、みんな。ボクは決して手  
は出さなかったですけど、当時、  
同行した「東スポ」の記者なん  
かは得意になってやってたね。

まあ、いまだから言える話  
ですよ(笑)。

倉持 あとはねえ、(小指を立て  
て)これと(両手をいやらしく動  
かしながら)これですよ(笑)。

——ダハハハハ! セックス&  
ドラッグ&プロレスリングですな  
え(笑)。

倉持 (アルバムをバラバラ見な  
がら)何か、その頃の写真がな  
かったかなあ…… あ、これはシ  
ークに顔を切られた時の写真だ。

この時は後楽園ホールで収録し  
てたんだけど、やられた瞬間も血  
みどりの瞬間も全部ウチの報道  
記者がモニターで見てたわけす  
よ。それで、その日の「今日の出  
来事」に出そうとしたんだから!

——「これは大事件だ」と。た  
しかに、この写真はどう見ても  
報道写真みたいですからね(笑)。  
倉持 結局、「社内のことだから  
勘弁してくださいよ」「これはプ  
ロレスですから」っていうこと  
で、流しはしませんでしたけど

ね。でも実際に切られてるわけ  
だから、ホントだったら傷害事  
件でしょ? ちゃんとリアルな  
映像が残ってるわけだから、報  
道部はニュースとして流せば視  
聴率を取れるわけですよ。

——それでも倉持さんはあえて訴  
えないことにしたってことにすれ  
ば、男気も上がるだろうし(笑)。  
倉持 そうだよ(笑) けれど、  
1週間か2週間経った後に馬場  
さんと元子さんがボクのところに  
来て見舞金を頂きましたよ。ク  
リーニング代ってことで(笑)

——流血手当てみたいな感じで  
すね(笑)。

倉持 倉ちゃん、悪かったな  
って、たしか20万円ぐらい入っ  
てたかな? 背広はそんなにし  
なかったけど、クリーニング代っ  
て言い方が格好いいよね(笑)。  
それでその後、シークから宝石  
もらってすべておしまい。

結果的には得したじゃない  
ですか(笑)。

倉持 かもしれないね(笑)。痛  
くもかゆくもないんだよね、アイ  
ツら切り方が上手いから。ただ、  
血が大量に出たから、ボクのフ  
アンっていうわけじゃないんだろ  
うけど、日本テレビへ抗議の電  
話が凄かったみたいだよ。

——当時は、ファンも今以上に  
熱かったですからね。

倉持 ホント熱かったよねえ……  
……(しみじみと)。

——いま思うと、シーク&ブッチ  
ヤーVSファンクスとか凄惨極まり  
ない試合を普通に放送してまし  
たけど、実況する側としては、あ  
あいうのってどうなんですか?

倉持 いっつもフォークで刺し  
てザクザクにしてテリーが悲鳴を

上げてって感じ  
で、パターンは  
一緒だったじゃ  
ないですか?

ボクのしゃべり  
の言葉も同じじ  
やつまらないか  
ら、どうやって  
これを生々しく  
伝えようかなっ  
ていうのかかえ  
って難しかった  
よね。

——意外と冷  
静だったんですね。

倉持 俺が自分で刺されたって  
いう実体験をしてからは、「フォ  
ークがグサッと突き刺さった」と  
か、「力いっぱい肉を引きちぎる  
ように振り下ろした」とか、生々  
しさを入れるようになったような  
気がするな。

——切られた経験を活かしたわけ  
ですか(笑)。でも、ブッチャー  
がテリーの腕をフォークでメッタ  
刺しにするのとか、ボクなんかも  
ホントにヤバいと思ってましたよ。

倉持 ブッチャーVSテリーなんか  
一番壮絶だったよね。一回、相  
撲場での2人がやったことであっ  
て、土とか砂の上でテリーが大流  
血したの。あの時なんかバイ菌が  
入って大変だったと思うんだけ  
ど、その後の処理はどうやってた  
のかねえ? そう考えると、やっ  
ぱりアイツらは野蛮人ですよ!

——アイツらは野蛮人!(笑)。  
倉持 ホントそう思うよ(笑)。  
やっぱ、肉体が強いから菌な  
んて入らないんだろ(笑)。

——ファンクスもタフですよ(笑)。  
倉持 いや、タフっていうか、ボ

## リスタートの「青空プロレス道場」 でも倉持節が炸裂!



担当チヨロの不手際で観客までケストが決まらなかった「青  
空プロレス道場」呆れた山崎は失笑 代わりに駆けつけて  
くれたターザンに感謝)。イベントより先に行った今回のイン  
タビ。一時的に倉持節にじびれて、急遽、倉持さんに出演依  
頼。内容はというと、活字にできない危険な話のオンパレー  
ド。さすがのターザンも話題を変えようとしたぐらいだった

クがファンクスの牧場のあるアマ  
リ口に1週間いた時なんか、こ  
ういふところに住んでるんだた  
らタフな人間が生まれても当た  
り前かなと思っただけだね。

——一体、どんな所だったんで  
すか?

倉持 飛行機から下りた途端に  
竜巻が来てね。こっちは、そん  
なの生まれて初めて見るじゃな  
い? 竜巻がガーンと来て車も  
屋根も吹っ飛ばすような所に住ん  
てるんだよ。アイツらのランチに  
も行ったんだけど、馬が何百頭  
もいて従業員のカウボーイもウ  
ジャウジャイってね。彼等はそこ  
の親分で街の英雄なんだから、レ  
スラーやらなくても十分食って  
いけるのにさ(笑)。

——やっぱ注目浴びるのが  
好きなんだろうね(笑)。  
倉持 そうなんだろう(笑)。  
行って驚いたんだけど、アマリ口  
のアリーナなんていうのは小さい  
小屋でね。プロレスって華やか  
な一面、田舎芝居のような空し  
い仕事もやってるんだなって思  
ったよね。

——あの頃は、そういうローカ







を借りて出ていたが——「そんな来てない味でしたか、どういいう終尾崎 元々10周年だ、差別級の」ら、今年はてるんですだったらいの選といけないかなり大変れでこない級の」調印記者の人が相手に「中西選手か？」「つーに聞いて人ともいね」「つー日バーッレったんですアハハ

ルなテリトリがいくつも存在してましたからね。倉持 空港の周りもホテルが2軒あるぐらいで、1週間いたらホントに何にもすることないんだからさ。——「そりゃ、たまにプロレスの興行をやればお客さんも入るなっていう（笑）。」倉持 そこにローテーションでジェリー・ローラーとか南部のレスラーが定期興行で来るんだけど、豚小屋みたいな会場が超満員になるんだから。小さくてフワフワのリングでテリとドリが一生懸命やってたんだよ。他に当時、交流があった選手というところ。倉持 アメリカに行く度にバーティなんか招待されたのは、ハリー・レイスですね。もの凄いくらい家で、彼の家には畳の部屋があるんだよ。あの風貌は畳の部屋と似合いますよね（笑）。倉持 兜とか刀がたぐさんあってね。デカい家でしたけど、泊まらせてもらって毎日奥さんの手料理を食わせてもらったし、夜は夜で近くの飲み屋に行ったりしたね。あのひと地元を飲み歩いたら、かなり杜撰でしようね（笑）。倉持 だって、本当に顔なんですよ！ 飲みに行っても、向こうの暗黒街の人たちがこっちにうかつて最敬礼してくるようなもんでね（笑）。——「さすがだなあ（笑）。」倉持 ホントそうなんだから（笑）。あと鶴田とも、彼がベルトを持った旅で1ヶ月間ぐらいアメリカで一緒だったしね。AWAのサーキットですね。

倉持 鶴田は常にベビーフェイスだから、向こうでもモテましたよ。——日本人が向こうでベビーフェイスをできたっていうのも凄いすよね。鶴田さんといえば、アメリカだとホテルに女の子が並んでたとか、女性ファンがパンツを投げてきたとか自分でもよくネタにされてましたけど、それは本当だったんですか？ 倉持 モテたというか、鶴田自身がお好きな方で、それなしでは生きていけなかった男だから（笑）。——「ダハハハ！ かなりの下ネタ好きでしたからね（笑）。」倉持 結果的に死んだのもそれが原因だもんね（笑）。——「そういう噂もありましたね（笑）。ちょっとフォロースると、鶴田さんってボクも取材したことがあるんですけど、すごく人柄のいいナイスガイでしたよ。倉持 そうだね。ボクも何度も彼の家に行きましたけど、それはもう大きなどう園で、お家も凄いいね。——山梨のあのー帯は、見渡す限り鶴田家でしたよ（笑）。倉持 そうそう。あの辺は鶴田姓ばかりだったよ。彼は山梨の牧丘のボンボンだから、人の良さそうなのがあつたんじゃない？ ——「苦労知らずなようでタフだったし。倉持 ただ、お金にはシビアな人だったね。まあレスラーっていうのは、みんな身体を売って仕



倉持さんの自宅にもよく泊まりに来ていたというチャンボ。無邪気におんぶする倉持さんの表情から2人の親密ぶりが伝わってくる。オー！

事してるわけだから、自分の身体でナンボになるみたいな考え方は鶴田に限らず根底にあるんだってさ。——鶴田さんは特にマイペースで相撲的な習慣も嫌いだから、若い選手にも著つたりしなかったとは鶴田さん自身からも聞きましたよ。倉持 お相撲出身の天龍さんと、そこが違つたね。天龍は「さあ、行こうか」って感じたから。天龍さんはギャラも全部使うタイプですからね（笑）。倉持 ジャンボはあまりそういうところはなかったね。その代わり自分の大好きな何十万もするギターを買ったとか、そういうものにお金を使ってたから。——「他の人が飲んだりギャンブルしたりしてる頃、鶴田さんはフォークのリサィタルを開いてたわけですよ（笑）。」倉持 ああ、やってたね……（しみじみ）。レスラーっていうのはいつまでもできる商売じゃないって気が持ちはあつたみたいで、シコシコお金を貯めてみたいですよ。まあ実際、貯められる境遇にあつたからね。その考え方も、結果的には間違つてなかったわけですからね。倉持 いい言葉で言うけど、現実剛健だよ。ジャンボなんかは我が家にも何度も来て、このソファでもよく寝ていましたよ（笑）。——「他には誰かレスラーは遊び

に来てました？ 倉持 あとは金が無くてメシの食えない時代の大仁田厚とか三バカが全部来ましたがね。——「測（正信）さんと（ハル）蘭田（II故人）さんですね（笑）。」倉持 それでメシを食わせてやったり、あとタニマチを探してあげたもんですよ。——「そんな世話までしてたんですか（笑）。」倉持 もはや世話役ですよ（笑）。そういう人たちは何人も紹介しましたね。それでタニマチができるとボクとは離れちゃってそっちと直で付き合いますから、それはそれでいいんですよ。——「大仁田さんは当時から、いまみたいな感じだったんですか？ 倉持 ニタはとってもいい性格でしたよ。——ニタですか（笑）。」倉持 いつとも朗らかでね、相当苦しい時代を過ごしてたんだろけど、それをあまり表に出さない人だったね。だけど、いまは先生でしょ（笑）。こんなに大物になるとは思わなかったよ。——「国会議員にまでなるとは誰も想像しなかったですよ（笑）。」倉持 いつかやるぞとは思ってたんでしょけど、先天的な感覚っていうか臭覚っていうのを持ち合わせてたんだらうな。ホント、生き方が上手いよね。ニタといえは印象的な試合があつて、タンバでチャボ・ゲレロからジュニアヘビーを獲った試合を覚えたなと思って。あのとき、まさかチャボ・ゲレロに勝つとは思わなかったからなあ……（しみじみ）。——「倉持さんにとっても意外だ

ったんですか？ 倉持 プロレスって唯一結果が予測つくスポーツで、流れはわからないって感じだけど、ウチのプロデューサーの原章（※現・日本テレビ常務&東京ヴェルディ会長兼社長）っていうのがいて、決してボクにはそういうふうなことを言わないんですよ。——「あ、倉持さんは何も聞かされてなかったんですか？ 倉持 一切聞いてないです（キツパリ）。「勝負がどっちに転ぶかわからない世界と思ってやってこれ」っていうのが、唯一ボクとの約束でしたからね。——「だから、常に「一体何が起ったんだ！」って感じの新鮮な驚きが伝わる実況になってたわけですね（笑）。」倉持 ボクも絵作りをしてるデイレクターも一切教えてもらってない。これが前もってわかつちやうと、作つたような放送になつちやうじゃない？ ——「どうしてもワザとらしくなりますよね。倉持 ボクと古館伊知郎の違いはそこですよ。古館は何が起るかかってことまで知ってたって話ですからね。——「だからなのか、新日本の中継では「これは何かが起きそうだ！」みたいな引張り方をよくしてましたよね。倉持 だけど、ボクはホントに何が起るかかわらなかつたから。知ってるのはプロデューサーと馬場さんだけだからね。——「トップの2人だけですか！ そこは徹底してたんですね（笑）。」倉持 ただ一回だけかな？ ミネアポリスに行った時にプロデ



# Here Comes



これが倉持さんが実況を務めていた当時の全日本プロレス解説陣。上は倉持さんの先生役だったという解説の山田隆氏とジャイアント馬場さん。左は、いつまでも少年の目でプロレスを見ていたという竹内宏介氏。蘇れ、昭和全日本ッ！



イト馬場ちゃんが60分一本勝負をやったんだけど、この時は試合前に馬場ちゃんの控室に顔色を見に行っただけですよ。それで「倉ちゃん、ちょっと」って言うから「何ですか？」って聞いたたら、二ヤツと笑って「今日は長い試合になるよ」っていうアドバイスをもたらしたんだよね。

珍しくヒントをくれた、と（笑）。

倉持 「放送時間に入りっこないんだから適当に」って。ここはアイツのホームなんだから俺が勝つわけにはいかないんだよっていうことを示唆したわけですよ。18年間しゃべってて、そういうことを聞かされたのは後にも先にも、その時だけだったよね。

18年間で、ただ一回だけですか！

倉持 そう。だって60分間俺の甲高いあのベースでしゃべり続けたら、喉が潤れちゃいますよ（笑）。

ダハハハ！ 馬場さんはその辺を気遣ってくれたんでしょ。倉持さんの実況は、考えてみると興奮し過ぎて声が震れてる印象が強いですよ（笑）。

倉持 うん。でも、それも自分の演出上なんですよ。東京マラソンなんて長いのもしゃべってまですから、最初からわかっていたらベース配分はできるんですけど、そのトーンだと受けないんですよ。プロレスには向かないわけですね。

倉持 プロレスはとんでもない高さからいかなないと（笑）。やっぱり、竹内宏介との会話は、こっちがボーンと落として低いトーンの方が向こうが活きてくるでしょ？

そうですね（笑）。

倉持 しゃべりながら状況に合わせて声を全部作っていくのよ。当時は何段階も声が出たしね。

意識してメリハリを付けて実況していたんですね。

倉持 そうだね。いまをときめく福沢朗なんかはボクのトーンの作り方で「ファイヤー」なんて言い出したわけだから（笑）。

「ジャストミート！」とかですね（笑）。

倉持 福沢は「プロレスのおかげです。倉持さんに引張ってもらってホントにいまでも感謝しています」って言うてたからね。

福沢さんは、あのスタイルにピッタリ噛み合いましたからね。

倉持 それで、いまはもうトッポになっちゃったからね。

倉持さんとしては、解説の山田隆さんや竹内さんとのコンビではどっちがやりやすかったんですか？

倉持 やっぱ、山田さんはプロレスの達人というか、そういう印象で最初から捉えていたし、実際に山田さんがいた頃の「東スポ」っていうのは常にプロレスが一面で、その解説記事も書いてたし、ボクみたいなプロレスを知らないアナウンサーにとっては先生役ですよ。

わからないことがあったら、「どうなんですか、これは？」とお伺いをたてると

倉持 そうだね。でも途中からはボクらの方というか、馬場さんの考えとか日本テレビの考えが「東スポ」より先を歩いてないと視聴率が取れないので、戦略的にボクらの方が先に知っちゃって反対に山田さんがボクに

取材してくる立場になっちゃったんだからね。

戦略的な流れは「東スポ」や他のマスコミ以上に理解していたわけですね。

倉持 「流れはこういうことではないのかな」とか「最終戦は結局こういう形でもっていくのかな」とか「今年の年末に来るレスラーはここから出るのかな」とか、そういう推理は全部していかねばいけないからね。その辺は、キャリアを積んでいくと自然とわかるじゃないですか。

団体側が誰をブッシュしようとしてるかを察することができた、と。

倉持 そうだね。思った通りにしゃべって、間違っていれば方向転換させるのはプロデューサーの役目ですよ。「そう言ってるけど、こっちの方向で言ってるよ」というぐらいで、あとは自由ですよ。何のテーマも与えられないからね。

それはそれで大変そうですね。

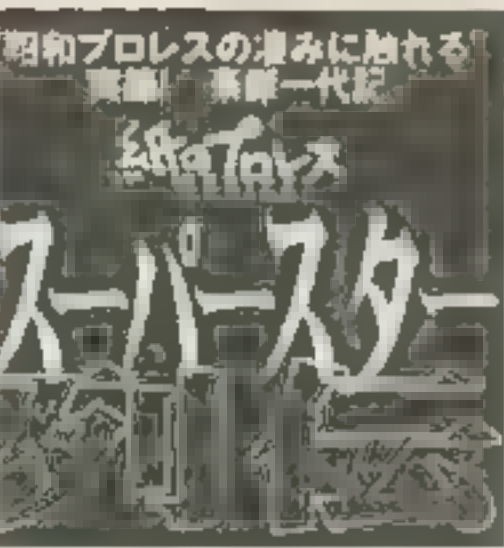
倉持 だから長続きしたんですよ。ボクは物語の先を読んで、そういう推理をするようなアナウンサーメントも何度も流してると思うよ。「次期シリーズには誰と誰が来て」というのが、ボクの放送の特長でもありましたからね。

あれは倉持さんの推理だったんですね（笑）。

倉持 あくまでも推理だから、間違っていたら「ボクの考えは間違っていたみたいですね、山田さん！」って言うのと「ああそうですね」ってことになるから。解説者がフォローする分にはいいわけですから。だから、ボクの放送のテクニ



を借りて  
ついていた  
「そん  
然来てない  
味でしたか  
どういふ経  
尾崎 元々  
10周年だ  
差別級の  
ら、今年  
てるんす  
だったら  
らしい選  
といけな  
かなり大  
れでこい  
級の」調  
記者の人  
相手に「  
中西選手  
か?」つ  
に聞いて  
人ともい  
ね」つて  
口バツレ  
ったんす  
アハハ  
あの記事  
尾崎 ボク  
んで、次  
りしたん  
藤波さ  
だ、現状  
を考える  
安田選手  
高山選手  
は出てく  
尾崎 ま



## 鶴田の嫁さんとの橋渡ししたのも ボクですからね。一緒に兵庫の 芦屋まで口説きに行ったんですよ

ツクは行きつばなしですよ(笑)。  
——倉持さんのハイテンション  
な行きつばなしの実況と、山田  
さんの味がある解説との絡みは  
絶妙でしたよ!  
倉持 山田さんは、なかなか味  
がありましたよね。ただ、ちよつ  
と新聞社内の抗争とかで疲れち  
やっただけというのもあったし、そ  
れと同時に、あの頃ファン層が  
急に下がったじゃないですか?  
——ファンクスやマスカラスの  
人気が大爆発しましたからね。  
倉持 中学、高校生のファンが  
多くなった時代に往年のプロレ  
スファンだったオッチャン連中が  
みんな浮き足たしやっただけ。  
そういうものに迎合できない人  
だったのかもしれないね。  
その後、竹内さんに移行す  
るわけですか。  
倉持 そうだね。竹ちゃんも元々  
プロレス少年でね。いまは出世  
しちゃったけど、中学しか出て  
ないんだから大した男ですよ!  
——プロレス界の最年少編集長  
でしたからね(笑)。  
倉持 竹ちゃんは、いつまでも  
少年の目でプロレスを見てたか  
ら。  
——竹内さんとは何度か会って  
話したことがあるんですけど、童  
顔ながら意外と毒舌なのに驚き  
ましたよ(笑)。  
倉持 ウフフ(笑)。  
——それで、倉持さんの長い実  
況生活の中で一番思い入れ深い  
試合っていうのはどの試合にな  
りますか?  
倉持 そうだね……(しばらく  
考え込み) みんな思い入れは  
ありますけど、あえて言うならジ  
ャンボvsマスカラスの田口コ(田  
園コロシム)の生中継の試合  
(S2・8・25)だね。生中継で  
雨が降ってたらできない状態だ  
ったのが、7時50分ぐらいに雨  
がピタリ止んでいいコンディシ  
ョンになって、試合も素晴らしい  
かったからね。それから馬場ちゃ  
んとハリリーのNWA戦かな。  
——ハリリーですか  
(笑)。  
倉持 ハリリーなん  
かも「これこそレ  
スラーだ」っていう表  
現でしゃべってたど  
思っただけで、ホン  
トに強かったし、イ  
ンテリのくせにプロ  
レスバカになれた選  
手でしょ? レスラ  
ー仲間には殺されたブ  
ロディとの違いは、そ  
こだよね。  
——同じインテリでも、レイス  
とフロディには大きな違いがあ  
ったわけですね。  
倉持 そう思うよ。そういう意味  
ではブッチャーなんかも好きなレ  
スラーだよ。すべてエンターテイ  
ンメントだからね。酒飲みに行っ



ジャンボの結婚に役を買っていたという仰天エピソードを公開した倉持さん。レスラーの中で一番仲が良かったジャンボと一緒に兵庫の芦屋まで出向き、ジャンボの魅力をアピールしたという。写真は若かりし頃の倉持さんと保子さん

たら大人しい男なんだから(笑)。  
——クリスチャンだし、真面目な  
人ですもんね。ボクも取材したと  
き、「オマエは神を信じてないの  
か」って怒られましたよ(笑)。  
倉持 そのブッチャーが一番ひ  
きにしていたのは山田隆ですよ。山  
田さんは試合が終わる度に悪い場  
所に連れて行ってたからね(笑)。  
——悪いというか、楽しい場所  
ですね(笑)。  
倉持 そうやってコミュニケーション  
シオン取って取材しやすい関係  
を作った方が自分の肥やしにも  
なるし、アナウンスメントも豊富  
になるでしょ? そ  
ういう意味では、華  
やかなリック・フレ  
アーなんかも好きで  
したよ。あんまり強  
くはないけど華もあ  
るし、話題もいっぱ  
いある人だったよね。  
あとリック・ステ  
イムボードなんて知  
ってる?  
——もちろんです  
よ!  
倉持 ボクは鶴田時代ですから、  
鶴田のライバルになるような選  
手は自分でもノッてしゃべれた  
なって感じだったね。あと誰が  
いたかなあ……。名前がもう全  
然出てこないや(苦笑)。  
——全然思い出せませんか(笑)。  
倉持 仕事でやってたもんたか  
ら忘れるんですよ。私生活まで  
入り込んで最後まで仲良くして  
たのは鶴田ぐらいかな? 鶴田  
の嫁さんとの橋渡ししたのもボ  
クですからね。  
——あ、そうだったんですか!  
倉持 わざわざ兵庫の芦屋ま



くらもち・たかお日本テレビのアナウンサーとして33年間マイクを握り、看板の全日本プロレス中継では倉持節でプロレスファンを熱狂させた。64歳から読売新聞金沢総局に出向し、地元のニュースキャスターとして活躍。60歳の定年で日本テレビを卒業し、現在はフラメンコ愛好家の登壇夫人とスペインのセビージャ在住。右のアトレス内の倉持さんのコラムは必見! 読めば、アナタもスペインに行きたくなくなるはず。ちなみに倉持さんがポートレートに登場した前号を見ての第一声は「やっぱり、この雑誌は売れるわ!」だったという。アリカトッ!

で行ったんだから。もうジャンボ  
が惚れちゃってさあ(笑)。  
プロポーズして、一回断ら  
れてたんですよ(笑)。  
倉持 それでも「どうしても彼  
女がいい」って言うんで、「倉持  
さん、一緒に行ってくれ」って  
ことで口説きに行っただけですよ。  
——ダハハハハ! 代わりに口  
説いたんですか(笑)。  
倉持 ジャンボが話ができない  
ぐらい上がっちゃって、「レスラ  
ーっていう職業を倉持さんの方  
から詳しく説明してあげてくれ」  
と。「ボクがどういう立場にいて、  
実家もしつかりした家で、大学  
も出てるし、将来はちゃんとし  
たポジションに就くってことを」  
ってことでね(笑)。実際、ジャ  
ンボはレスラーを辞めたら日本  
テレビのスポーツキャスターって  
いう路線がそれとなく引かれて  
たから、そんな道もあるってこと  
を伝えてくれた。  
——そんな話があったんですか?  
倉持 当時はあったんですよ。  
でも、ジャンボが言うには「俺が  
言ったって信用してくれないん  
だ」って。鶴田家って言うのは  
資産的にも凄かったんだけど、向  
こうも芦屋のお嬢様で凄なお家  
に住んでたからね。  
——保子夫人の親戚が日清製粉  
の社長さんだから、つまり皇族  
http://www.jspanish.com/yom  
imono/patio/patio29.html

とも繋がる家系なんですよ。  
倉持 正田家ともちよつと繋  
がってたりするからね。それで、最  
終的には向こうの家族と彼女が  
「わかりました」って言うてくれ  
たのかな? まあ、あとは二人  
の問題だからってことで、その  
日は鶴田と一緒に日帰り夜中  
遅くに帰ってきてウチに泊まっ  
たんだよ。  
——はあ、そんなところで倉  
持さんが一役買ってたとは知り  
ませんでした(笑)。  
「2月11日 三鷹市・倉持邸にて収録」  
※誌面の都合上、残念ながら今  
回はここまで! 次号では、日  
本テレビと馬場さんとの関係な  
ど、さらに突っ込んだ全日本プ  
ロレスの真実から、アントニオ  
猪木に対する意外な評価、ライ  
バルと言われた古館伊知郎、さ  
らには女子アナとレスラーの交  
友録まで明らかに! 淡々とし  
ながらもミスター高橋の暴  
走振りを見せる倉持アナイン  
タビュー後編は次号でお届けしま  
す!! (※倉持さんが「Jスパコ  
レクション」というホームページ  
内で連載中のコラム「セビージ  
ヤのパティオにて」のアドレスは  
→ → →



*Here Comes*  
"THE PAIN"

三軒を厚えりしが日本のお茶の園にもやうてゐる。

新たな日本侵攻の脅威が、ますます勢いづく。日本は、果敢と

興行的に大成功を収めたWWEの日本ツアーは、7月…  
 の番組が4月からフジテレビで放送されている。この…  
 本大会2連戦も噂されており、今秋の来日…  
 でに日本にもWWEの関連イベントが開催されるお…  
 にはたまらない状況が出来ていく。また、上巻…  
 ツやスカパー! やフジテレビでも放送されてい…  
 字でしか追えない、本誌では是非とも取り上げ…

4月8日より  
フジテレビで  
WWE番組を放送開始!!



昨年12月まではテレビ東京で「SMACK DOWN」のダイジェスト番組「AFTER BURN」が放送されていたわけだが、4月8日(火)からフジテレビの深夜枠でWWEの番組が放映される。これはアメリカで放送されているダイジェスト番組の映像を編集しないまま流す従来の「テレ東」スタイルではなく、「SMACK DOWN」の映像を日本独自に編集した番組になる予定だという。また、同じフジテレビで土曜日の夜にはWWEミニ番組の放送も決まっている。ブロック・レスナーやアンダーテイカーといった「SMACK DOWN」所属のスーパースターの勇姿が日本のお客の間で楽しめるわけだ。そんなわけで、特集の扉は地上波での放送再開を記念して「次代の怪物」レスナーにしてみました。「苦痛を与える男」が、地上波放送から敬遠されがちな日本プロレス界にも新たな苦痛を与えるはずだ!





# WWEのお家芸 “舞台裏公開ドキュメント”の 日本語版を一部だけ公開!!



読者プレゼントも  
大放送!!

It's true!!  
It's true!!

(ホントにホントさ!!)

2002年にエリック・ヒシヨフがWWEに登場したおかげで、WCWが再度クロスアップされている。WWEを崩壊寸前まで追い込んだ団体が、なぜ崩壊したのか? この作品の中では、当時のWCWのさまざまな経営状態を元所属レスラーたちの証言で振り返っている。Y2Jは、「お金は」言ったら言うだけくれた」とドン・リッキーのキャラクター設定を指摘。つまりオリーナだった大富豪アッド・ターナーの財布が、選手のマチベーションも、選手のレス

リンクの質も、観客動員も低下させたというアメリカ版WSのような状態だった様子。さらにビルク・ショウは「俺がWCW王者時代だった頃は年収12万ドルだったのに、王者でもない選手が50万ドルを稼いでいた」という衝撃の事実まで暴露。で、トドメを刺すのがホーガンによる冒頭のコメント。お金を手に入れる人を悪く言うな! (破壊王風に)。っていうか、「王者でもないのに50万ドル稼いでた選手」って、誰? (阿部タケシ)

## ターナーは巨大なATM機のようだった (ハリウッド・ハルク・ホーガン)

10歳からプロレスを始めた「スーパーフライ」ジミー・スヌーカ。素足とバンブーアノブされた肉体から繰り出されるその大技で「一気」にスターダムに駆け上がり、ついにWWF(現WWE)のマクマホン・シニアから参戦のオファーが届くまでに至った。1983年10月MSGで行なわれた金網マッチでは金網最上段からのスーパーダイブを敢行し、「スーパーフライ」を全米に知らしめた。だが、有名になったスヌーカに黒い人物が近づき、コカインに手を出

した。身を滅ぼしかけたが、カウンスリングにも頼らず、自力で克服し再びマントに返り咲いたという。そうさせたのは守るべき一族や子供のおかげだと語る。彼と絆の深いビーター・メイビア(ロノクの祖父)、ロッキー・ジョンソン(ロノクの父親)、ワイルド・サモアンスの存在が非常に大きかったようだ。スヌーカはプロレスを通して関係が強固になった。無縁の血族。達によって見事蘇り、WWEの殿堂入りまで果たした (阿部タケシ)

## あるとき俺は薬物に手を出した。 コカインなんかだ (ジミー・スヌーカ)

レススルマニア18、翌日にTVショーを無断でキャンセルしたストーンコールドに対してWWE側は、WWE.COMで行われているインタビュー公開番組で電話インタビューを敢行。ストーンコールドは「こことはかりにフロントに押し付けられた」と言い放った。そのリアルな言い回しは「ストーンコールド」というキャラクターが吐く言葉ではなく、本名スティーブ・ウィリアムスの心の叫びそのものだった。「キャンセルした。真実はクソってことだ」「シナ

リオをもっと面白く出来るはずだ」「奴等(脚本家は最低だ)俺の個性を生かせ」と散々ぶちまけた。その口調は当時の奇立ちをリアルに物語っている。その一週間後、ストーンコールドは再びショーをキャンセル。そしてDVDで逮捕されてしまう。この番組で言い残したのか復讐前の最後の言葉だった。スヌーカを生かすも殺すも、すべて脚本家のライティング次第なのか? 実にリアルな部分を垣間見た出来事である (阿部タケシ)

### DVD 『ベスト・オブ・コンフィデンシャル』



発売: 4月11日 提供: ユークス

定価: DVD¥3800/VHS¥5800

「スカイスポーツ」でも絶賛放送中のWWE スーパースターの赤裸々な告白満載の衝撃的ドキュメンタリー番組「コンフィデンシャル」の傑作選が待望の日本語版DVDでリリースされた!!  
ストーンコールドが電撃離脱の理由を暴露したり、元WCWのエリック・ヒシヨフがWCW対WWEの企業戦争を振り返ったり (たとえば、WCWと同じ時間帯に放送していたWWEの生中継番組を「向こうは録画放送」と暴露、「今日の試合ではミノ・フォーリーが勝ちます」と放送前にWWEの番組の結果をばらすなど悪意に満ちた映像が最高)、97年に起こったフレット・ハートの「レスリング・ウィズ・シャドウ」事件の詳細を検証している (偉そうに当時を振り返るヒンズがこれまた最高) 人間はいかなる理由で闘うのか、そんな哲学的なテーマすら内包した奇跡のような映像集だ 必見!!



### TV 『タフイナフ3』

毎週日曜日放送の30分番組 「スカイスポーツ」3で放送中。放送開始時間、再放送などのスケジュールは下記で確認できます <http://www.jskysports.com>

「ロウ 毎週月曜日15:00~17:00」スカイスポーツ3 / 「スマックタウン 毎週水曜日16:00~18:00」スカイスポーツ1 (プロ野球開幕のため、これ以外のWWE番組の放送開始時間がまちまちになってしまう 上記サイトで要確認!!)



一般公募によるレスラー発掘育成番組「タフイナフ3」。教官となるWWEスーパースターの貴重なコーチ&アドバイザーにプロレスの奥義が隠されている

WWEの日本上陸作戦が本格化している今年は、関連書籍&映像も未曾有のリリース・ラッシュ!! アメリカ直輸入だから可能な無修正プロレス活字&映像の面白さは、一度味わったら病みつきになるのは確実!! 試しにいかが?

※読者プレゼントの応募方法についてはP.159を参照のこと!



# 内幕暴露も日本上陸!!

ショーにセックスの要素を入れるのは、  
良いことだったと思う(ポール・ハイマン)

大学で経営学を学び、卒業後は大手不動産会社に就職が  
決まっていたトニー・マリイ。そんな彼女がレスリングを  
見てから「自分が本当に何をすべきかわかった」と突然目  
覚め就職を断り、インディー団体で3年間レスリングの  
特訓を受けた。そして、ECWに参戦。「彼女が最初にE  
CWアリーナに登場した日、アリーナが一つになった」と  
プロレスバカ・ポール・ハイマンは唖った。観客がどうす  
れば喜ぶか判断する能力をすでに持ち、プロレスマニア

仲間と想像していた連中が強盗を働いた。

俺は連中に手を貸した(デノ・カーター)

レスリングの世界に足を踏み込むまでは、そんなに環境  
で過ごしていたデノ・カーター。幼くして両親と死別したブ  
ッカーは8人兄弟と貧しい環境で過ごす。そして彼は絵  
に描いたような非行に走った。「見掛け倒しのハンパな  
ワルと言われたくない」という理由で凶悪事件に手を貸  
す日々。そして付き合っていた仲間と強盗を働き遂に逮  
捕。鉄格子の中に入り、自分が犯したことから逃げず罪  
を償い、2年も裁きを受けた。1990年に倉庫会社で

死ぬことよりも、  
生きることを選んだ(エディー・ゲレロ)

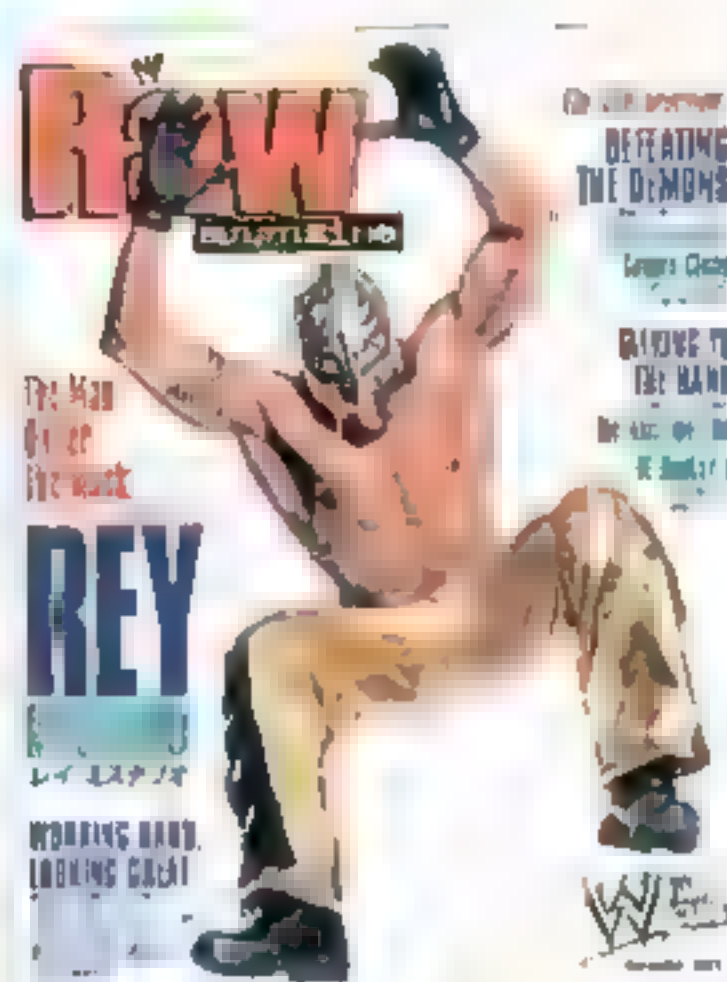
1999年1月1日にはリキッド・エクスタシー(過剰  
に摂取すると昏睡状態に陥り、アルコールが混ざると呼  
吸がスローになり死に至る)を服用し車を運転。愛車で  
あったトランザムを大破させる事故を起こしたエディー・  
ゲレロ。さらに2001年11月には飲酒運転で捕まりフ  
ロリダ州タンパの留置場に収容された。重度のアルコー  
ル依存症と交通事故を理由にWWEはエディーを解雇。そ  
の後、新日本プロレスに参戦していたが、その時期に妻

が集まるECWアリーナに参戦することなく、ポテンシヤ  
ルを発揮したマリイ。当初マリイは「一晩だけの契約だっ  
たが、予想だにしない反響を呼んだのでハイマンは急遽  
長期契約を結び直す」「ハードコアには女は不要」を信条  
としていたハイマンの気持ちを変えたマリイこそ「女子プ  
ロバカ」。今でもマリイは休日を返上し練習を重ねている  
男を腹上死させる魔性のキャラの裏側には、意外すぎる  
ほどプロレスを愛する「素顔」があったのだ(阿部タケシ)

働いていたブッカーに、兄のステイビー・レイがレス  
リングスクールを勧めた。2人はヒューストンのインデ  
イ団体でデビューを果たし、WCWでハイルム・ヒート  
として活躍。今ではヒューストンで豪邸に住むまでに至  
っている。WWEのトップにまで成長した人気者のブッ  
カーだが、実はとんでもない過去を持っていたのだ。たっ  
た2003年1月に日本へ来れなかった理由? あく  
までも家庭の事情です(阿部タケシ)

と離婚の準備が進められていた。まさに絶望的な人生の  
危機に直面していたのだ。しかしエディーは地獄のような  
私生活から抜け出し、強い精神力であらゆる依存症を克  
服し、結果的に家庭も仕事も取り戻した。「大事なものは  
失って初めてわかる」と語るエディー。映画「ビョ  
ンド・ザ・マット」でのジェイク・ロバートツしかり、天  
才的にプロレスがうまい選手ほど依存症に陥る傾向があ  
るよう思うのは気のせい? (阿部タケシ)

## FC会報『Raw magazine』



WWEファン必読の書が、遂に登場した! この  
Raw magazine は元々アメリカで発売されてい  
るWWEオフィシャル雑誌の日本語版だ。スーパ  
ースターズのコラムとインタビューが満載で、上  
記のような衝撃的な告白もあれば、マイケル・コ  
ールの意外すぎる前職の話(報道キャスターとし  
て戦禍のホスニアに9ヶ月滞在)、テリー姐さん  
のSEX相談など、硬軟織り交ぜた作りがWWEマ  
ニアのツボを突くことは間違いない。ひとつ言え  
るのは、いままでリリースされたWWE関連の活  
字媒体の中ではトップクラスの面白さということ  
だ。しかしながら一般発売はされていない。どう  
すれば読めるかって? そんなの簡単! WWE  
ファンクラブの会員になれば読めるのだ!  
WWEファンクラブに関する詳細は  
<http://www.wweclub.jp>  
またはWWEファンクラブ事務局  
TEL:03-5738-5722まで



### 単行本

#### 『ハリウッド・ハルク・ホーガン』

発売: 3月27日 定価: ¥1800  
提供: エンターテイン  
いままでスーパースターとして栄光のスポッ  
トライトを浴び続けてきた男が、影の部分も  
含めて語った衝撃の自伝の日本語版がコレだ。今年の「レスルマニア19」で、ピン  
ス・マクマホンと一騎打ちを行うホーガンだ  
が、そのピンスとの因縁もこと細かに書いて  
いる。この自伝がアメリカで発売されて、ホ  
ーガンとピンスが揉めたという噂もあるくら  
いだ。ハルクマニア必読の1冊である!

この歴史的な大勝負  
をロックが制するこ  
とは、あらかじめ決  
まっていた

紙プロ大賞2002 ベストバウト部門で7位に入賞した、レ  
スルマニア18 ホーガンvsロックを語っている箇所からの抜粋  
だ。WWEの関連書籍では、こういった前提の上に立ち、試合の  
演出をさらに突っ込んだ部分まで書いているので非常に味わい深  
い。しかし、いくら舞台裏で葛藤したところで、すべてが思惑通  
りに進むわけではない。表も裏も見せることでエンターテインメ  
ントとしての興行に深みを与えているのだ。(スモーク)

アナボリック・ステ  
ロイドを使い始めた  
のは、たしか197  
5年のことだ

「トレーニングをし、ビタミンを摂り、折りを唱えるように」とハ  
ルクマニアに対して繰り返し説教していたホーガンが、じつはビ  
タミンだけでなくステロイドも摂っていたことを告白! つい  
でに「俺は酒も好きだし、夜に大騒ぎするのも大好き」と正直に  
告白している。会場でも、ホーガン、今日も打ったのか? 「ホー  
ガンはステロイドでハゲになった」などのボードが掲げられ、人  
気と身体とホーガン自身のプロレスに対する熱意がじぼんでいく  
あたりの描写などは、涙なしには読めない。(スモーク)



# 長期欠場が続出!! ヘイマンも更迭?!

**老翁** 今月はケガ人続出で大変ですよー カート・アングルが首の古傷が悪化して長期欠場に突入しますね。

**蛇丸** じゃあ、「レッスルマニア19」(以下「WM19」)のブロック・レスナー戦も欠場ですか?

**老翁** その試合には出るみたいですけど、その後は当分出ないでしょうね。さらにエッジも負傷して、おそらく1年は欠場すると言われてます。ホーガンも現時点で「WM19」以降の出場が未定なんです。噂レベルでは、そのまま引退か?なんて言われてますけど。

**蛇丸** ロック様も5月から、また映画撮影に入っちゃうんですかね?

**老翁** それが早まって、「WM19」後の4月から行っちゃうみたいですね。

**蛇丸** うわあ。「SMACK DOWN」は大ピンチじゃないですか。

**老翁** それにシナリオに関わっていたポール・ヘイマンも切られたんですよ。

**蛇丸** えっ? クビってことですか?

**老翁** いえ、シナリオには関わらなくなるというらしいです。マネー・ジヤードとしての出演は続きますけど。エディ・ゲレロをそのかわりに、ステファニー・マクマホンに反発するよう仕向けたとかいう話です。ずつとチーフ・ライターとしてシナリオを書いてたんですが、プロレスを愛し過ぎる故

に、思い入れのある選手には過剰なシナリオを書いてしまっているんですよ。

**蛇丸** でも、それがレスナー大ブレイクの一因でもありますよね。もちろん試合も良くなってますけど。

**老翁** 今後はヒールのトップとしてアングルの穴を埋めるクリス・ベノワも、もともとヘイマンのお気に入りですからね。ヘイマンはレスリングが出来る、しゃべれる人が好きなんです。

**蛇丸** でも、レスナーもベノワも、しゃべりはイマイチでしょ? (笑)。

**老翁** そうなんですけど (笑)。そのヘイマン絡みで面白い話があるんですよ。2001年にWWE対WCW & ECWという抗争がありましたよね? あの時、ヘイマンはECWの権利を持つてる人に無断で名称を使っているという話です。

**蛇丸** またやるんですか? WWE対ECWの抗争を?

**老翁** いまそれをやっても引いちゃいますから (笑)。ECWで独自の番組を作るといふ噂がありますけど。

**蛇丸** それは面白そうですねー

**老翁** 今後はステファニー・マクマホンが「SMACK DOWN」のチーフ・ライターとして展開していくそうです。

**蛇丸** 一方、「RAW」ではストーン・コールドが復帰しましたねー

**老翁** ただ、ストーン・コールドが「RAW」に定着するのにかどうかっていう部分も気になりますね。そもそも「RAW」のライターと揉めて失踪したという経緯があるんで、ひょっとしたら「SMACK DOWN」登場という展開もあるかもしれないですよ。

## 『SMACK DOWN』 地上波放送の内容は?

**蛇丸** 「WM19」後のWWEはどういう展開になりそうですか?

**老翁** WWEの業績自体は横ばい、あるいは少し上がっているんですけど、抜本的な選手の入替えがあるんじゃないか、という噂があります。

**蛇丸** PPVが改編するっていう公式発表もありましたね。

**老翁** いままでは、すべてのPPVが「RAW」と「SMACK DOWN」の共催だったんですけど、6月以降は「サマースラム」「サバイバー・シリーズ」「ロイヤルランブル」「レッスルマニア」の4つだけが共同PPVになって、それ以外は4回ずつ「RAW」PPVと「SMACK DOWN」PPVが開催される、ということですよ。

**蛇丸** リング外の改革が進んでいますね。

**老翁** 「WWEザ・ワールド」というレストランがNYタイムズ・スクウェアにあったんですけど、それが2月末に閉店しちゃいましたね。スマック

クダウン・サラダとか「ステイプ・バイザー」っていうビールとかあって面白かったんですけど (笑)。

**蛇丸** 明大前の焚き火みたいだ (笑)。

**老翁** その店が今年だけで900万ドルの損失を出したらしいですから。WWE側は、今後全米各地で店を展開したいので、一旦リセットするようですよ。

**蛇丸** リンダ・マクマホンは「世界進出にも力を入れていきたい」とコメントしてますからね。

**老翁** 日本にも出店してほしいなあ。

**蛇丸** 水道橋に出来たら、ベタタリした客層ばかり来そうだなあ (笑)。

**蛇丸** まあ、イメージ的には六本木が一番しっくり来ますけど。海外大会も頻繁にやっていますよ。3月の南アフリカ大会も、売り上げが100万ドルで、チケットは3万枚が売り切れたという話だし。

**老翁** 日本でもPPVが有料放送になって、フジテレビでは「SMACK DOWN」をベースにした番組を放送するとか言っているし。

**蛇丸** 「週プロ愛モード」で「ナビゲーター等は未定」とか書いてましたね。それって、つまり「ナビゲーターを立てるのは決まっているけど、誰になるか決まっていなくていいですか?」 (笑)。

**老翁** 「SMACK DOWN」をベースにした番組」って打ち出して、向こうの雰囲気とは違うものをやっちゃったらマニアはソッポ向いちゃうかもしれないですよ。

**蛇丸** まあ、局側は一見さんを取り返もうという考えなんですよ。

**蛇丸** 「サバイバー」ってアメリカの番組も、日本でリメイクしたじゃないですか?

**老翁** あれ、ナビゲーターのネプチューンはハッキリ言って邪魔ですよ (笑)。どんな番組になるか楽しみなんです。

# ネタバレ通信

vol.2

## 老翁&蛇丸の2P警告隊 presents

**1名様**

定価:  
DVD ¥3800  
VHS ¥5800

発売:  
DVD 4月11日  
VHS 絶賛発売中  
提供: ユークス  
プレゼント応募方法  
P.159参照

**WORLD SURVIVOR SERIES DVD**

**ELIMINATION CHAMBER**

WORLD HEAVYWEIGHT CHAMPIONSHIP

TRIPLE H vs. CHRIS ROCK

ROCK vs. VAN DAM vs. SHAWN MICHAELS

SPECIAL MUSICAL PERFORMANCES BY SHIVA

**「サバイバーシリーズ」**

昨年11月の大会ながら、早くも伝説となった「エリミネーション・チェンバー・マッチ」の模様を完全収録した「サバイバー・シリーズ」のDVD/DVHSがさっそくリリース。

5大選手権試合も面白すぎるが、HBK・ショーン・マイケルズの鮮やかな復活、ビッグ・ババ・パンプ登場や離れ離れになっていたタッド・ドリ・ボーイズの再結成など、見事な祝祭的な名場面が続出! WWEが終わったとは言わせない!

**クイズ本『WWEトリビアブック』**

定価 ¥1500 提供: エンターブレイン

アメリカで発売された「The Ultimate World Wrestling Entertainment Trivia Book」の日本語版。「Trivia」とは「ささいなこと、つまらないこと」の意。「つまらないこと」もこれだけ集めると面白い! 応募方法はP.159参照

**5名様**

2P警告隊もトリビアの泉! 出演者のように「ヘスー」と叫ぶしかない、超マニアックな謎問の連続のWWE公式クイズ本が当たる! 絶賛発売中



レスラーが次々と消える!?

## 『WM19』後を大予測!!

まず初めに、ここは「ネタバレ注意」のページであることを宣言します。TV画面からは読めない裏ネタ&ウワサを情報密売人・2P警告隊がぶっ放す! あとWWEで活躍中のZERO ONE外人情報もここで読めますよ!

### ネイサン大暴れ!! 爆弾所持で拘束か!?

蛇丸 ZERO ONE出身の外人たちが今月も大活躍したみたいですね?

老舗 ネイサン・ジョーンズは猛烈なブッシュを受けてますけど、かなりト

ンパチなことをやらかしてるみたいですね。会場まで移動する途中、空港で「俺は靴の裏に爆弾を隠し持っているんだ」って冗談を言ったら、係員に半日間も拘束されて「SMACK DOWN」の収録に穴を開けたとか(笑)。

蛇丸 この二時世に、よくそんな物騒なこと言えるよなあ(笑)。

老舗 試合では頑張ってるみたいですがどね。ただ、走ってリングに乱入するっていうシーンで、思いつきりコケちゃって、頭をゲートに打ちつけたらしいです(笑)。あまりにもキャラに相応しくないシーンだったから録り直したみたいですけど(笑)。

蛇丸 カッコ悪い! (笑)。破壊王イズムをしつかり継承してるなあ。

老舗 「SMACK DOWN」は録画中継だから録り直しも可能なんですよ。もし「RAW」だったら生中継なんで致命傷ですよ。絶対、バカキャラに路線変更させられてたでしょう(笑)。

蛇丸 思わず素が出ちゃうんでしょうね。で、スパンキーことブライアン・ケンドリックは素どころか素っ裸で、会場内を走り回ってましたけど(笑)。

着てたのがZERO ONEロゴ入りの大谷晋二郎Tシャツ!

蛇丸 ZERO ONEを脱ぎ捨てて、WWEの会場を全裸でダッシュするって意味深ですよ。

老舗 スパンキーは大谷の大ファンだからあのTシャツを着てたんでしょうけど。なんかナイキのCMのようなシーンでしたね。

蛇丸 割と硬派な「SMACK DOWN」の中では際立ってますね。でも、正直言うとネイサンもスパンキーも早くZERO ONEに帰ってきてほしいです!



ンが3月27日発売の「PLAY BOY」誌で脱ぐんですよ。『両親が見てビックリして、部屋を出て行ったわ』ってインタビューで言ってます。

蛇丸 「親バレ」→「引退危機」ってAV女優にありがちですけど(笑)。

老舗 「PLAY BOY」で脱いだディーバは2人ともWWEから消えちゃいましたからね、マジでトリーも心配ですよ。

蛇丸 でも、トリーの両親って!? 父親のアルは、ドーン・マリーとSEX X中に腹上死したはずですけど?

老舗 こないだ「トリーの本当の父親は生きてる」って「コンフィデンシャル」でやってましたから大丈夫です

蛇丸 いざとなったらスパンキーみたいにモザイク処理でOKでしょ(笑)。

「3月某日、都内某所にて収録」



## ここから始まる 老舗レポート

### ジェリコのバンド「Fozzy」に ハワード・スターンが宣戦布告

クリス・ジェリコのバンド「Fozzy」がニュージャーニーでおこなわれるメタルバンドイベントに参加する。共演はOverkill、Decide、Blazeといったスラッシュメタルの方々。ムーンス・マックウィーンa.k.a クリス・ジェリコは「流行に左右されっぱなしのこの時世、メタルで馬鹿騒ぎできる空間があるってのはすげえ。Fozzyが最高だってことを証明してやるぜ! 荒れること間違いない!」とスレまくりのコメントを出している。そんなジェリコに対し、ステファニーの性生活を引き出したり、WWEファンから最高の賛辞を貰いまくっているアメリカのコメディアン、ハワード・スターンが「FOZZY」に宣戦布告! なんでもハワードは「LOSERS」なるバンドを結成しており、レスラー上りの「FOZZY」の生半可なスタンスがイケ好かない様子。挑戦を受けたクリス・ジェリコも、ハワードの挑戦を「やってやるって」と、「やるって節」を言ったかわからないかとりあえず受諾。それぞれの曲をハワードのラジオ番組で生演奏し、リスナーにシャッフルしてもらうとのこと。ハワードのバンドはかなり最低だという噂とか、ふっちゃけた話、「FOZZY」もジェリコから聴けるのであって、ジェリコじゃなかったら絶対聴かないって!

### テストがインタビューで ステーシーとのSEXを告白

アメリカのある雑誌でテストのインタビューが掲載された。その内容によると、去年の「レスルスマニア18」は自分のホームタウン、しかも誕生日というにもかかわらず参戦できなかったことが非常に悔しかったとコメント。また、2月中旬には会場移動中に大雪に見舞われ、RAWに間に合わなかった失態を反省。テストの横にはステイシーもいたとか。つまり共にRAWを欠席という形になってしまったわけとか、そんな彼氏、ステイシーのことが話題になったら、「ステイシーとのセックスはハコクが最高」とニヤつき、「彼女はホント声か大きいんだよ」とまで言って、全く反省の色なし。『テストをますます支持したくない派』急増中の様子。

### JRが実況中にマジギレ キングに「もっとしゃべれ!」

ストンコールの復帰に一役買ったが、テブラの存在には常にダメ出ししたりと、とんでもないキラ発言を平気で言うのけるJRが、シェリー「キング」ローラーに対して、またもキラ発言を仕掛けたとのこと。オンエア中にもかかわらず「オマエ、もっとしゃべれよ!」とマジ怒り。いつもホントかウソか分からないやりとりが展開されるRAWの実況フースたか、今回はたまたまぬ空気が漂った様子。



WWEを通じての世界平和は果たして可能か!?

# 『レスルマニア』とイラクの因果関係

文/イナズマ★K (やっぱり継続)

## 今

後の世界動向を大きく左右しかねないアメリカ・ブッシュ政権によるイラク戦争。ことの発端である12年前の湾岸戦争の時に、なんと当時のWWEでは、アメリカvsイラクという構図が、現実と同時進行で展開していたのだ！

そんなの日本では不謹慎どころの騒ぎじゃないぞ。当初の勧善懲悪的なイメージとは裏腹に、実際の戦闘が始まるにしたがって状況も深刻化。だが急なストーリー変更ができなかったのもWWEの実情だったようだ。物凄いバッシングを受けながらも強行してしまうビンスのパワー。それが許される自由の国アメリカ（&戦争に対する現実感の薄さ）恐るべし。

さて、この時のヒーローは当然ハルク・ホーガン。悪を粉砕するリアル・アメリカンとは、まさに彼にピッタリのハマリ役。それに対するイラク・サイドのヒールは、サージェント・スロター。もともと愛国心の塊キャラで人気だった彼が、フセインそっくりキ

ヤラ將軍アドナンに洗脳されてイラク・サイドに回ったというのが最初の設定だ。これでスロターは日常生活でもレストランの注文を断られるなど、ファンのヒートを貰う、ヒールとしては最高の仕事ぶりだ。

そんな両者が対決した舞台は91年3月24日の『レスルマニア7』。テロの危険を配慮し、当初の9万人収容会場からグッと小さく1万6千人収容のロサンゼルス・スポーツ・アリーナに変更。会場の入場チケットは厳しく、当時観戦ツアーに同行していたターザン山本は「（日本から持ってきた）カルピスソーダの缶も没収されて、だから観てる間に喉が乾いてしょうがなかったよ」と日本版ビデオ解説の中で、とても個人的な不満を吐き出してるぞ。

ということで話はメインに飛ぶ。ハルク・Tシャツを燃やし「オレ様が新しい秩序だ！ バトルに勝つてもお前は敗戦だ。最後に笑うのは私オレだ」とアピールするスロター。一方のホーガンも黒焦げに日焼けし、ネームプレートぶら下げて臨戦体制。「子供ファンの前でハルクTシャツを燃やしやがって、絶対許せねえ！ 軍人気取りはもう古い。テクノロジを知ってるか？ 91年型のモデルのホーガンだ。ホーガン神話復活！ 湾岸戦争完全決着、アメリカ万歳!!」。ハイテク戦争と言われた実際の戦争の話題を絡めつつ、あれだけ燃やされたことを起こり

ながらも、いつものように自分でTシャツを引き裂くホーガンだぜ、ブラザー！

そして試合は、必殺キヤメルクラッチでホーガンをタックル寸前まで追い込むスロター。さらにイラク国旗をかけてフオール。しかし、ホーガンはこれをギリギリで返し、イラク国旗を破りハルクアップ！ ビックフットからのギロチンでカウント3！ 見事1年ぶりに王座へ返り咲くのでした。

どうですか、こんなことが12年前のWWEマットで繰り広げられていたのです。では今、同じようなことが行なわれる可能性はあるのか？ 以前と違い株式も上場し、さらには世界に映像ソフトとして展開しているWWEだけに、そこら辺は非常にデリケート。今でも反米軍団や黒人差別を訴えるキャラが出てきたり、ギリギリの線ではありえなくもないが……。いかにも右寄りなブラッドショーが英国出身のリーグルと組んで、アイアン・シークとマット・ガフアリでもブン殴るとか、ウーン難しい。

そんな状況の中、大川興業総裁・大川豊氏が2月にバグダッドに行き、現状を視てきたという日刊スポーツの記事を読んだ。するとそこには「（前略）さらに驚くのは、市民がものすごく『アメリカン』なこと。男たちは深夜放送のNBA（米プロバスケットボール）とWWEプロレスに歓声を上げていいる」と書かれていたのです。なんと、イラクでもWWE人気は凄かった。やはり面白いものに国境はない！

ということで、WWEが昔の猪木のようイラクで「平和の祭典」を行ない、エンターテイメントで平和的な解決に貢献したらどんなに素晴らしいか。まあ現状はそんなに甘くないんだけどねえ。そんな思いも込めつつWWEが明日の掛け橋となる日は来るのか!?

## 『レスルマニア19』に 出場するカート・アングルに拍手を！

P68の「ネタバレ通信」にある通り、現在のWWEで「アメリカンヒーロー」を体現するスーパースター、カート・アングルが首の負傷によって長期欠場へ突入する模様だ。2番組制導入以降、「SMACK DOWN」の中心となつて盛り上げ続けた主役だけに、欠場は残念。希望の初来日も当分はお預けとなりそう。欠場前、最後の勇姿となる『レスルマニア19』でのブロック・レスナー戦をしっかりとまぶたに焼き付けておこう。試合でもスキットでも観客を楽しませるツボを心得た真のメインイベントターの復帰を日本のファンは待ち続けるぜ！

## 1991年、湾岸戦争中の 『レスルマニア7』は必読!! 世界とプロレスするWWEの 歴史が詰まった玉手箱だ!!

地球最大規模のプロレス祭典「レスルマニア」の貴重なエピソードと写真が満載のこの写真集で、WWE（当時WWF）の歴史を紐解いてみよう！上の文章にもあるように1991年「レスルマニア7」は湾岸戦争と同時期の開催だったので、当時の緊迫した雰囲気や克明に描かれている。著者はリングの内側と外側を俯瞰的に見ているフロント社員なので、ドキュメンタリー作品としても非常に読み応えがある。この他にも1985年から2000年に至るまで、すべての「レスルマニア」の模様が克明に記されている。絵になる男たちが、強烈なインパクトで目に飛び込んでくるぞ。資料性も非常に高い。日本語解説は本誌にもたびたび登場している阿部タケシ氏。必読!!

写真集 『WWEレスルマニア オフィシャル・インサイダー・ストーリー』



定価 ¥3600 提供：角川書店 絶版発売中  
レスルマニアの第一回目から関わっているWWEの社員エイシル・V・テウイト氏か、それ以外の回にまつわるエピソードを細かく部分まで語っている。ヒンズ・マクマホンの裏側オナー、つづりが発音されたエピソードが満載。本誌57号でも紹介したが、レスルマニア19 開催を記念して3名様に読者プレゼント!!

単行本 『カート・アングル』



定価 ¥3800 提供：白泉社 絶版発売中  
オリンピック・ヒーロー、カート・アングルが幼少時代からアマレス時代、その後の不遇な時代を経てWWEの頂点に立つまでの、栄光の奇跡を記した自伝がコレだ。新日本プロレス5月2日の東京ドーム大会に出場する朝青龍の兄弟ドル・スレン・スミヤバサルと96年アトランタ五輪で対戦するシーンの描写もあるぞ、「モンゴル人」としか書いてないけど



闘龍門校長

立石流家元

ウルティモ・ドラゴン×ターザン山本

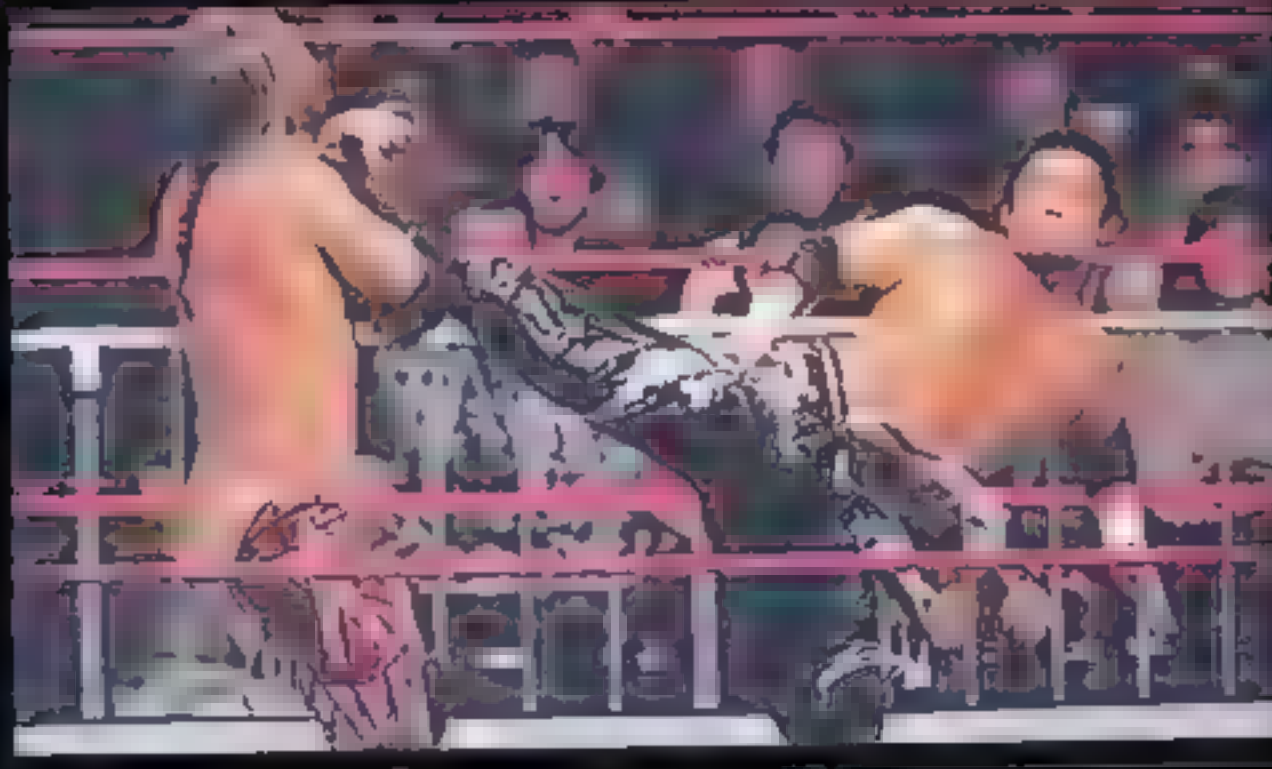
恐ろしいほどプロレスがわかる対談

PART 2

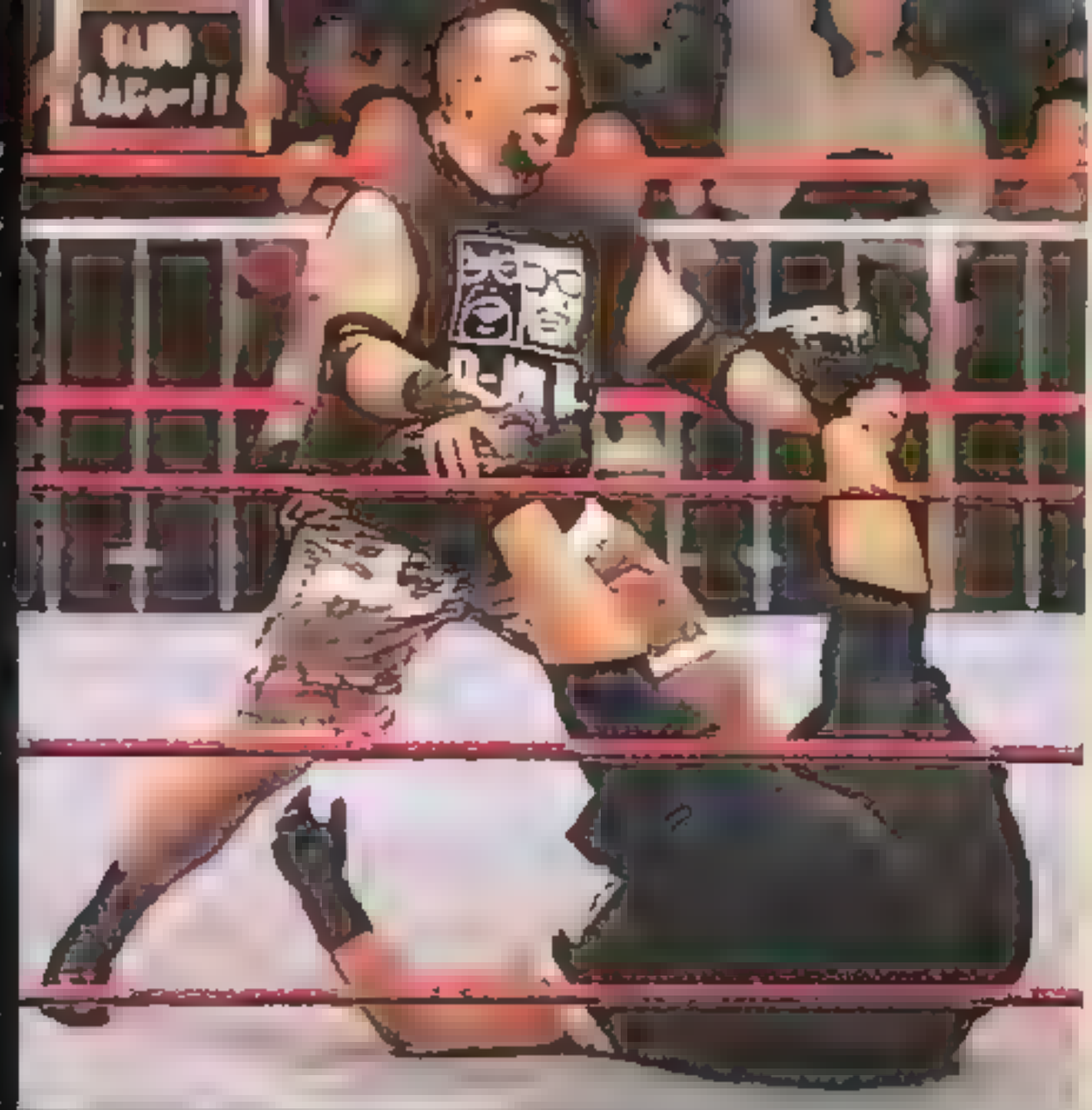
# WWEの 正体を明かす!

前号で掲載し大好評（しかし「ターザン不快!」の声も相変わらず）のウルティモ×ターザン「恐ろしいほどプロレスがわかる対談」。方舟に乗ってるあっちの“ドラゴン”とはそりが合わなくても、こっちのドラゴンとは息がピッタリなターザンが今宵も炎上! 2回目となる今回はWWEを徹底解剖します!

構成・撮影/堀江ガンツ WWE試合写真/乾晋也



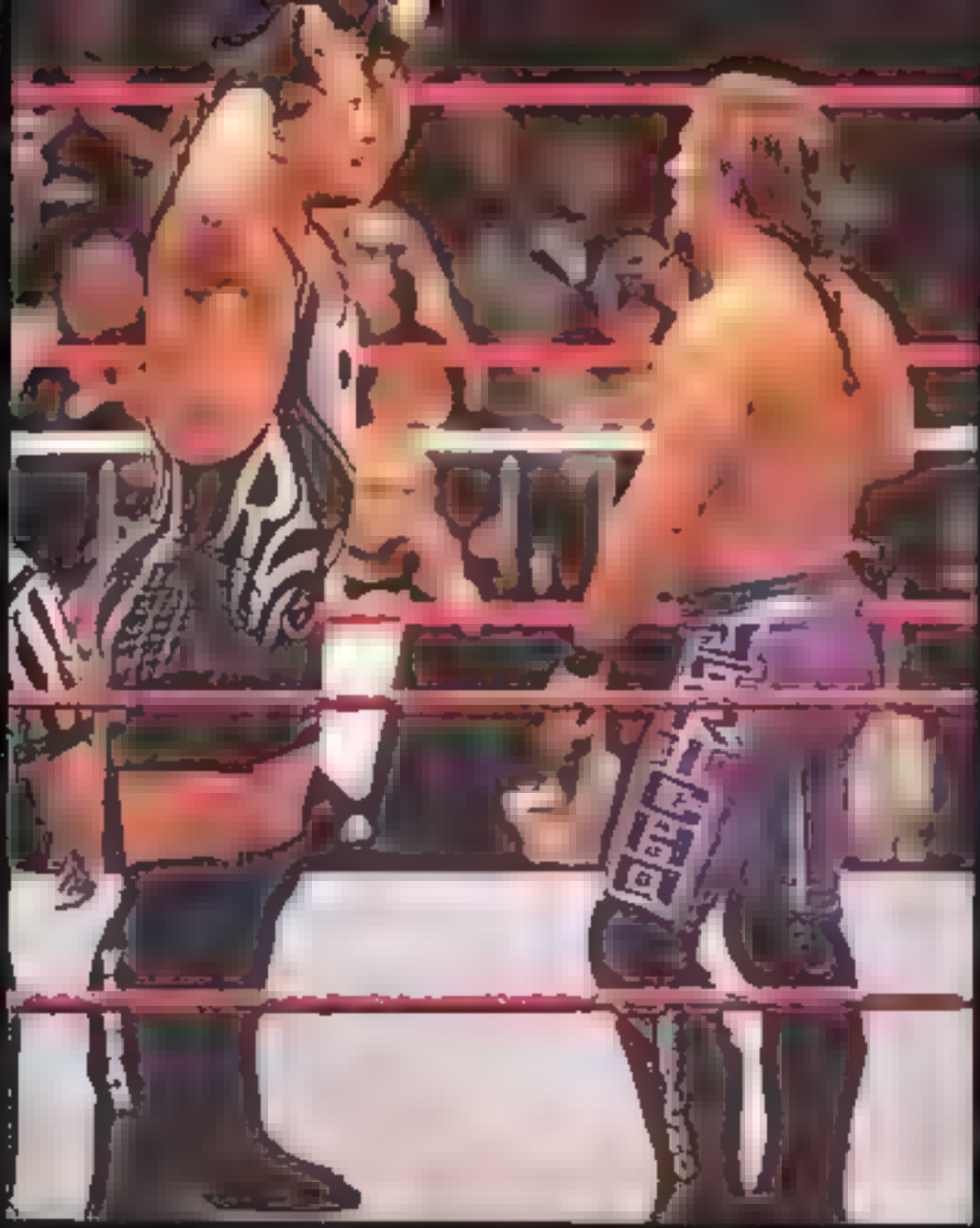




「ダブルレジャー」でお馴染みのババ・レイ・ダッドリー。その華やかさと表情が素晴らしい。



とにかく今大会を以て一番盛り上げたのはダッドリーズ。彼らがWWEのトップに立つ日も近い。



元WAR常連のY2Jと元全日本常連RVDの一番はモロ日本スタイルに。もちろん試合レベルは申し分ないが、賛否両論だった。

**ターザン** 浅井さんー いまのプロレスを語る上でボクはWWEというものも避けては通れないと思うんだけど、WCWで活躍した浅井さんの目から見たWWEを今回は聞いてみたいんだよね。ちょっと話は古くなりますけど、1月の日本公演っていうのは浅井さんも行ったんですか？

**ドラゴン** ええ、二日目は行きましたよ。

**ターザン** 二日目は良かったね！

**ドラゴン** いや、でもボクは今回、ちょっと残念だなと思ったんですよ。ターザン ああ、そう！

**ドラゴン** 去年やった横浜アリーナのイベントっていうのは、ボクから見ても素晴らしいと思ったんですよ。というのは、お客さんの雰囲気も凄く良かったし、内容もアメリカでやってることをそのまま持ってきてましたよね？

**ターザン** じゃバニースタイルでしたよ。だって試合がカウント2・9の応酬だったもん。

**ドラゴン** だから今回はまず、試合が長過ぎたっていうのがありますよね。それからお客さんも無理に楽しんでいる感じがしたんですよ。何でもないので「ワーワー」って、きつと外タレを見るような感覚で見る人が多かったと思うんですよ。

**ターザン** そうかもしれないね。でも、なんでWWEは今回自分のスタイルを捨てて、日本スタイル試合を最後の三試合でやったの？

**ドラゴン** ジョニー・エース（現現職）

括弧責任者」の意向じゃないですか？

**ジョニー・エース** だって、長く全日本プロレスで仕事をした「王道プロレス」の継承者じゃないですか。きつとそれを今回も見せようとしたんだと思いますよ。だってロブ・ヴァン・ダムvsクリス・ジェリコなんて、モロにそうじゃないですか。

**ターザン** そのままでいいえ？

**ドラゴン** これは「週刊ゴング」のコラムでも書いてたんですけど、全日本の本原リングアナが、ロブ・ヴァン・ダムがフロッグ・スプラッシュを避けたとき、「いまのは小橋のムーサルト目撃と同じだ」って言ってましたからね（笑）。だから、あれはあれで面白いんですけど、厳密に言うとうとWWEのプロレスじゃないんですよ。

**ターザン** 全然違いますよ！ 日本向けに加工された別物ですよ！

**ドラゴン** 「TAAJ・ローvsトリプルH」なんて向こうでやらないじゃないですか。だからボクからしたら前回の「ジェリコvsロック」みたいに、向こうのメインをそのまま持ってきてはしなかったですね。しかも、ジェリコとロックがやったら、普通はロックが勝つじゃないですか。だけどあの時点のチャンピオンはジェリコだから、汚いことをやってジェリコが勝ちましたよね？

**ターザン** あれがボクは凄く良かったと思うんですよ。わざと日本向けにしないで向こうのストーリーをちゃんと続けて、あの時は「さすがだな」って思いましたよね。

**ターザン** じゃあ今回は、客層が無理に楽しんでもってことと、試合スタイル

ルがジャバニース化したっていう二点

が浅井さんにとっては不満なわけ？

**ドラゴン** 去年が良過ぎたんで、それだけに「それは違うんじゃないか」って思いましたよね。ただ、二日も超満員にした、あのパワーは凄いですよ。

しかもWWEって、まだ隠し玉があるじゃないですか？ カート・アングルも来てない、ステイブ・オースチンも来てない。だから、まだまだこの人

気は続くと思うし、日本のプロレス界もウカウカしてたら完全に喰われてますよ（キッパリ）。WWEってレスラーのレベルも非常に高いですからね。

**ターザン** メチャクチャ上手いよ！ 日本に来てた時は貧乏臭かったダッドリー・ボーイズとかが、何であんなに上手くなるの？

**ドラゴン** なぜでしょうね。ただ、彼らはボクのイチ押しなんですけどね。

**ターザン** イチ押し？

**ドラゴン** WWEってスターの宝庫ですけど、ロックの後、本当の意味でのスーパースターっていないじゃないですか。ボクは次のスターは、ああいう人たちがなるんじゃないかと思っていますよ。

**ターザン** ヘーロー！ ロックの次のスターがダッドリーズなんて、凄いですよね！

**ドラゴン** オースチンだってリング上でビールを飲んだりとか、完全にECWのイメージで、まさかWWEの大スターになるとは思わなかったじゃないですか。WWF王者って言ったって、ホーガン、ブレッド、ハート、ショー

ン、マイケルズとか正統派のベビーフェイスだったのに、オースチンは異彩を放ってましたよね。でも、そのオースチンがスターになって、ボリネシア

ンのロックがスターになって変わったんですよ。だから、ボクは次はダッド

リーズみたいな、これまでは絶対スターになれなかったタイプが出てくると思いますよ。

**ターザン** じゃあ、WWEのスターを誰にするかという基準の変化を評価してるんですか？

**ドラゴン** 常に時代の空気を読んで、その時に合ったスターを作ってると思いますよ。昔のWWF王者って、ビル・グラハムやサンマルチノの時代から怪力でベビーフェイスっていうのが決まっていたじゃないですか。それがブ

レッド・ハート辺りから、常に一番人気のある人をチャンピオンにするようになってきましたよね。それはビジネスとしては凄くいいやり方だと思いますよ。

それでいまのチャンピオンは、ロック・レズナーですけど、レズナーはボクから見るとどうしても作られたチャンピオンっていうイメージがあるんですよ。人気が出る前にチャンピオンになったような。だから、彼が

ロックとかオースチンみたいになれるかって言ったらちょっと難しいと思うんですよ。結局、本当のチャンピオンは観客が作るんですよ。ミック・フォーリーがいい例じゃないですか。

あの人チャンピオンになるなんて誰も思わなかったよね？

**ターザン** あれはWJAジャパンですよ！ カクタス・ジャックですよ！

**ドラゴン** あんな全然チャンピオンらしくない選手ですけど、いまのレズナーと比べたらあっちのほうが遙かに人気があったわけじゃないですか。だからこれからは奇想天外なレスラーがチャンピオンになると思うんですよ。W

WEってそういう器がありますよね。

**ターザン** じゃあ、WWEが日本に本部を置いて、本腰入れて日本マーケットで団体を作たらどうなりますか？

**ドラゴン** 興行の日程さえ上手くやっていけば、3ヶ月に1回とか定期的に

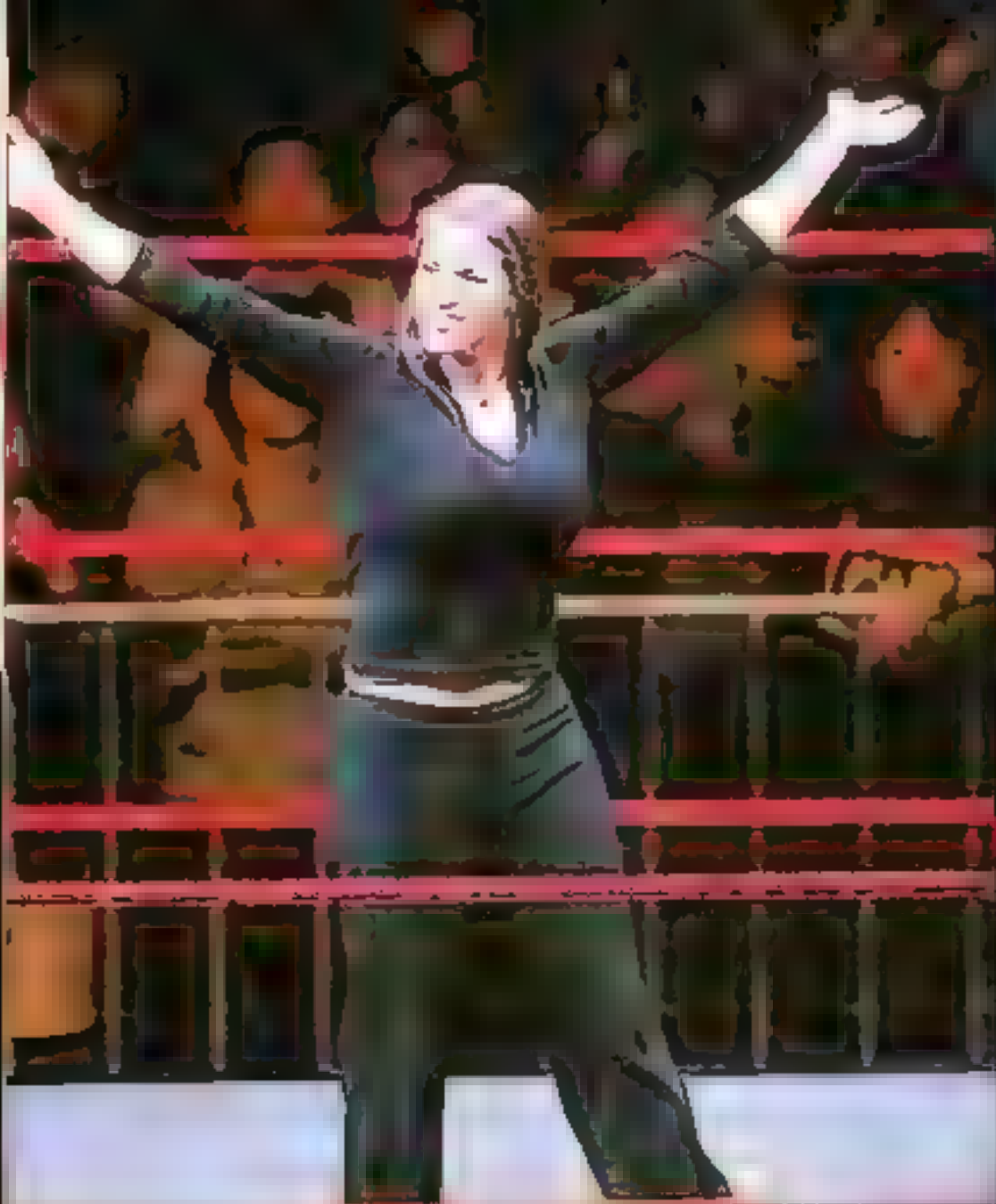
## 日本向けの試合スタイルとカードだったのは、J・エースの意向でしようね



まさにJAPANTOUR向けのスペシャルマッチ、トリプルH VS AJIIRIのRAW世界戦。試合自体は素晴らしいものだった。



「スマックダウン」のGMながら、素人トリプルHと共に日本にひっぱりやってきたステファ・マクマホンはホスト役だが複雑な思いも。



できると思いますよ。いま大リーグが日本に来ようとしてますけど、それと同じようなことも可能ですよ。ヘンな話、WWEが日本に来た時に新日本の選手が呼ばれて、前座とかでやるような時代がくるかもしれない。

ターザン アハハハハ バチバチパチー(拍手)

ドラゴン 可能性はありますよ。大リーグが日本の野球を3Aみたいにしたっていう構想があるじゃないですか。野球みたいになったら組織じゃないですけど、このままだら日本プロレス界は喰われてしまうかもしれないですね。

ターザン えらいことですよ。

ドラゴン それだけボクは脅威を感じますよ。レスラーも凄いいし、バックステージも全然違いますよ。一人一人がプロフェッショナルですから。完全に一つのものを作り上げましたよね。ホント帝国というか王国というかあれは崩れないですよ。

ターザン それだけビンス・マクマホンというオッサンは凄いな。

ドラゴン ゆっくり話したことがないんで、個人的にはよくわからないですけど、やっぱりこの間お会いした時に思ったのは、アントニオ猪木さんの持つ近寄り難いオーラと同じものをビンスにも感じましたね。

ターザン ああ、そう。

ドラゴン レスラーより異様にオーラがある人なんて、あのぐらいですよ。一緒に写真撮るだけで緊張しましたからね。(笑) 横浜アリーナに来た時の口

ックにもそういうものがありましたね。ジェリコは普通の人ですけど。

ターザン それは友達だからですよ。

(笑)

ドラゴン いや、口ックは明らかに他のWWEのレスラーとも違いますよ。口ックとボーガン、日本なら猪木さん、

馬場さん。この人たちは、10メートルぐらい離れていても近寄りたいたいオーラを感じますよ。

ターザン ボクはステファニーにもそのオーラを感じますよ。

ドラゴン ああ、彼女にもありますね。

ただ、WWEの一ファンとして言わせてもらえば、今回に限ってはステファニーにはあまり来て欲しくなかったんですよ。だって、あの人は「スマック・ダウン」のGMじゃないですか。ホントは「ロウ」に来ちゃダメなんですよ。

ターザン そうなん？(←わかってない)

ドラゴン だから、日本のファンも彼女が出てきたらブーイングして欲しかったんですよ。ただ確かに異様なオーラを持ってますよね。WWEのバックステージって結構そういう人が多いですよ。トリプルHにしてもそうですし、普通の人間じゃないですよ。ああいう人たちに憧れますよ。

ターザン 日本には、そういった浮世離れて、人間離れした、とんでもないレスラーがいなくなったんだよね。

ドラゴン でも、口ックやトリプルHにはなれなくても、WWEのスターになれる人はいらっしゃいますよ。このあいだWWEの会場でジョニー・エースとちよっと話をしたんですけど、その時

にある日本レスラーの名前が出たんですよ。誰だと思えます？

ターザン うーん、高山選手？

ドラゴン そうです。興味あるみたいですよ。やっぱり目の付け所が違いますよね。あとアメリカでデカイ選手が好きですからね。それがボくらみたいなクルーザー級で動くヤツが好まれるんですよ。だから、身長180ぐらいで特別なことができないような中途半端な人って向こうではダメなんですよ。

## WWEが本腰を入れたら新日の選手が前座をやるような日が来るかもしれない

ターザン そう考えるとTAAJIRIっていうのは偉いねえ。

ドラゴン 彼はホントに凄いですよ。

ターザン 奇跡のサクセスストーリーだね。ECW時代の汚いアパートからの成り上がりって凄いですよ。

ドラゴン 英語がペラペラなわけでもないですし、アメリカナイズされた人間でもなく典型的な日本人ですからね。

ターザン だって元・大日本プロレスですよ。

ドラゴン でもやっぱり、彼って凄く性格がいいじゃないですか。だから成功するんですよ。これは日本人が向こうに行ったらときどき重要なことなんです。ジョー・フナキが良い例じゃないですか。正直言って、彼ってWWEにとって商品価値がありますか？

プロとして体もそんなにいいわけじゃない、突飛なことができないわけじゃない、でも人間的に素晴らしいんですよ。だから仕事を回してもらえんですよ。

ターザン へー、なぜあれがWWEから切られないか不思議だったんだよね。

ドラゴン 人間がいいのと、契約の内容はそれほど高くないけれど、仕事をキツチリやるからじゃないですか。TAAJIRIにしてもそうなんですけど、彼が潰れかけのECWにいた時、ギャラを払ってもらえなかったらしいんですよ。そのときECWを裏切ってWCWへ行ったレイヴェンとかベリ

ー・サタンは、WWEに合併された後、ブッカーとしてはいったボールEに干されたでしょ？でも潰れるまでついていったダッドリー・ボーイズとかTAAJIRIはブッシュされたんですよ。(笑) きつとボールEの恩返しですよ。だからTAAJIRIはそういう意味で運も良かったんですよ。

ターザン バチバチパチー(拍手)

ドラゴン 逆に永田裕志っていうのは、あんなにいいレスラーなのにWCWでは評価が低かったんですよ。それは多分、ボクの勘だと、ブッカーのテリ

ー・テイラーが新日本に行った時にあんまりいい扱いを受けなかったでしょ？だから新日本のレスラーはあんまり好きじゃないんだと思いますね。(笑)

ターザン 永田選手は新日本の看板がジャマになったんだ。(笑)

ドラゴン それがボクなんかの場合は、テリーともフィーリングがあったし、あとケビン・サリバンにも良くしてもらったんですよ。だから、ボクが2度もWCW・TVチャンピオンになるチャンスを与えてもらったのって、そういうところもあると思うんですよ。

まあ、それは万国共通、どこでもあることなんだろうけど。(笑) でも、闘龍門ではそれが無いように、ボクはウチの選手とブライベートでは一緒に行動しないんですよ。人間どうしても好き嫌いは出てきますから、評価をリ

ング上だけにするには、そうするしかないんですよ。

ターザン それは組織の長として大事なことです。ビジネスはビジネスでシビアに行かないと上手くいきませんよ。そういう意味でも石井館長っていうのは、ボクは凄いなと思うん



# TAJIRIやダッドリーがブッシュ されたのはボイルEの恩返しですよ

たよね あれぐらビジネスに徹した人はいませんよ。その石井館長が純頂の時にあいつらになつたわけだけど、その件に関してのコメントを浅井さんからも一言聞かせてもらえますか？

ドラゴン うん、石井館長って面識ないんでどういふ方が知らないんですけど、業界的には非常にマイナスですよ。ただ、あの方ってK-1を短期間でここまで持ってきたじゃないですか。



か。それは本当に凄いですよ。

ターザン もの凄いですよ。

ドラゴン ウチの社長（岡村隆志）が空手なんで石井館長のことをよく知ってるらしいんですけど、とにかく昔から頭のいい人だったって。空手の選手としての実績がないのに館長になったし、だいぶ昔の話なんですけど、まだ正道会館が全然有名じゃない頃、大阪で大会を開いたときにバニーガールを立てたらしいんですよ。そんなこと誰も考えないじゃないですか。空手って硬派のイメージがあるでしょ？

ね。

ドラゴン だからボクは素人考えでイメージダウンだとは思いますが、それでもK-1はまだちゃんと続いている。テレビの視聴率も凄くないですか。それは石井館長が絶対崩れないものを作り上げた証拠ですよ。

ターザン そこまでビッグビジネスにしたことが凄いですよ。プロレスはビッグビジネスができないよね。スモールビジネスですよ。

ドラゴン プロレス界も昔で言ったら新聞（寿）さんみたいな人がいましたけど、そういう人が今いないじゃないですか。プロレス界にも石井館長みたいな人が出て来て欲しいですよ。

ターザン 待望論だよ。ああいう人がいたら絶対変わるんだから。プロレス界も脱税でぐるぐる儲かって欲しいよ。でもねえ、あれだけ築き上げた石井館長の怨念とか、執念は恐ろしいよね。ボクは人間のパワーは怨念だと思ってるんですよ。そんな奇麗事ではあるわけがないもん。

ドラゴン ボクなんかでも「プロレスは岩にでもしがみついてやる」っていう気持ちなんです（笑）。

ターザン 自分にはこれしかないっていう人間が世の中強いんですよ。芸術家はみんなそうですよ。

ドラゴン 仕事の仕事の感覚じゃないんですよ。マッチメイクでも1、2カ月、時間をかけるんですけど、その間に全然関係ないことをいろいろ吸収して、一気にガッツと出すんですよ。今回の「エル・ヌメロ・ウノ」（闘龍門 初代王者決定リーグ戦）なんかでも、

頭の中で「闘龍門のAブロックは誰にして、Bブロックは誰で、第一戦の札は誰と誰を当てる」とか頭に描くんですよ。それでバットと答えを出してすぐにやらなければダメなんです。

ターザン 短期集中で一気にやるんだね。

ドラゴン だからボクは普通のサラリーマンみたいに9時〜17時とか働けないんですよ。夜中に起きて急に2時から3時まで仕事したりとか、練習でもそうなんですけど、夜中に急に道場に行つて朝の4時から6時まで練習したりしますから（笑）。

ターザン それって昔の佐山（聡）さんじゃない？ 人がいないから自由にできるでしょ？

ドラゴン あんまり見られてるのは好きじゃないんですよ。急に12時間ぐらいたまわって、起きたら2、3日寝ないで仕事したりね。普通の人からしたら何やってんだらうなって思いますよ。アイディアを書くのもそこらへんにある紙に書くんですよ。「メモ用紙を貸してくださ」とか書いて、手帳にそんなものがたくさん挟んでるんですよ。

ターザン 紙切れに書いて、挟んでそれが全部集まって一つのものになるわけ？ メモを執るのは偉いなぁ。プロレスだなぁ。

ドラゴン 一番凄かったのは後楽園の興行で、誰かが怪我をして、事前にボクが考えてた事が全部崩れちゃったんですよ。「これはマズイなぁ」「マッチメイクをどうしよう」ってずっと考えてたんですけど、どうにもならない。それで「もうダメだ寝よう」とって寝たんですよ。そしたら夢でその日の後楽園での興行が始まったんですよ（笑）。それでお客さんが「ワー」って喜んでる。夢の中でマッチメイク表が書いてあって、実際にそれをやったんですよ（笑）。

よ（笑）。

ターザン 夢にマッチメイクが出てきたんだ。無茶苦茶ヘンな人ですね（笑）。もう人生狂ってますよ。そのくらいいかないとダメなんだねえ。

ドラゴン 多分、周りの人は理解出来ないんじゃないですかね。

ターザン ついていけないですよ。ドラゴン そう言われると嬉しいんですよ。周りがかなり迷惑してると思っています。急に怒ったりしますからね。

ターザン 誰に一番当たり散らすんですか。当たり散らしやすい人についてる？ ボクは「週刊プロレス」の時は市瀬さんですよ。

ドラゴン 特別にそれをやる相手はいませんが、急に頭にきたりはしますよ。ターザン 病気でですよ（笑）。

ドラゴン ずっと黙ってる時は考え込んでるんですよ。今日みたいに昨日から寝てない時は異常にテンション高いです。その代わり寝て起きたら喋れないですよ。誰とも会いたくないから二日ぐらいい外に出ないですよ。

ターザン ボクは人と会いたい方なん

ただ、競馬の時だけは自分の時間だから、いっさい人を近づけない。近寄ってきたら刺す。レクター博士ですよ。

ドラゴン だからプライベートの親友ってあんまりいないですよ（笑）。山本さんもそうじゃないですか？

ターザン プロレスの世界は特にそうですね。いたらおかしいですよ。やっぱり世の中はヘンな人間が動かすんですよ。

ドラゴン ちなみに山本さんっていつから変になつたんですか？

ターザン ボクは生まれた時からですよ。生まれた時に「俺が一番だ」と思ってた生まれてきたから。変な人間バンザイですよ。浅井さん！

ドラゴン はい。ぜひまた今度（ニッコリ）。

ターザン 俺たち変な人間の天下ですよ。オオオオオオ（立ち上がり）変な人間バンザイ！

バンザイ！

バンザイ！

## 初代「闘龍門王者」が遂に決定！

### 『EL NUMERO UNO2003』

#### ■ 3月

- 27日(木) 秋田・大館市民体育館 開始18:30
- 28日(金) 岩手・北上市和賀多目的催事場 開始18:30
- 29日(土) 岩手・一関文化センター体育館 開始18:30
- 30日(日) 宮城・Zepp Sendai 開始18:00

#### ■ 4月

- 05日(土) 愛知・刈谷市産業振興センター あいおいホール 開始18:30
- 06日(日) 静岡・アクトシティ浜松 開始18:00
- 12日(土) 香川・善通寺市民体育館 開始18:00
- 13日(日) 山口・下関海峡メッセ 開始17:00
- 15日(火) 大阪・IMPホール 開始18:30
- 19日(土) 埼玉・桂スタジオ 開始18:00
- 20日(日) 埼玉・本川越ベホール・アトラス 開始13:00

#### 優勝決定戦

- 22日(火) 東京・代々木競技場 第2体育館 開始18:30
- 敗者復活時間差バトルロイヤル  
『ドラゴン・スクランブル』&決勝トーナメント開催！

お問合せ:闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797



サイボーグ魂

元「生ゴン」キール

# 女子格闘技

●ルフィでリスタート

滿開

時休業宣言!!

タレントのなかには、藤原や、六本木のヴェルファーレに所属するスマックガール、さらにはマリア・ワグネルなど、ここにきて、また女子格闘技界に参入する。今回の「紙プロ」では、先陣を切った「元生ゴンギャル」として、おなじみの「元生」をクローズアップ!

Designed by hies (TwoThrees)



並の穴で囁えぬかれたホテイを引っさげ、この春、ついにスマツク出陣!!

水野裕子の次は、  
この娘でキマリー!

坂本奈緒子

エムガレージ





# 女子格闘技満開

見てみ、このツラ！ この身体!!  
どーですか、お客さん!?

全国に何人いるか定かではないが、「サムライTV」視聴者なら、ターザンの降板騒動で馴染み(?)の「生ゴン」ギャル(現在は卒業)として、この坂本奈緒子ちゃんのことを知っている人も多いだろう。約1年前から、番組内のコーナーでプロデビューに向け「UWFスネークビット・ジャパン」で、宮戸優光&大江慎という2人の鬼コーチのもとで過酷な練習を重ね、3月23日に行われたキックボクシングの新大会「RISE」でついにプロデビュー!

自ら「PB(プロレスバカ)」と名乗る奈緒子ちゃんは大のプロレス&格闘技ファン。嬉しいことに愛読書は「紙プロ」だという。プロレスの雑誌はいろいろ見るけど、中でも「紙プロ」は超好き! 私はノアヲタなんだけど(笑)、ノアが載ってなくても買ってる。今号(NO59)だったら、せきしろさんのキムケンネタが最高!

ノアヲタで、中でも三沢大好きっ娘の奈緒子ちゃん、取材前日は、3・1の三沢vs小橋の中継があったが、大会当日は仕事の関係で会場へは行けなかったというのだが。「もう超感動した! 感動しすぎて泣いちゃいました。三沢が負けちゃって残念だったけど、観てて最後はどっちが勝ってもいいやって思えるような試合だったし。たぶん、今年はあるを越える試合はない!」

今年のベストバウトは早々と決定した様子。そんな奈緒子ちゃんが適役とも言えるプロレス&格闘技専門

チャンネル「サムライTV」の「生ゴン」ギャルとなり、ついにプロデビューまでしてしまっわけだが、その過程を語ってもらった。

「プロレスとか格闘技に携わっていいけるような仕事をしたいって思っている。事務所にいったの。どうして「サムライTV」で働きたかった(笑)。……でも「サムライTV」に出ればプロレスがいっぱい見れると思ってたんだけど、気がついていたら全然プロレス観戦なんて行けなくて(笑)」

まあ、得てしてそんなもんだらう。

「最初は「生ゴン」の企画として「プロデビューへの道」みたいな形で始まって、結果としてはお仕事になってるのかもしれないけど、もともとやりたかったから「喜んで」って感じで(笑)。スマックに出たいっていうのは「生ゴン」とか「サムライTV」で仕事を始めるずっと前から思ってたの」

プロレスバカの奈緒子ちゃんは、女子プロ&女子格闘技も頻りに観戦し、中でもマア☆ティンには、かなりの影響を受けたという。

「マア☆ティンの試合を観る度に凄く感動して。あと、マア☆ティンの試合を観ると涙が出てくるの。なんか凄く夢中になって一生懸命頑張ってるのを見て、マア☆ティンみたいになりたくて、マア☆ティンみたいな周りが何も見えなくなるくらい夢中になるのが欲しいって、ずっと」



思ってた! 奈緒子ちゃんと同じようにタレントの格闘技デビューという、つい先日「サイボーグ魂」で水野裕子が記憶に新しい。彼女は、たった2ヶ月の練習とはいえデビュー戦では持ち前の運動神経とグラバ力込みのグラウンドを披露し観客を魅了した。1年間特訓を続けた奈緒子ちゃんには、それ以上の期待もしたいところだが……。

ットファイター時代、奈緒子ちゃんのカチンコでの暴れっぷりを何度か目撃し、しまいに実際闘っているボクから言わせれば、この娘の気の強さは半端ではない。ズバリ言って、ケンカはかなりしてるんじゃない? 「ケンカはすっごくいい。ちっちゃい頃からずっと(笑)。男でも女でもカチンときたらドンって人突き飛ばすような感じで(笑)。「なんだ、コノヤロー」みたいな感じで昔はこれとあることに怒ってた。別にグレてたわけじゃないけど、ホント、口より先に手が出てた。知らない男の人のメガネを叩き壊したり(笑)」

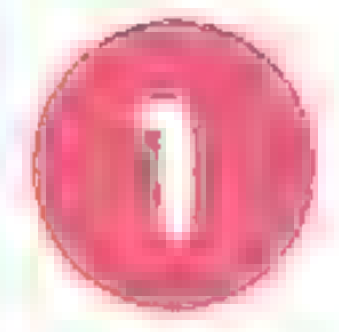
どうよ、この性格! なんでもあり! 向きと言えらる。そんなこんなながら、格闘技を始めることになる奈緒子ちゃん。番組が用意したジムは泣く子も黙る「UWFスネークビット・ジャパン」。数ある道場&ジムの中でも厳しさでは折り紙付きのスネークビットで練習を始めることになる。

「入ったばかりの頃は、宮戸さんのレスリングのクラスの時間では基礎体力がないってことで、ずっとその時間の間中スクワットをやったりしてた。悪い子みたいに(笑)」

「生ゴン」の月曜キャスターを務め、スネークビットに通い汗を流している浅草キッドの水道橋博士も番組内で「こんなに怒鳴られながら毎日練習している人は見たことない」と語っている。とにかく宮戸&大江先生は、ひとたび「プロデビュー」という言葉を耳にすると指導法も普通の会員とはガラリと変わってしまうらしい。当然、プロデビューを目指すとこのことで始まった奈緒子ちゃん



女子格闘技通信



これまで女子総合をちっちゃい身体で引っ張ってきたマア☆ティンこと星野育時が2・23修斗後楽園大会のオードリー・クラウニング戦後、一時休養することが明らかになった。その試合で星野は身長差のある相手に手こずり、2R判定ドローという結果に。試合後、東京新聞に取り上げられた星野は、記事の中で本名とともに「本物のプロとしてリングに戻ってきたい」とのコメントを残し数日後、実家に帰ってしまっただという。いまは「これは引退じゃない。心の弱さを克服して本物のプロになる」とのマア☆ティンの言葉を信じて復活の日を気長に待とう!



# 女子格闘技満開

んへの指導は端から見てもかなりの厳しさだったという。当の本人はどうか思っていたのだろうか？

「他のジムに通ってる女の子たちがどういう練習してるかとか全然わからなかったし、私は、ひたすらスクワットとか腕立てとかそういう練習ばかりやってた。それに最初の頃は女の子は私1人だけだったし、周りのみんなも、ずっとスクワットやってる私を見て、すぐ辞めるだろって思ってたみたい(笑)」

具体的にはどういった練習をしていたのか聞いてみると？

「基礎体力の練習では踏み台昇降とスクワットと足を広げてするストレッチみたいな腕立て、あと腹筋と背筋。クラスの時間が1時間とかあつ

たら、その間中、私はずっとやっとなきやいけないの、スクワット1000回とか」

さらっと1000回と言ってるのける奈緒子ちゃんだが、現役のプロレスラーでもその数のスクワットをやれない人は多いはず。

「大江さんが言ってたけど、『横井(宏考)くんもスクワットそんなにできないって言ってたぞ』って(笑)」

スクワットだけなら、前田道場出身の「怪物くん」もすでに上回っている奈緒子ちゃん。ちなみにスクワット1000回は練習を始めてどれぐらいでできるようになったのか？

「たしか、通い始めて2ヶ月か3ヶ月経ったぐらいに、宮戸さんから『500回やるぞ』って突然言われて、

無理！って思ったんだけど、まあ頑張ってたやつで、もし倒れたら誰かなんとかしてくれるだろうって(笑)」

そしたら、そのときに500回できてる、500回終わりました！って言ったら『やめていいなんて誰も言わねえぞ！ あと200！』って

そのときに一気に700クリアできたの。それで、そのあと別の仕事でスキューバダイビングをしに海外に行って一週間休んだのね。それを

大江さんには言ったんだけど、宮戸さんに言うタイミングを失って言えないまま海外に行っちゃって、戻ってきたら、『ハカモン！ 今日お罰としてスクワット一杯やらせる』とか

言われて、それでやってたら、1000回越えた。そのときは1100

いくつできたかな？ ……でもね、宮戸さんがいないと絶対できないよ宮戸さんがいるからできたんだと思う(笑)」

「宮戸がいれば何でもできる」という感じなのだろう。

「でもね、私と同じように宮戸さんのところに『プロデビューしたい！』って言って入ったら、私と同じで『できません！』とは絶対誰も言えないと思う(笑)」

それに私はプロレス好きだから、プロレスラーの自伝とか山本小鉄さんの本とかで、プロレスラーっていうのは練習第一で、スクワットは千回みたいなのをずっと読んでたから我慢できたんだと思う」

さすがはプロレスバカである(いい意味で)。でも話を聞いている、宮戸&大江先生の厳しさしか伝わってこないが、実際のところはどうかだったんだろう？

「怖い怖いとは言いつつも、帰り際に今日は頑張ったね！みたいな感じで頭をなでてもらったりすると、凄くそれだけで頑張れる。明日も頑張ろう！って(笑)。いまでも怖いけど、2人とも大好きだよ」

毎日のように過酷な練習を続けた奈緒子ちゃん、逃げ出そうと思っただことは？

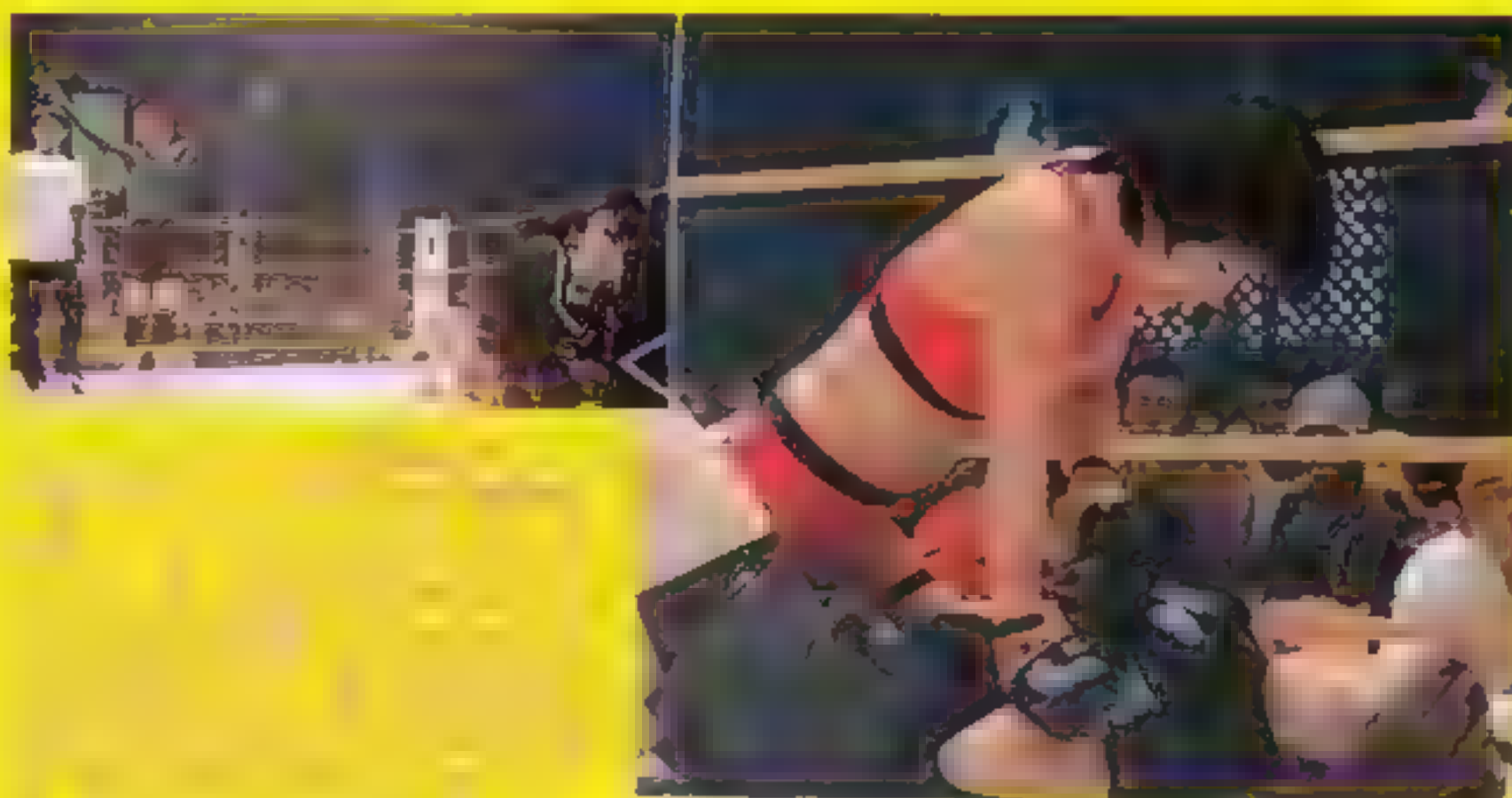
「(小声で) ある。去年の6月の終わりに、ひどい肉離れをして。それが1ヶ月掛かってようやく治ったっていうときに、今度は血尿！(笑)」

け、血尿!? 血尿というと藤原道場での山憲の特訓を思い出すが、もしかして血便も？

「便まではなかったけど(笑)、原因不明の血尿が出て、それがなかなか

女子格闘技  
通信

2



「女性たちの情熱が、このリングを誕生させました。開催を宣言します！」2月25日、船木誠勝の言葉からスタートした、TBS「サイボーグ魂」番組内企画の女子格闘技大会。大会の放送はすでに終了しているが、女子格闘技の「号外」的大会として、大成功を納めた。メインの水野裕子は、菊田早苗がセコントにつく中、正道会館の高橋ひろと顔面ありのルールで殴り合いを披露、5分2Rを闘い抜いた。今後、格闘技を続けていくかどうかについては「他にもやりたいことが沢山あるから」とのことだったが、心が見える闘いぶりには拍手を送りたい!!





## 大江慎

UWFスネークピットジャパン

### スネークピットの “鬼”が語る坂本奈緒子評

「……ばりね、彼女は企画で来る  
かて仕事で来てる  
かあ たんですよ」



か治んなくって、一月半ぐらい練習をお休みしたの。お医者さんからも『運動とかお酒はやめてください』って言われてたし。それでそのお休みの間に、何回もやめようと思った。しばらく練習を休み、ジムにも行きたくなかったという奈緒子ちゃんだったが、気がつけば再びジムへと足が向かっていった。練習を再開した奈緒子ちゃんは、この時期から基礎体力コースを卒業し、大江先生が指導する打撃コースで本格的に練習に突入する。

ユ一できるんだらう、イライラとかがつていうのは一切なかったの。ホント毎日の練習でいっぱいだったから。打撃の練習でも毎日ホコボコに殴られて、身体がどつかにすつとんでって、ビヨンビヨンって跳ね返ってくるようなマンガみたいな感じだった(笑)……凄い！ スネークピットと言えば、宮戸&大江先生の人望と練習環境の良さもあってプロ選手もよく訪れるというが。

「(井上) 貴子さんもそうだし、高山(善廣)さんも来てるし。あと菊田(早苗)さん、佐々木(有生)さんなどなど、プロの選手の人とも一緒にスパarringとかさせてもらってる。そういえば、この間、ジョシユ・バーネットともスパarringしたよ」昔から大ファンだったという井上貴子だけではなく、高山、菊田、佐々木、さらにはジョシユまで、一流どころのプロ選手とも普通にスパarringをしているというからビックリ。さすがスネークピットである。「打撃コースとかだったなら、その日來てる人みんなと大体2回ずつスパarringするの。だから、高山さんが

来たら高山さんともスパarringするし。『おっきい！』って思いながら、一生懸命ジャンプしながらコンチクショー！』みたいな感じで必死にパンチを出してる(笑)。高山さんに限らず、私とやるときは、みんな加減してくれてるんだけど、それでも吹っ飛ぶの。でも一番怖いのは大江さんとやるとき。もう死ぬかもしれないっていつも思う(笑)……いまは笑って語る奈緒子ちゃんだが、死ぬかもしれないって、一体、大江先生はどんなことをしていただろう？

「試合前の2週間ぐらいは、いつも厳しいのがより一層厳しくなって、それで毎日叩きのめされて、毎日毎日怒られて怒鳴られてって感じたの。一回、ボディーに凄いいミドルを入れられたんだけど、そんなときに、私もんどり打ったの(笑)。もういつもの痛さとは比じゃない痛みが襲って来て、両ヒザからガクーンと落ちて、意識はあるんだけど、すっごく痛い痛くて、もうあまりの痛みに腹の底から、ヴウヴウって悪魔とかホラー映画みたいな声が止まなくなつて、こんな声、私出したいわけ

じゃないんです。みんなわかって、っていうぐらいの(笑)……さすがに、そのときは大江さんも心配してくれたでしょ？」そのとき大江さんはね、「お前、それダウンだよー。はい、1、2、3」ってカウント数えたして、3回ぐらい10までいって、「お前、もう3回ダウンしてるぞ！ そんなんじゃダメだ!!」って怒られたの(笑)。そんなときが一番怖かった。産まれてからいまままで生きてきて、3回交通事故に遭ってるんだけど(笑)、その3回の交通事故に遭ったときの痛みよりも痛かった！」

大江先生のミドルは交通事故3回分以上！ 結果的には、こういつた地獄の特訓が精神的にも肉体的にも奈緒子ちゃんを成長させたと言えるだろう。それにしても大江先生の鬼つぶりは凄い。それだけの打撃を毎日のように喰らっていたら、そんじょそこの女の子の打撃なら、たいがい平気なんじゃない？」

「うん、たぶん大丈夫(笑)」

そんなこんなで、約1年間練習三昧の生活を送ってきた奈緒子ちゃんは今、新感覚の打撃格闘技 RISEというイベントで、ついにプロデビュー。相手は35歳とベテランながら、すでにプロ戦績2戦2勝と決して侮れない相手である。しかしながら奈緒子ちゃんは、1ラウンドから得意の右ストレートを武器に前へ前へと攻め続け、2ラウンド終了時には、対戦相手はコーナーから立ち上がれず、見事TKO勝利を収めプロデビュー戦を飾ったのだ。試合当日の感想を聞いてみると？

「いままでも、チョロさんと闘ったり



### 女子 格闘技 通信



昨年の会場だったディファ有明から、六本木ヴェルファアリーナに移して開催されたスマックカールには、これまでの観客数をはるかに上回る723人の観客が詰めかけた。第1試合で行われた辻結花は、ナナチャンチンとの異色対決のリンクへ、W1のヒル・コールドバークさながらに遅刻して六本木駅から登場！(結果はもちろん辻ちゃんの一本勝ち) メインでは、久保田有希が、バス・ルッテンからの刺客、マイラ・コンティに下からの十字で見事な勝利。張りつめた緊張感の中、大会の最後を最高の笑顔で飾ってくれた。



これからもしっかり練習して練習するんで応援して下さい!!



とか(笑) いろんなところで試合してきて、緊張したりとかはあったけど、こんなに緊張したのは初めて前の晩に試合のことを考えたら、凄くプレッシャーで寝れなくなって、ほんと一睡もできないまま会場に向かったの。やっぱり、番組の企画としてジムに入って、約1年、一生懸命練習してきて、携わってきた人としてのものが凄くいっぱいいて、その人たちに恩返しできるのは試合で勝つことしかないって思ったら、すごい緊張した」

指導してくれた宮戸&大江両先生、そして所属事務所、デビューまでの道を追いかけてきた「生ゴン」などなど……気がついたらいろんなものを背負っていたのだろう。

「なんか背負ってるような感じがしちゃって。ホントは背負ってないんだと思うんだけど(笑) それに宮戸さんと大江さんに、『これだけ練習してきて、もし試合で負けたら、お前なんか辞めちまえ!』みたいな感じで言われて、もうバイバイって(笑) 勝てるって自信? それはなかったやっぱ、やってみないとわかんない

いい、ずっと練習してきて、スタミナが付いたとかっていうのはわかるけど、肉体的にどう変わったとかっていうのは自分ではわかんなかったから。でも精神面は凄く変わったと思う。絶対倒してやる! って気持ちになれたし、それに倒さないと怖くて大江さんかいるコーナーに戻れないって(笑)の気持ちもあって(笑)」

「蛇の穴」で鍛え抜かれた心技体はもうなんだが、やっぱりタレントとして、ビジュアル的にも注目を集めることだろう。

「でも私、タレントって言うのも……タレントじゃないと思う(笑)。そんな感じ(笑)」

「どんな相手と闘うよりもセコンドの方が怖いかも(笑)。でも試合のときも、大江さんから絶対次で倒しにいけよ! って言われたら絶対倒してやる! って思ったし(笑)、とにかく言われたことをやらなきゃいけないっていうのが染み付いちゃって。いい意味で洗脳されてるのかもしれない(笑)」

「紙プロ」的にはキックの大会もいいけど、やっぱりスマックとか総合の試合に出てもらいたいところ。ズバリ、やる気はあるの? 「いまはクラウンドの練習は全然やってないからチヨークスリーパーとか



「3月10日/六本木 ホテルプラントにて収録」

## まだまだ続く“花満開”女子格闘技スペシャル! 注目の大会はこれだ

スマックでは女サクvs女シウバが実現ッ!!  
辻結花vsウィンディ智美決定!!



VS



無敗のミドル級チャンピオン辻結花(写真右)と、女子キックで韓国人ボクサーを秒殺したウィンディ智美(写真左)が激突!! 現在決定済みのカードはこの他、渡邊久江vs大門まい子。昨年4月の対戦では、両者ともにデビュー戦だった渡邊と大門。たか試合は、渡邊のグラウンドでの顔面打撃2回による反則負けという結末に。今回は、その後、この1年で着実に結果を残し大きく成長した両者による、待望の決着戦となる(全7カードを予定)

『SMACKGIRL Third Season-I』

4月2日(水) 試合開始:19:30

【開催場所】velfarre(東京・六本木)

(営団地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線 六本木 駅下車徒歩1分)

【お問い合わせ】スマックガール実行委員会Tel:03-5545-4766

女子総合格闘技大会・ARKADIA  
長野に女ホフ・サツフが登場!!



VS



女子総合格闘技ARKADIA(アルカディア)

3月29日(日) 試合開始 18:30

【会場】長野・白馬ウインク21

【主要対戦カード】

石原美和子(写真右) vs 影丘亜紗子(写真左)

虎島尚子 vs 亜利弥

辻結花vs池本誠知【エキシビジョン】

秋山秀子vsErika(※秋山秀子さんは禅道会・秋山賢治氏の妻)

金子真理vs松川敬子

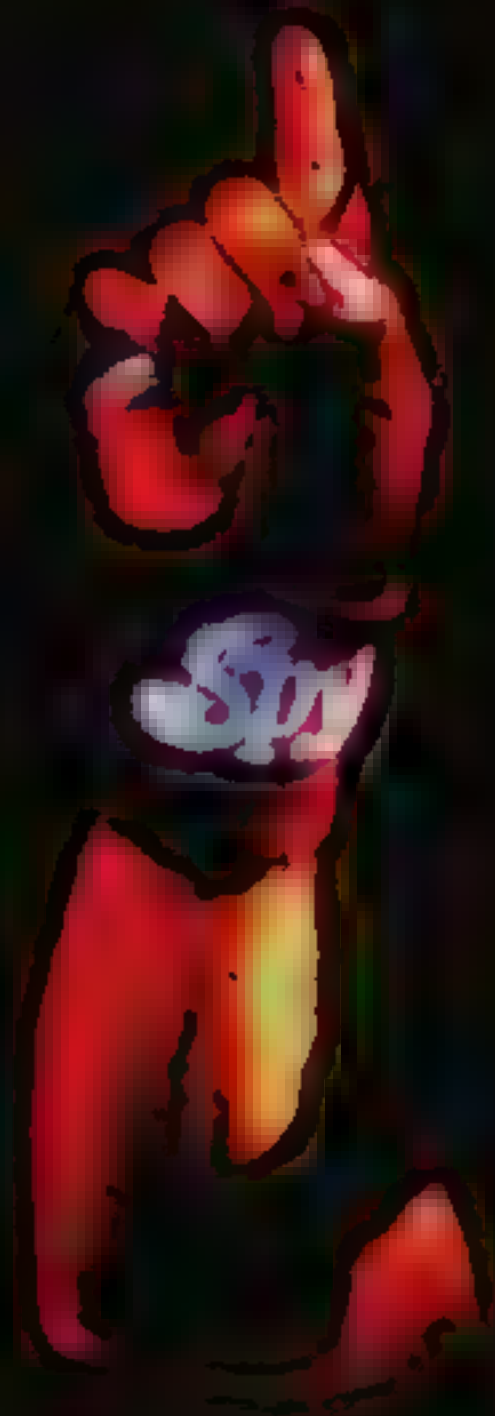
照井和珠vs西むつ美

【お問い合わせ】TOY BOX 0265-34-2170

さらに5月には女子新大会『Girls』開催!



修斗理事会  
決定事項を  
なぜか本誌が  
独占掲載!



桜井が「マッハ」速人、三島☆ド根性ノ助

を動かした『DEEP』影の仕掛け人は

“格闘技版・戸塚ヨットスクール”

の校長だった!!

翼トレーニングスクール

原  
輝  
尚

いじめ問題から修斗内部まで語る  
3・4『DEEP』大成功記念放談

佐  
伯  
繁

『DEEP』代表



聞き手/松澤チヨロ 構成/ジャン斎藤  
designed by moku (Two three)



櫻井マツハ、速人や三島☆ト根性ノ助、修斗系選手の参戦が注目を集める「DEEP」。その影には、一人の仕掛け人が存在しているという。大盛況で幕を閉じた3・4後楽園大会の翌日、話題の仕掛け人と佐伯代表をキャッチーフグーッと内幕を語ってもらった!!

さて今日は、三島選手やマツハ選手の「DEEP」参戦の仕掛け人と噂の原さんに、その辺の裏事情など詳しく聞かせていただきたいと思います! もちろん、毎回恒例の佐伯さんの苦勞話も聞かせていただきます! (笑)。

佐伯 いやいや、ボクなんかの話はいいからさ、原さんにドンドン話を聞いてよ! いいネタも持ってるし、原さんにはお世話になりっぱなしなんだから。

原 私が仕掛け人の翼トレーニングスクールの原輝尚と申します (笑)。今日はよろしくお願いします!

佐伯 ……でも裏事情かあ。マズイかもなあ。……まあ、とりあえず飲み物でも頼みますかあ?

あ、今日はお食事はよろしいんですか (笑)。

佐伯 (お腹をさすりながら) さっき喰ったばっかだからね。ボク、コーヒーね。

— すごいえは佐伯さん。昨日 (3・4「DEEP」) は、後楽園の使用規定時間の10時を軽くオーバーしちゃって延長料金が派生したらしいですね (笑)。

佐伯 (肩を落として) もうたまらんわ、ホントー 後楽園ホールの延長料金はね、30分●万円なんだけど、1時間オーバーしたから●万円も払ったんだよねえ。

— 「DEEP」初の超満員札止めなのに、最後にそんなオチが (笑)。

佐伯 次の「DEEP」(5月5日) も後



**まだまだ修斗の選手を「DEEP」に上げますよ!!**

**いやあいやあ、ウシシシ!!**



楽園でやるんだけど、昼にチャバリータASARIの引退興行があるから、会場入りか4時半になるんですよ。そこからリング設置するでしょ? 進行のリハやるでしょ? そんなで7試合ぐらいやるでしょ? 撤収するでしょ? 10時に終わるわけないっちゃうのツ (逆ギレ)。

やる前から、延長料金を払うことになるのは決定的ですね (笑)。

佐伯 そうなんだよねえ。まあ、ASARIとは話ができるんで、なんとかしますよ。ほら、ASARIの写真集を撮ったのボクだから (胸を張って)。

ボヤキの次は自慢ですか (笑)。5・5開催という、直前に新日本もバーリトウードをやるじゃないですか。

佐伯 だったら、ウチはルチャですよ! 逆にそういう仕掛けで勝負しますよ! フガーッ (鼻息荒く)。

とか言いながら、昨日は上井 (新日本取締役) さんや成瀬選手も来場してましたし、新日本との絡みとかも考えてるんじゃないですか?

佐伯 (必要以上にムキになって) いやいやいや、ないですよ! ムキになるところが逆に怪しいですね (笑)。

佐伯 あんまり突っ込まないで、もう。今日はボクより、原さんのお話を聞いてくださいよ (隣に促しながら)。

わかりました (笑)。そろそろ本題に入りたいと思います。まず原さんの肩書きを説明すると、三島選手の選手代理人という……でいいんですか?

佐伯 ……でも三島だけじゃなく、他の選手の選手……田 (匡昇) ……「DEEP」に紹介しています。

佐伯 まあ、ぶっちゃけると、原さんは「DEEP」のブッカーHだから (笑)。

ブッカーKならぬブッカーH (笑)。でも修斗担当っていうと、かなり面倒な役回りなんじゃないですか。

佐伯 そうなんだよねえ (しみじみ)。ハッキリ言って一番面倒だからね。

原 フフフ (笑)。

実感ももってますねえ (笑)。そこで原さんの出番になってくるわけですね。

佐伯 まあ、微力ながらですけど (笑)。

佐伯 (感心して) 微力で三島、マツハを連れてくるんだから凄いやねえ。原さんにはホント助けてもらってますよ。ボクは交渉で駆け引きができないから。選手と話し合いにならないしね。

佐伯 佐伯さんは頼まれたら「NO」と言えない人ですからね (笑)。

原 ボクはギャラも抑えますから。興行のことを考えたら、そうしないといけないですからね。

佐伯 ホント有り難いよねえ (しみじみ)。ボクじゃまったく抑えられんから! (キツパリ)。

力強いお言葉です (笑)。

原 でも、修斗さんの2・5倍は佐伯社長に支払ってもらってますけど (笑)。社長は選手のことを本当に考えてくれますからね。

佐伯 いやあ。ウシシシ (笑)。

原 そういう社長の人柄だからこそ、「DEEP」に安心して紹介できるんですよ。……これからも、ドンドン修斗の選手を上げますよ (ニヤリ)。

……まだまだ上げますか! ……ないでしょうね (笑)。三島が「DEEP」に上がってから、「どうすれば







なくて生き方の分からない若い連中には腹が立ちますから。タバコなんかを、その辺に投げ捨てる奴がいたら、いまでも掴まえてブン殴りますからね！

——いやあ、佐山さんとは間違いないスイングするでしょうね（笑）。

原 三島やマッハにしても、会見や計量に遅刻したらボクはちゃんとしかりますからね。そこら辺をナアナアにしとくと、彼らが上に立った時に困るんですよ。

佐山さんも礼儀の面で修斗に対して苦言をこぼしてましたね。

原 自分は佐山さんがワープロにルールを打ち込みながら、修斗を立ち上げた頃から応援しとったんです。だから、修斗という競技は好きなんです。でも、修斗の中に知り合いが増えていって、内情を知るにつれ、あまりにも選手の扱いがヒドイんじゃないかって思っ

佐伯 あく、載せられない内容になつてきたなあ。これってヤバイんじゃないの？「紙プロ」的に大丈夫？

修斗は触つてないんでよくわからないです（笑）。

原 でも、本当のことですからね（キッパリ）。

佐伯 まあ、修斗さんも組織はしっかりしてるから、もうちょっと上手くやればい

とは思うんですよね。

——佐伯さんも言いますね（笑）。

佐伯 いやいや、ボクも人のこと心配してる場合じゃないんだけ（汗）。ただね、原さんがちゃんとした対応してるのに修斗側が固くなるから問題が大きくなっていくんであつてね。須田選手がウチに出た時だって、修斗コミッションがOKしてるのに最終的に揉めたじゃん。

## マッハは、修斗で報われていないと思いましたね（涙）

原 修斗側が「DEEP」と同じギョラで試合を組む」とか須田君に言ってたらしいですけど、だったら最初からその条件を出せばいい話なんですよ。

佐伯 ホントね、カードが決まったあとにいろいろ言われても、間に合うわけないつちゅうの、そんなのツ（ドンツ）。

——経営者の怒り爆発ですね（笑）。

佐伯（焦って） いやいやいやいや、怒って



修斗やプロ柔術マッチでも活躍している梅村寛のジム「アライブ小牧」でトレーニングに励む原社長!! 元旦早々、神戸に飛んで子供が家庭内暴力に悩む母親を救うなど、命懸けの業務のため、日本の子供の将来のために訓練は怠れないのだ!

。しょうがないから「三島しかいないから出たら（笑）」って話してたら、本当に出る事になったんです。

——原さんの冗談気味のアドバースが三島さんを動かしたんですね（笑）。

原 そうなりますかね（笑）。やっぱりコブラ会のメンツもかかってたし、代打で三島が出るのはアマチュア枠だから問題ないと思いましたし。いま振り返ると、あの

トラブルがきっかけになって、自分らはいろいろ動き出しましたよね。

佐伯 動いたねえ（呑気に）。

原 ただ、誤解してほしくないのは、自分は「DEEP」や選手からお金は貰ってないんですよ。何度も東京出てきたり、打ち合わせとかでかなり経費は掛かってるんですけどね（笑）。

佐伯 そう！ これ書いていて！ 原さんはノーギャラだから。ボクもお金が多くなくて払えんからね！

——佐伯さん、自虐的すぎます（笑）。

原 社長は自分でリスクを背負って選手のことを考えてやってくれている。だから、自分も微力ながらお手伝いしたいと思ってるんですよ。

佐伯（目を細めて） いいこと言うねえ。俺も背負ってるからなあ、リスクウ。

原 でも、修斗は選手の後先のことを考えたりにしないで、「現役の選手には将来の修斗のために泣いてもらおう」みたいなことを言う人も実際にいるんですよ。だったら、ボクは前からマッハに「DEEP」に出たら」って言ってたんですよ。

——でも、マッハの選手でも待遇はそんなに良くないですか？

原 ボクから見ると、マッハの選手はわりには報われていないと思う。でもね、マッハ

嵐の前？ 静の半戦は味!!

3・4  
『DEEP』  
DIGEST



△MAX宮沢vs入江秀忠△

〔2R判定トコ〕

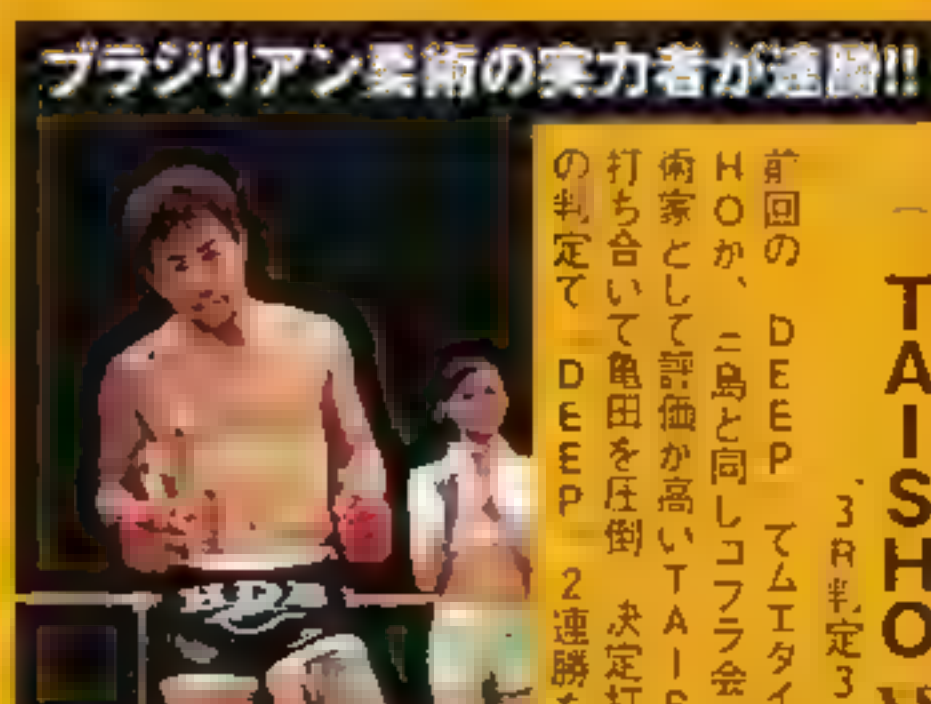
出場予定だった藤沼弘秀の負傷より同門の宮沢が急遽エントリー。ヒクソン戦を目指す入江はマウント奪取すると攻め込むが、左目に爪が入るアクシデントで続行不可能に。2R終了時判定というあつけない幕切れに館内には不穏な空気が漂った



△竹内コウジvs西内太志郎△

〔3R判定トコ〕

シューティング横浜ジムより参戦した竹内。写真・左とU-FILE西内の一戦は、竹内がパンチ、西内がローキックを主体とした攻めをみせたが、互いに決め手を欠いたままタイムアップ。DEEP 初参戦同士の対決はトコロとなった



△TAISHOVS亀田雅史△

〔3R判定トコ〕

前回のDEEPでムエタイ戦士を破ったTAISHOが、三島と同じコブラ会所属の亀田と対戦。両者として評価が高いTAISHOが、スタントの打ち合いて亀田を圧倒。決定打には欠いたが文句なしの判定で、DEEP 2連勝を飾った





ブラジリアン・トップチームのメロをグラウンドで子供扱い!! アグレッシブに攻めるド根性ノ助は、メロのタックルをぶったあと、そのままひねって回転投げ!! (3回転目で失敗、マウントを取られかけるオマケ付き)。結果はメロを極めきれず判定勝利となったが、強くて暑くて面白ければ問題ねえです!!

### 三島 道根性ノ助vsファビオ・メロ

(3R 半定3-0)

サン・タカにねじりハサミで、口を縫白マスクと変質者にしか見えない入場コスチュームで観客を驚かせたト根性ノ助。休戦後も、セコンドの後藤龍治 SB をシュミット式でクノ・ムーン・ザ・ムーブで、自爆のパフォーマンス! 最後まで観客を楽しませた。U-STYLEで有名な田村龍一については「休戦増やすために頑張って食います」と言い倒れたコメントも聞かれた。

ハを取り、と変化し、今回の「EP」出場は、あつたんです。

マッハ選手のインタビューとかを読むと、修斗に対する発言とか、以前とはかなり変わってきてましたからね。

原 マッハもいろいろありましたから、余計に昨日の勝利は嬉しかったはずですよ。勝った時の喜びようはなかったですよ。リング上であんなにはしゃぐマッハを見たの初めてですよ。試合後も訳のわからないこと言ってたし(笑)。

佐伯 でも良かったよねえ(しみじみ)。俺なんか、休戦の時には「メインがダメだったら逃げよう」と思ってたかんね! 「ワハハハ」 たしかに前半戦はちよつとキツかったですからね。

佐伯 逃げられなかったら、もうリング場で

「あ、そうなんです。でもやっぱり、パンクラス以外なんです(笑)。」

原 そうでした。実はですね、修斗の選手がパンクラス以外のリングに上がるのはOKっていうことが、修斗の理事会で正式に決定したらしいんですよ。

佐伯 (得意げに) このマスコミにも載ってないでしょ? 載せればスクープだよ、「紙プロ」さん! (顔をグツと近づけて)。

原 この決定は朝日・ハンサムガイ昇から聞いたんですけどね。朝日さんはわかりますけど、なんでですか、その「ハンサムガイ」って?

原 このミドルネームを付けないと、ママに怒られるらしいんですよ。は? 真顔で何を言ってるんですか、原さん(笑)。

原 いやいや、ホントに本人が言っていたんですよ。さすが奇人です(笑)。

原 朝日は修斗のオープン化には積極的なんですよ。でも、修斗内部では、「徐々に選手間に浸透していけばいい」という声があるらしいんですよ。でも、修斗は最初から「パンクラスはダメ!」って言ってたんだから、それじゃいまままで「緒じゃないですか?」

佐伯 (大きく頷いて) うんうん。緒緒。原 朝日もそうですけど、元選手は開国に積極的なんですけどね。まあとにかくで



### △渋谷修身vs滑川康仁△

(3R半定トロ)

アグレッシブに攻め込む滑川に対して、陣を突いて足関節を狙う渋谷。パンクラスvsリングスの因縁の対決は、緊張感溢れる攻防で前半戦の淀んだ空気を吹き飛ばす好戦となった。滑川は途中、ヒザに重傷を負ったが、根性で続行。渋谷も滑川に「対戦した日本人で一番強い」と言わしめる強さを見せた。試合後、両者は笑顔で言葉をかわし握手。ちなみに滑川のセコンドに、TKと金原が付いた。



### △大久保一樹&佐々木恭介vs宮章一&スベル・パビヨン△

(20分時間切れトロ)

タックマンチなからVT復帰をはたした浩一郎は、ヒックコミックスピリッツで連戦中の「格闘太陽伝カチ」登場キャプ、S・パビヨンに变身!! 佐山飯面を彷彿させるマスク姿で妖しく入場した。一方のU-FILEコンビはスタイナースパフォーマンスを披露。見てみ、大久保ちゃんの咆哮!! 結果はトロ。となったか、10回まで制限されたタック回数をもっと少なくすれば、VTタックマンチは面白くなる





すね、理事会でそういう決定がなされたみたいですよ。

パンクラスがダメっていうのは、修斗との過去の経緯があるからわかりますけど。たとえば、三島選手も出場が決まってるU-STYLEへ修斗の選手が参戦するっていうことも問題なくなるんですかね？

原 僕は旗揚げ戦を見て、U-STYLEは凄く面白かったんですけど、修斗的にはプロレスということでダメかもしれないですね。修斗側は「ライセンスの停止はないけど、(U-STYLE)に上がったなら」オファーを出しにくくなる」って言うてましたから。

それは選手も「の足を踏みそうです」ね。

原 実際、UWFを見て修斗を始めた選手も多いですし、出たいと言ってる選手もいるんですけど、それは個人でリスクを背負ってもらわないと。社長だってリスク背負ってやってるわけですからね。

佐伯 (謙遜して) いやあいやあ、ボクなんかあ……。ウシシシ！

原 ボクは心中しますよ、社長と(笑)。

佐伯 お、俺は死なないよ！

TYLIEは大変そうですね。上山選手と滑川選手が負傷しちゃって。

佐伯 そうなんだよねえ。(頭を抱え) あ

……っ、頭痛い！

2人ともU-STYLEではキモになる選手ですから、大幅に予定が狂っちゃうんじゃないですか。

佐伯 今日マッチメイクの話するはずだったんだけどねえ。ホント、疲れた。もう何も考えたくない。大会やるのがやんになっできたよお。

成功した直後にギブアップ宣言ですか(笑)。

佐伯 いやいや、昨日はね、満員御礼だったから嬉しいのは嬉しいんだけど、もうずいぶん心配してたし、やっぱり初めての会場ってリズムが掴めんわ。しかも上山VSマッハなんかやっちゃったから、

3・4後楽園では「大会がどうなるか心配で心配で胃が悪い」ためにリング上での挨拶を取りやめた佐伯代表。U-STYLE旗揚げ戦の挨拶を緊張のあまりに噛んでしまった田村に怒られたからではない。



家庭内暴力、引きこもり、ストーカー被害、遺棄など様々な問題に立ち向かう佐伯選手。毎月10日、20日、30日に更新される佐伯の「つらい」スクールレポートは、一読の価値ありだ！  
URL: <http://www.halbait.com/>

次はホント大変だよ！あのインパクトを上回るカードってそうそうないからね。あ

……っ、どうしよう！

原 まあ、今回はインパクトがありすぎましたよね(笑)。  
お客さんは勝手なもので、さらなるインパクトを求めちゃいますからね。

弱腰な大人をナメて子供戦をしつづけていきます(原)

佐伯 そうだよなえ(しみじみ)。まあこっちはインパクトがないカードの時も客が入るように、舞台の価値を上げていきたいですよ。

原 ボクも力になりますよ！「DEEP」を少年たちの夢の舞台にしたいですから。もちろん、夢が持てる子供になるよう教育していきます！いまの子供って弱腰な大人を知りつくし、ナメてるんです。しかも人権、権利を主張し、義務を果たしてない。そんな子供たち擁護する社会の風潮、マスコミ！実にアホらしいと思います。

佐伯 そうだそうだ！

原 いじめも、家庭内暴力も、無気力も、非行も、すべて本人の弱さからくるんです。いじめはいつの時代にもあるものです。なくならない！絶対になくならない！

佐伯 うんうん。

原 僕も……しよ。……

い者、……が……

い！クラスで一番ケンカの強い奴は「いじめ」の対象にならないのが、わたしの持論が正しい事の裏付けです！

……い、原さんは熱い！そのエネルギーでこれからの「DEEP」をお願いします！すべては原さんの肩にかかっていますよ！

原 見てください！

最高レベルの選手！  
まあ、そうはそうなんですけど(笑)。

佐伯 全然マスコミは騒がなかったけど、あれってすごいことなんだよ！フガーッ！  
「ワハハハ」佐伯さんにももちろん、期待してますよ！今日はありがとうござ

【03年3月5日/水道橋の某ホテルで収録】

再び超満員確実!! 4・6 U-STYLE

田村潔司 [U-FILE CAMP] VS  
三島☆ド根性ノ助 [格闘技道場コブラ会]

坂田 亘 [EVOLUTION] VS 大久保一樹 [U-FILE CAMP]  
村浜武洋 [大阪プロレス] VS 佐々木恭介 [U-FILE CAMP]  
藤井克久 [UFO] VS 木村直生 [EVOLUTION]  
越後 隆 [U-FILE CAMP] VS 原 学 [パトラーツ]  
伊藤博之 [フリー] VS 吉田智彦 [U-FILE CAMP]

【日時】4月6日(日) 17:00~ 【場所】ティファ有明  
【チケット】VIP席 ¥10,000 **SOLD OUT** / SRS席 ¥7,000  
アリーナA席 ¥5,000 / アリーナB席 ¥4,000  
【お問い合わせ】DEEP 事務局 TEL 052-339-0303 U-FILE CAMP TEL 044-932-0282

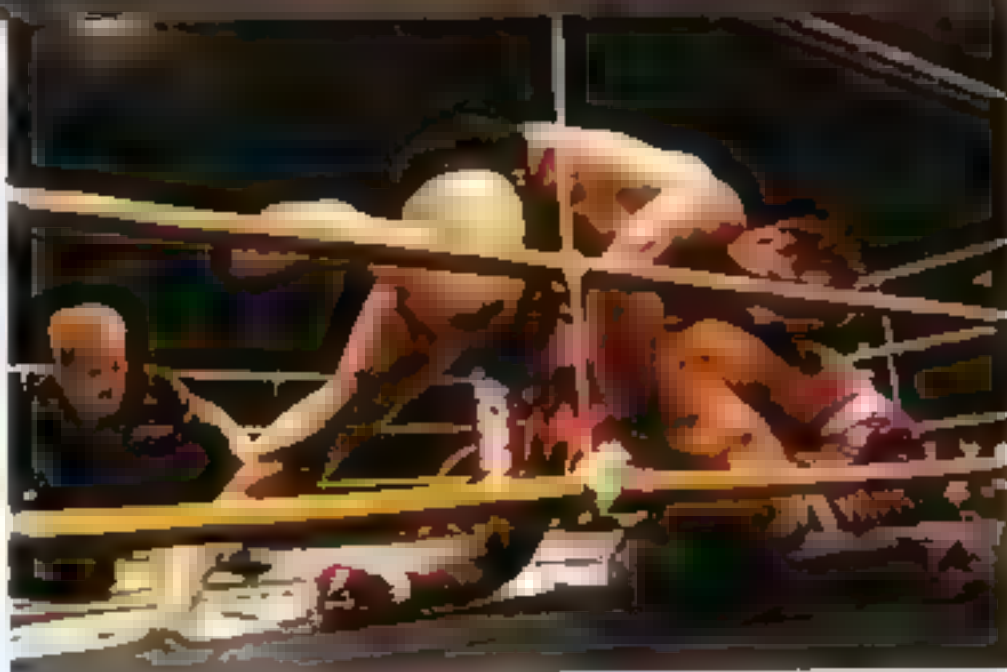
5・5 DEEP  
ルチャVTチームが  
後楽園ホールに  
飛来する!!

【日時】  
5月5日(月・祝) 18:00~  
【会場】  
後楽園ホール  
【出場予定選手】  
トス・カラスJr、ルチャVTチーム、  
パンクラス所属選手、U-FILE CAMP  
所属選手、他  
【チケット】  
VIP席 ¥20,000 / RS席 ¥12,000 /  
A席 ¥10,000 / B席 ¥7,000 / C席  
¥7,000  
【お問い合わせ】  
DEEP 事務局 TEL 052-339-0303





上山のセコントとして抜群の存在感を示していた田村潔司。田村の目にマッハはとう映ったのか？ そちらも実に興味深い



## 熱狂、興奮のマッハvs上山戦 その修斗もUも超えた清々しさ

**ズバリ**言って前半は星ひとつでもやりすぎなくらいの拷問のような低調ぶりだったが、休憩後は一転、五つ星級の大爆発！ もちろんその大半の点数を稼いだのはマッハvs上山戦。修斗vs「U」という佐伯代表ならではこのカードは、予想以上の熱戦となった。

戦前は修斗の象徴であるマッハに対して、上山にはまだ「U」を背負わせるのはキツいかとも思われたが、全くそんなことはない堂々たる闘いぶり。拳を骨折していたため、スタンドで打ち合えなかったのが残念だが、愚直なまでにタックルを繰り返して、最後の最後まで食らいつく姿は、まさに上山のこれまでの格闘人生をそのままリングに映し出していた。

そして、この一戦の価値を一層高めたのが、上山のセコンド田村潔司の存在。

マッハの4点ポイントの打撃に鬼の形相で抗議する姿は、まるで猪木vs藤原戦での前田日明を見るかのような。試合の緊張感と熱気を高める見事な助演ぶりだった。

そしてマッハ。プロレスとは一線を画す修斗の選手ということで、大物ながらU系格闘技・プロレスファンからは、どこか遠い存在だったが、この一戦でその強さと魅力に遅ればせながら気づかされたファンも多いと思う。試合後の「上山選手とは一緒に世界を目指したい」というコメントは、マスコミ、ファン、そして修斗上層部が作ってしまっていた「修斗」と「U」の間の壁の遙か上に橋を架けたような清々しさがあつた。3月4日はUのファンが、桜井速人という選手の素晴らしい素直に受け入れることができた記念日となったのだ。

Gunz  
Selection

# 大爆発! 3.4『DEEP』後楽園大会クロスレビュー

Choro  
Selection

## これも DEEP の大きな魅力! インディー界の強豪はどう闘った!?



入江は試合途中で左目の不調を訴え、トクターストップとなり、途中までの判定でトロ。タングマンチに出場したスベル・パビヨンこと木村浩一郎も時間切れトロ

**こ**ういふ日の大会を見た誰もが感じたように、後半3試合と、それまでの試合を比べると明らかに温度差があつた。結果的には、それが溜めになり、メインのマッハvs上山戦で会場の盛り上がりは絶頂に達したとも言えるだろう。

ただし、盛り上がりには欠けたものの、今回の『DEEP』の前半戦は、なかなか興味深いカードが並んでいた。

なかでも個人的に一番注目していたのは、久々の総合ルール出陣となるスベル・パビヨンこと木村浩一郎だ。

浩一郎の総合ルールと言えは95年のヒクソン戦以来で、実に8年ぶりとなる。とは言え、別キャラの宇宙パワーというインディー界屈指の実力者が現在の総合の世界で、どれほどのものを見せられるのか興味津々だった。



今回は「ビッグコミックスピリッツ」の中のマンガのキャラクターのスベル・パビヨンに変身しての出場だったわけだが、浩一郎は現在所属するDDTつながりで一宮章一とのタッグを結成し、U・FILEの大久保一樹&佐々木恭介と対戦。いくらタッグマッチの経験が豊富と言っても、やはりバリー・トウードとプロレスでは同じタッグでも大きく異なる。さすがにスタミナ面では不安を感じさせたものの、若手タッグ相手にリスクを恐れずアグレッシブな攻撃を見せ、続きが見たいと思わせた。今後「DEEP」ではパビヨンでの登場になるだろうが、今回はシングルマッチを期待!

もう一方のインディー界の大物・入江秀忠。次コケたら終わりだって!!



はとことん厳しい

# 優光が

# 『E』旗揚げ戦を

# る!!!



オープニングからメインまで最高の雰囲気でも盛り上がり、大成功となった2・15「U-STYLE」旗揚げ戦。しかし、現在のマット界にUスタイルを復活させるということに、いまだ賛否両論があることも事実。そこで今回は「Uのこゝろ」編集長「U」を興行を語ってもらった。果たして「U-STYLE」は是か非か？

いっ 越江カンツ

先日、田村選手がU-STYLEをスタートさせたということで、やはり「U」といえば宮戸さんにお話を聞かなければと思います。伺いました！まず最初に田村さんが「UWF」を旗揚げすると、聞いたときはスバリどう思いました？

宮戸 やっぱりタムちゃんもこだわりのあった始めたことと思うんだけど、発表したのが高田さんの引退の直後だったんで、

要はタムちゃんも引退の直後だったんで、

なって、まずそのことが頭をよぎりましたよ（笑）。せつかく高田さんとタムちゃんが

いい感じに引退したのが、

やっぱり「UWF」を名乗るのって、いろいろ難しいところがありますよね？

宮戸 まあ、（UWFを）捨てていった人たちのいるし、UWFをやりたいというのはタムちゃんの昔からの思いだから、タムちゃんが引き継ぐんならそれはいいと思うんですけど、ただ、もうちょっと時期をずらした方が良かったんじゃないかな。そうすれば、みんなも協力できたんじゃないかなって思いましたけどね。

では、肝心の大会内容なんですけど。宮戸さんも会場には行かれたんですよね？

宮戸 会場で見させていただきました。興行としては凄く面白かったと思いますよ。大会進行も試合自体も良かったですし

第一試合から、会場ができてあがってましたもんね。しかも、メインまでテンションが下がりました

宮戸 ボクはタムちゃんずっと付き合っているけども、「UWF」と名乗っているからには、ホクも自然と厳しい目で見てたと思うんですよ。それに関わらず、最後まで席を立たずに見えましたし、今日は行って良かったな」と思って帰りましたか



富戸

2.15

# U-STYL

問題じゃない  
さんを  
うかが

スタイルがどうなんて問題じゃない  
料理も格闘技もお客さんを  
満足させられるかどうか  
大事なんだ!!



な試合をしてほしくないという気持ちがあつたからですか？

宮戸 そうですね、正直言って、顔や名前を知らない選手がほとんどでしたから、こないだの「W—1」じゃないけど、プロレスじゃないものをやってもプロレスとしての評価を受けてしまうことがあるわけですよ。だからそれと同じように、UWFの看板を出して変なことをされたら、過去に我々がやってきたことが台無しにされちゃいますからね。その点で不安だったんだけど……

では、田村選手以外の試合もUWFとして見たということですか？

宮戸 いや、それはちよつと違いますね。これはタムちゃん自身もわかっていることだと思うけど、いまUWF、Uインターがあったらあの日に出場した選手の中で何人デビューできるんだって話ですよ。UWFでデビューするには基礎体力にしても体重にしても、それなりの関門があつたわけですから、今回もしその関門を設けてたら、そこを越えられる人ってなかなかいなかったと思う。それを考えると、関門をクリアしてない人がUWFのルールでやったからって、それはUWFじゃないでしょ？ 草野球の選手が大リーグのルールでやったって、それは大リーグじゃないんだから！

宮戸 だからUWFだったかどうかだったかという観点じゃなくて、「U—STYLE」

は興行として良かったということだから。興行が良かったかどうかはシュートもW—クも関係ないんだよ。「PRIDE」であらうと、WWEであらうと、お客さんに「来て良かった」「また来たい」「プロレスって凄いな」って言わせたものがない興行なんだから！

木戸銭を払って行くわけですからね

宮戸 そうそう。でも、銭だけじゃないよ。大事な時間や足を使って行くわけだから、お客さんに「今日は良かった」「帰りに一杯飲んで今日の試合について語りたい」ぐらいの思いをさせなきゃダメですよ！ファンはチケットを買った時点からその日を待ちこがれてるんだから、団体運営側や選手は、そういうファンの思いに応えなきゃプロじゃないよ！ そういう意味で「U—STYLE」の興行は良かったわけで、スタイルやUWFなんてのは関係ないよね。Uインターがいまだに「凄かった！」とか言われるのだから、お客を満足させていたからでしょ？ スタイルだけで支持されてたわけじゃないよ。そして、Uインターで活躍した連中がいまだに頑張ってる。これって理屈じゃないじゃん。

宮戸 内容が良くなかったら、お客さんたつて来ないしね。だから、このあいだ「U—STYLE」の興行に来たお客さんは、かなりの率できつと次回も来ると思います

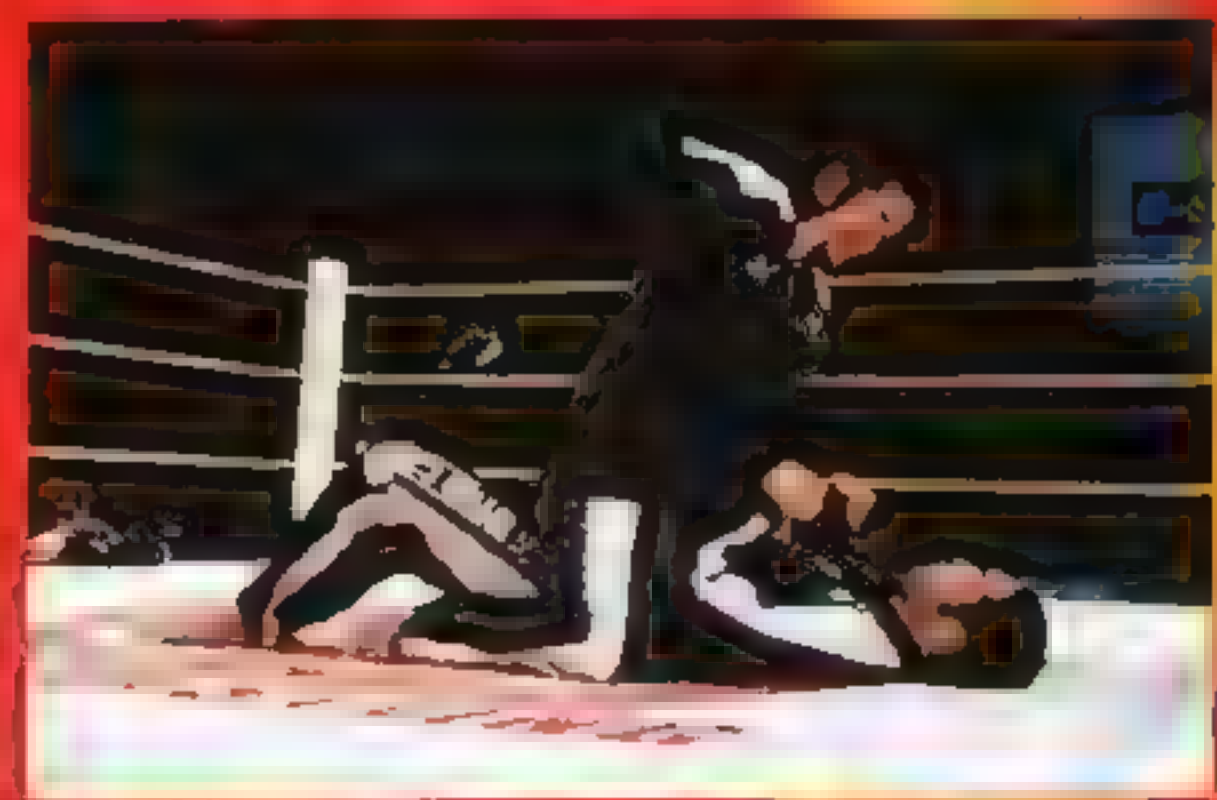
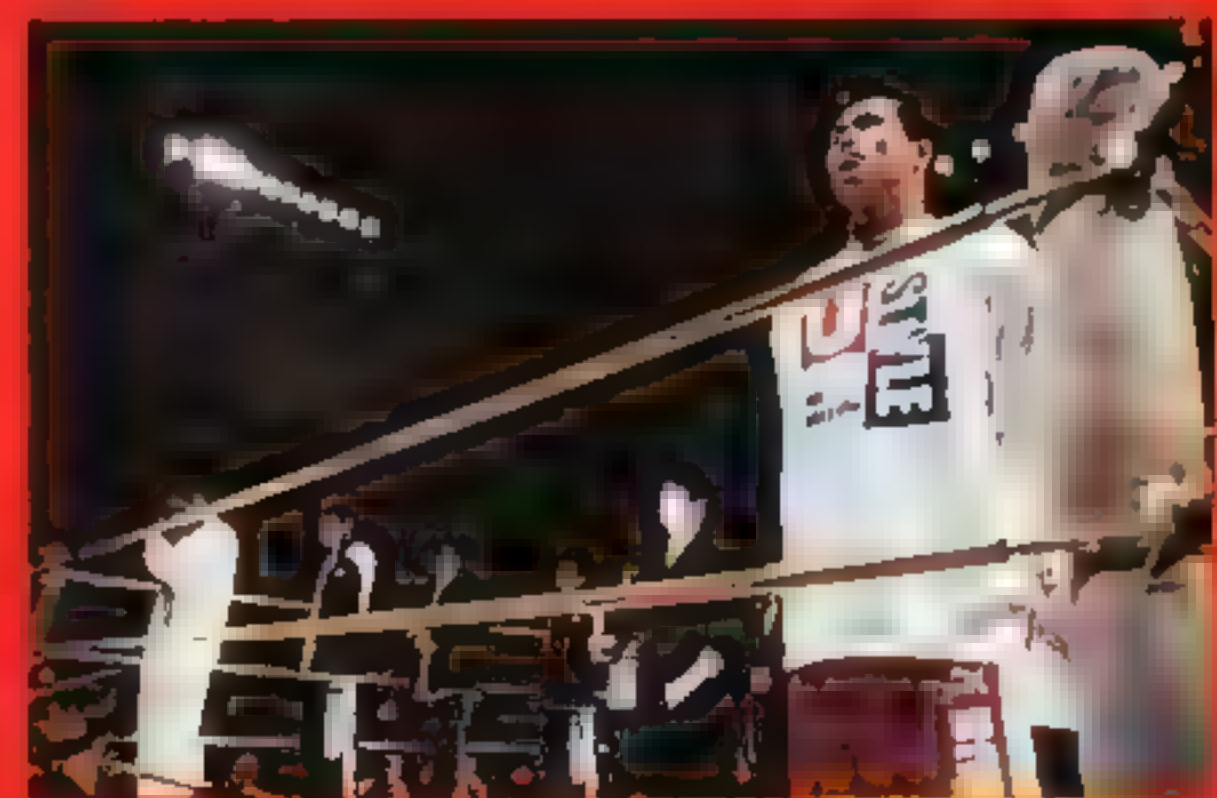
よ、さつきボクが80点と言ったけど、8割くらいのお客さんはもう一回来てくれると思いますよ。しかもその8割のお客さんが口込むから、もつと膨らんでいくだろうね。

次回は田村 vs 三島が発表されたことで、期待もかなり膨らんでると思います

宮戸 ただ、ファンって前回以上の内容を期待するから、今度の合格点ラインは前回以上ってことです。よ、あれだけ良かったら次も絶対に期待されるし、観てないファンは頭を膨らませてますからね。

その辺は宮戸さんも、Uインターで苦労したんじゃないんですか？ 例えばあの高田 vs 北尾でファンが満点に近いくらい満足しちゃったあとに、次の興行をどうするかって凄く悩んだと思うんですけど。

宮戸 たからUインターなんかは同じモノでは高田 vs 北尾戦を超えられないから、ベイダーを呼んできたり一億円トーナメントやったりして、違うモノで100点を出そうとしてたんだよね。料理で言えば違うメニューを出していったお客さんを満足させるということですよ。だから、「U—ST



UWFメインテーマに乗っての全選手入場式、若手選手によるルール説明など。[U—STYLE] 旗揚げ戦は、かつての「U」のフォーマットに乗っ取った興行だった

YLE」も、違うモノと差し替えながらの80点だったらいいと思いますよ。

「U—STYLE」は興行としては良かったんですけど、試合自体は田村選手と上山選手の試合以外、緊張感が足りないように感じたんですけど、そのあたり宮戸さんはどう思いましたか？

宮戸 どうかなあ……。逆にボクがもつとやれたんじゃないのかなって思うのが、タムちゃんと上ちゃんだから。

え!? 宮戸さんは、あの二人にダメだししますか！

宮戸 たつて、あれが田村潔司の最高の状態かといったらそうじゃないでしょ。まだまだ実力を出し切れてないよね。上ちゃんも勝ったけど、Uインターであの試合だったからお小言ですよ（笑）。

タムちゃんも上ちゃんもあんなもんじやない  
あの試合をUインターでやったらお小言ですよ！





「上山、ちょっと来い！」って（笑）

**宮戸** そこまではわからないけどさ（笑）

試合たけて言えは、U F I L E の若い選手なんか良かったと思いますよ。逆に、他の団体に上がったたりして、試合慣れしている選手が良くなかったんじゃないかな

それって、Uスタイルを見切っていた部分もあったんじゃないかな？

**宮戸** とうなんだろうね。それはわからないけど、ルールがバーリ・トゥートに比べて楽かと思っていた人かいたのかもしれないね。でも、それは違うから。ルールは違うけど、全力をフチ込むことに関しては一緒だからね。ホクシンクとキックホクシンクで、キックがないからホクシンクの方が楽かといったらそれは違うわけでしょう。どのルールでも全力を出すことには変わりはないんだからさ。

ては、話はちょっとスレますけど、あの大会で村浜選手がロープに飛んだり、他の選手とは毛色の違う試合をして物議を醸しましたけど、宮戸さんは村浜選手を試合については何か感じましたか？

**宮戸** いや、ホクは気にはならなかったんですけどね。キックの選手がキックを使うように、ロープに飛ぶ選手がロープに飛んでるだけだからね。ただ興行サイトに立つて言うならば、ホクがプロデューサーだったら勝手に選手にマイクは持たせないね。

あ、試合はともかく、村浜選手のマイクはNGですか（笑）

**宮戸** だって試合開始のゴングから終了のゴングまでは選手の役目だけと、それ以外の興行の空気を動かすというのはプロデューサーの役目なんだから、ホクだったら認めないですよ！ たからUインターのときは選手が勝手にマイクを持つことは許し

てなかったですし、リンク上では必ずインタビュアーを付けてましたからね。

は、Uインターはそこまで徹底してたんですね。

**宮戸** 昔、後樂園でやったダブルバウトでゲリー（・オフライト）とトム・バートンが組んだ試合があったんですよ。その試合終了後、リンク上でゲリーのインタビュアーがあったんだけど、ゲリーが吠えていたら、横からバートンまで調子に乗ってマイクでわめいたことかあって、そのときもホクはすぐバートンを呼び出して「次やったら、クヒた！」って言いましたからね。

解雇警告ですか！（笑）

**宮戸** そりゃそうですよ。選手が試合に拘るように、我々も進行に拘ってるんですから。そうしないと、いい興行なんてできないしね。そういう意味でいえば、村浜選手のマイクなんかはホクがプロデューサーだったらやらせませんよ。だってあのマイクを持った瞬間、違う空間になったでしょ？

カラリと変わりましたね。

**宮戸** そこは村浜選手が望んだことかもしれないけど、はたして「U STYLE」が望んだことなのかって思いますよね。いいですよ、そこまで関係者が認めて「U STYLE」でやっていいなら。ただ、それをやり出すとキリがないからね。第一試合からマイクを持ち出す奴もいるだろうし、シラけたことを言う奴もいるだろうし。

その村浜選手は試合後に「これがUスタイルです。他のみんなは10年前のUWFをリメイクしてるだけですよ」と言ってるんですけどその点については……

**宮戸** （遮って）彼がUWFどうのこうのって言うのは言えないよ！ あれはタムちゃんの一人UWFだから。



——「U—STYLE」は田村潔司の一人UWFですか！

宮戸 だって、UWFを知ってる人ってタムちゃんしかいないでしょ？ スタイルどこのこの話とは違うよね。だって（他の選手はUWFを）やってないんだから、わからないじゃん！ 経験して知ってるのは彼しかないんだから。あの中ではタムちゃんしかUWFはわからないし、語れないよ。

「やってないんだから、それは想像ではない」と。

宮戸 そりゃそうですよ。逆に言えば、いくらタムちゃんがUWFをやっているにしても日本や全日本のことをわからないのと一緒ですよ。わからないから、違う団体やスタイルの選手とやるときは怖いんだから。そこにはもちろん怖さだけじゃなくて、いろんな面白さもあるんだよね。だから、他団体とか新しい選手が来たら、どの団体にも一発目にやる選手がいるんですよ。

いわゆる「ボリスマン」と呼ばれる選手ですよ。

宮戸 最初っからわかってりゃ誰たって出ていきますよ。でもわかんないから、テスト台を何回か踏んだ上でメインイベントが出てくるわけですよ。そうでしょ？ レスラー同士か他の団体を見たってわからないんだから、やったことない人がわかるわけねえじゃん！ それを簡単に言えるのはあり得ないし、外目で見るのはファンも一緒だし、やるのと同じや違うから。最近ではマスコミも選手もそれをしてたり顔で言う人が多すぎるよ！

——「やらなきゃわからない」という話で言えば、今回、田村選手がU—STYLE Eを始めるに当たって、「プロレスリング」

という言葉を使いましたよね？ そのとき僕らが一番心配したのは、いまプロレスという言葉を使えば「シニョールの対義語」として使われる風潮がある中で、UWFをやったことがない総合格闘技の選手が、UWFをそういうものだと思ってしまうんじゃないか、ということがあったんですよ。

宮戸 なるほどね。でも、それはUWFというよりも、プロレスってものをわかってないんだよ！ 俺が言いたいのは、いまの時代はこれだけスタイルが多様化してるけど、その中で皆さんはどれを指して「プロレスだ」と言ってるかだよ！

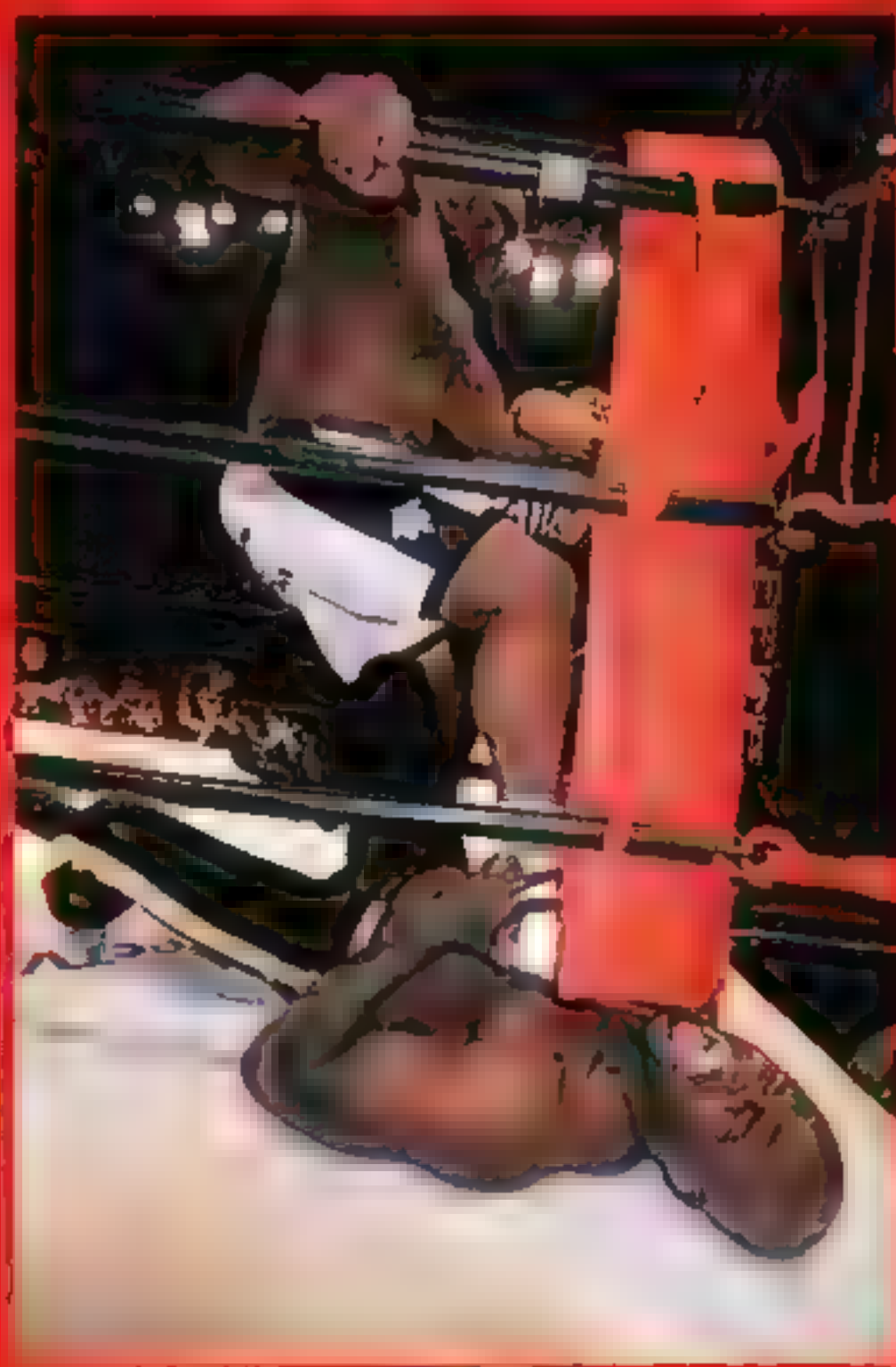
とりあえず、どんなスタイルや団体もやってる側が「プロレス」と名乗ればプロレスの括りになってますね。

宮戸 それじゃ話にならないよね。しかも皆さんは、プロレスラーといえば馬場さんが一番典型的だと思ってるでしょ？ でもね、ルー・テーズは「ジャイアント馬場はプロレスラーじゃない」ってハッキリ言っていたからね！

馬場さんはプロレスラーじゃない！ そうですね、たしかゴッチさんも似たようなこと言ってましたね。

宮戸 つまり、プロレスはここ50、60年の間に、本当の姿とは違う形がプロレスと呼ばれるようになってしまったんだよ。ボクなんかからすると、皆さんがプロレスだと思ってるものをプロレスじゃないと思ってるかもしれない。「W—」にしても「これはプロレスじゃない」と思っていたし、「PRIDE」は一つのプロレスの形だと思っている。いまの「総合」と言われるものだって、歴史的に見ればプロレスの一部だったんだから！ ここ重要だよ！ それこそ100年前のプロレスって呼ばれるものは

プロレスの歴史を語る上で「W—」は重要なキーワード。プロレスの歴史を語る上で「W—」は重要なキーワード。プロレスの歴史を語る上で「W—」は重要なキーワード。



バーリ・トゥードですら反則になる技で勝負するシニョールなものだったんだからさ。カス灯時代に選べばそういうジャンルだった、と。

宮戸 たから、プロレスにシニョールもワークもないんだよ！ シニョールもプロレスだし、ワークもプロレス。だけど、ワークと八百長は違うからね！ そしてフェイクはプロレスじゃないよ！

以前、宮戸さんは「ワークの中に闘いがないのがフェイク」と言っていましたけど、闘いが見えなかった「W—」はフェイクになるんですか？

宮戸 あればフェイクにもなってねえじゃん（キツパリ）。

フェイク以下（笑）。ファンにわかりやすく説明していただくと、「W—」のどの辺がプロレスじゃないんですか？

宮戸 「W—」はプロのレスリングがでない連中かやってるから、お遊びにしか見えないということですよ。しかも、そのお遊びでお金取って見せるんだから信じられない。もっと言うならば、やってる本人たちがあれを「プロレスだ！」って言うてるんだから勘違いも甚だしいよ！

——では当然、0点なわけですね（笑）。

宮戸 その延長で言うなら、「PRIDE」の対極にあるのがWWEだなんて思ってる人も多いと思うけど、それは違うね。実はどっちも売っているモノは同じですよ。例えば和食と中華が、料理のスタイルは違えど「おいしさ」っていう意味では同じようにね。対極というのは「W—」みたいなインチキなお遊びのことを言うんだよ！

WWEと「PRIDE」が同じ方向で、「W—」がその対極ですか！

宮戸 たってWWEと「PRIDE」がもし対極だったら、どっちかがドボンしてないとおかしいでしょ？ WWEと「PRIDE」はどちらも「最高の強さのイメージ」を売ろうとしているということと一緒になんです。

ジャンルは違っても目指す方向は一緒だ、と。

宮戸 スタイルやルールが違っても、ファンが求めているものは一緒なんです。自分にできない最高レベルの技術と身体能力、そして最強のイメージを求めているんだから、スタイルや競技なんか見ちゃいけないよ。たって大相撲がヒジネス落ちてるっていうけど、何で落ちるの？ 相撲のスタイルなんてずっと変わってねえじゃん！ スタイルや競技が大事なら、相撲の人氣が上がったり下がったりするわけないんだから。「PRIDE」だって桜庭や高田さんがいたから見れたけど、スタイルと競技だけが残ったら難しいでしょ。

確かにスタイルが支持されてるんだったら、バーリ・トゥードの興行はみんな東京ドームでやってますよね（笑）。

宮戸 だから「U—STYLE」もタムちゃんの一人UWFと言ったけど、タムちゃんの思いが根底にあるから見れるのであ



って、タムちゃんがいなかったら成立しないですよ。

田村選手がいなかったら、それこそ「UWF」って呼ばれてるかもしれないですね。

宮戸 田村選手がいなかったら、どうなっていたかなんて想像付かないね。ボクもボロクソに文句を言っただけ、それこそ点数とそこら見にも行っただけよ。

そういえば、宮戸さんが「DEEP」(3・4)を見に行かれたって聞いたんですけど、あれはスタイルは「PRIDE」と同じバリー・トワードで、プロデューサーは「U-STYLE」と同じでしたけど、点数を付けるといかがですか？

宮戸 あれは30点!!

たったの30点ですかー(笑)。

宮戸 いや……37点かな。

さして変わらないですね(笑)。

宮戸 ラスト2試合(三島vsファビオ、マッハvs上山)は良かったんだけど、減点理由の8割は進行ですね。さっきの(村浜の)マイクじゃないですけど、選手を野放しにしてるのがおかしいんですよ。

進行については佐伯プロデューサーもかなり反省してましたね。実際、会場の延長料金もたつぷり取られたみたいです(笑)。

宮戸 たからボクはこないだの新日本の両国にも行きましたけど、これは正直試合は良くなかったけど興行としては悪くなかったですよ。

たてすよ。それは進行とかすごくつかないから、合格点にまで持っていけるんですよ。

いまって選手が良くて、興行がダメだったり、その反対のケースもあったり、プロの選手とプロの興行師がマッチしてないですよ。

宮戸 僕は光栄な選手で、スポーツマンシップ、UWFスタイル、クビット・ジャパンは、新規会員の男女関係で募集しています。君もプロレスラーを目指してね。



宮戸 僕は光栄な選手で、スポーツマンシップ、UWFスタイル、クビット・ジャパンは、新規会員の男女関係で募集しています。君もプロレスラーを目指してね。

宮戸 それは興行に携わる人間が、バックステージや本部席からしか見てないんでしょね。ボクはUインターのときは自分の試合が終わると、客席の一番後ろから見ていたからね。やっぱりその日の観客の反応や状態を把握しないと。あとボクはファンとして見に行った時代もあるから、そのときの経験がすごく役に立ってるね。自分が見た良い興行を参考に照らし合わせるから

いやあ、いまの話聞いて、U-STYLEが興行として良かった理由は入場式から、ルール説明。それからリングアナにいたるまで、Uインターを参考にしている。そのノウハウを活かしたからだと思います。田村さんなんか、旗揚げ前にUインターのDVDをもう一回見返したって言ってましたから(笑)。

宮戸 たぶん、進行なんかもUWFが好きだった人が携わっていたんでしょね。その興行にいまのファンが満足したってことは、UWFやUインターがやってきたことは、ファンのことを考えていたってことだよ。

だから、田村さんが前号の「紙プロ」のインタビューで「Uインターの裏MVPは宮戸さん」と言っていたわけですね(笑)。

宮戸 ああ、そんなこと言ってるの(笑)。タムちゃんがそう言ってくれるのは嬉しいけど、なんだかんだ言っても選手に頑張ってもらわないといけないですよ。

ではUWFの関門がない「U-STYLE」には、「プロレスリング」ができる選手が育つと思いますか？

宮戸 育ってほしいよね。ただ、いまは昔みたいに厳しい道のりを通らなくてもデビューできるでしょ。そうすると関門に拘るのは厳しいよね。

新弟子から育成するシステムはこの団体も難しくなってますね。

宮戸 UWFやUインターみたいにできたのは奇跡的です。だから今は少し関門を低くするのかもしれないと思います。格闘フリーター時代じゃないけどさ、一つにしがみついているなくなった試合がでさちやうからね。高田さんも言っていました。「ウチを辞めてヨソでデビューした奴がいつかいい」って。

でも、プロレスラー魂はみたくのを感じさせるのは、新弟子を通過しないと出せない気がしますね。

宮戸 そうそう、厳しい苦しさを通しないと出ないんだよね。いまの現状だと、ますます見せづらくなってるよね。その中でタムちゃんには「プロレスリング」がしっかりできる選手を育ててほしいですよ。

わかりました！ では、また宮戸版「Uインター本」が出たときにでも伺わせてもらいますよ(笑)。

03年3月6日(高円寺) UWFスネークビット・ジャパンにて収録

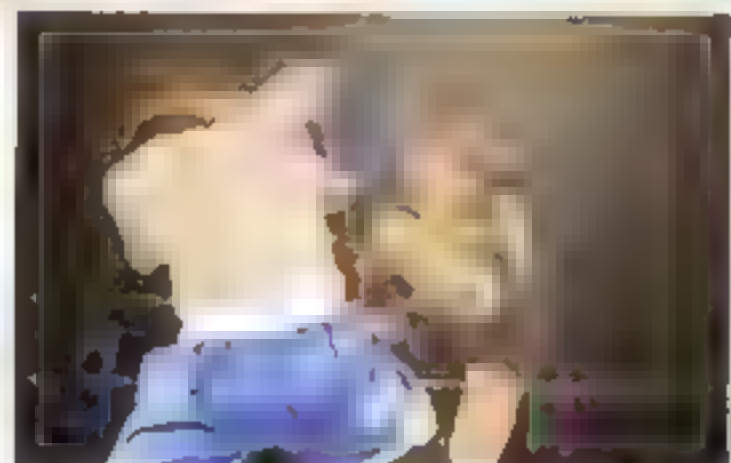
# 『W・1』がプロレス？ 冗談じゃないよ！ あれは「フェイク」以下の「お遊び」だ!!



『THE BATTLE FIELD ZST』3・9 Zepp Tokyo 897(満員)  
**前田日明来場! 郷野、ヘイズマンを破る!!**  
**リングス・リトアニア勢も活躍!!**  
**これが『ZST』だ!!**



切れ味鋭い打撃で、シュートボクサーでもある坪井をKOしたレミギウス。寝技が上達すればかなり強くなりそう。要チェック!

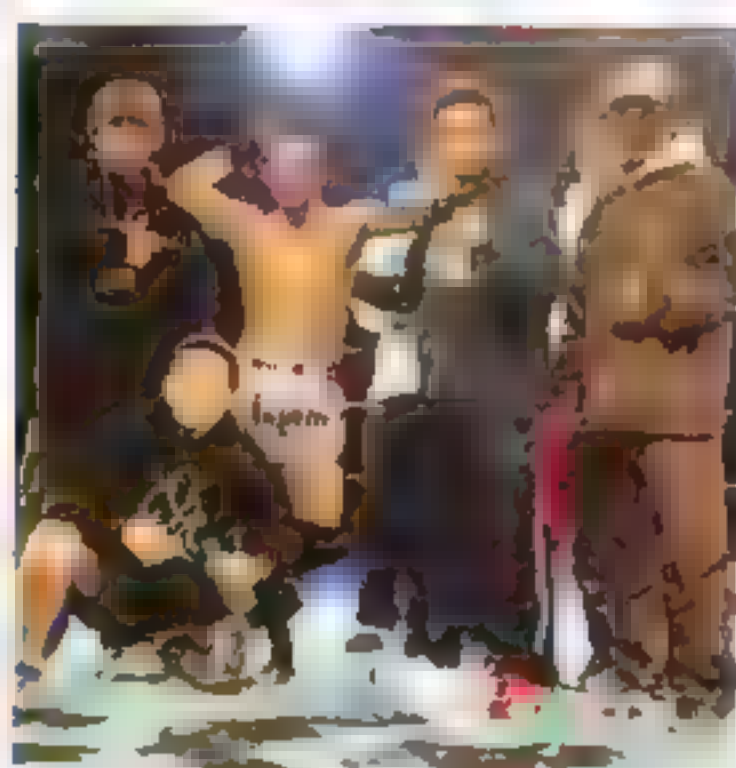
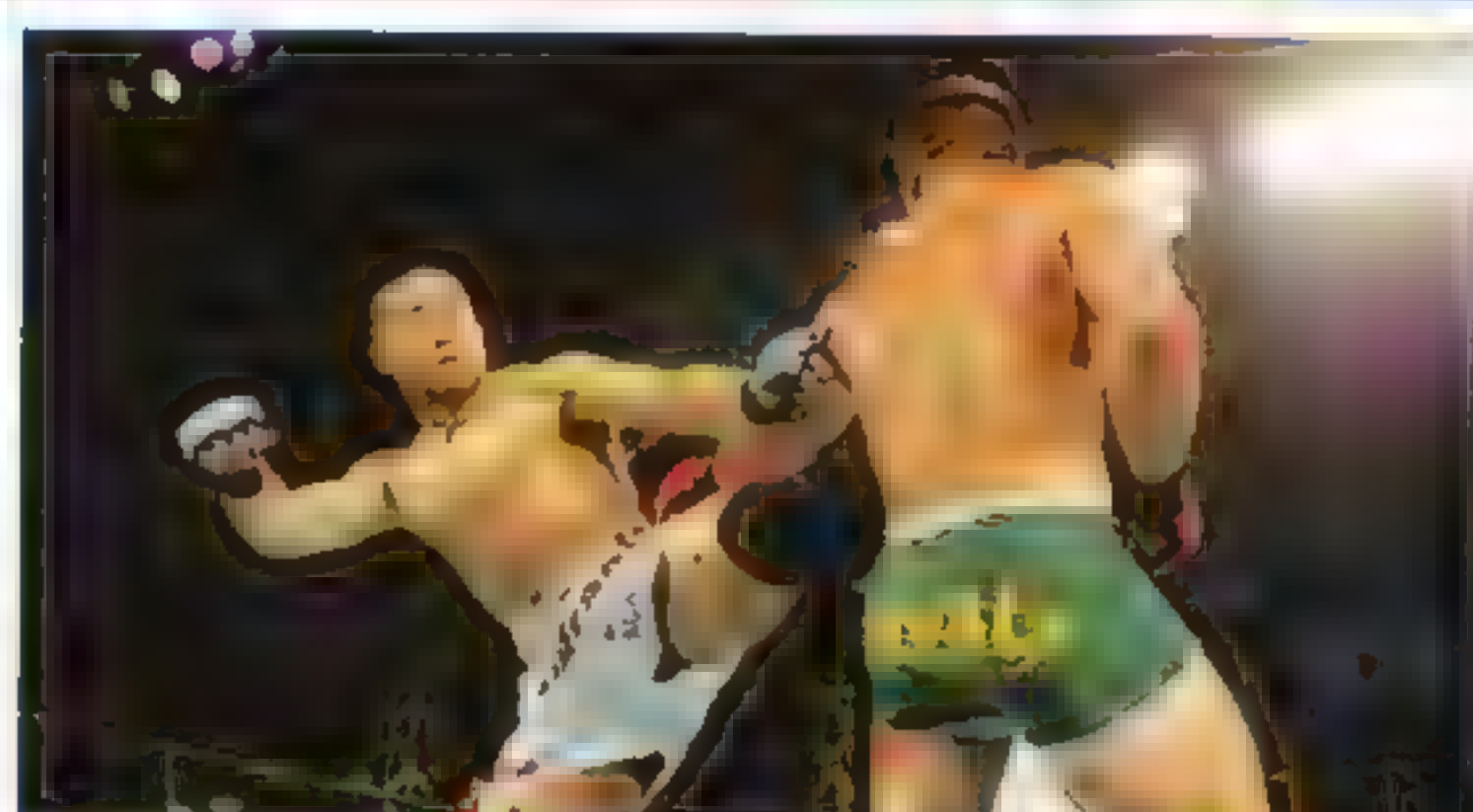


ガッチリ極まった三角絞めを反則の顔面パンチ(減点1)でなんとか逃れると、得意の打撃で攻め立てるレミギウス。こんな鮮やかなハイキックも

試合結果

- レミギウス・モリカビチウス  
(リングス・リトアニア) 2R(1分37秒) KO
- 坪井 淳海 (アース)

武士道「リトアニア戦士」が  
切れ味鋭い打撃でKO勝ち!

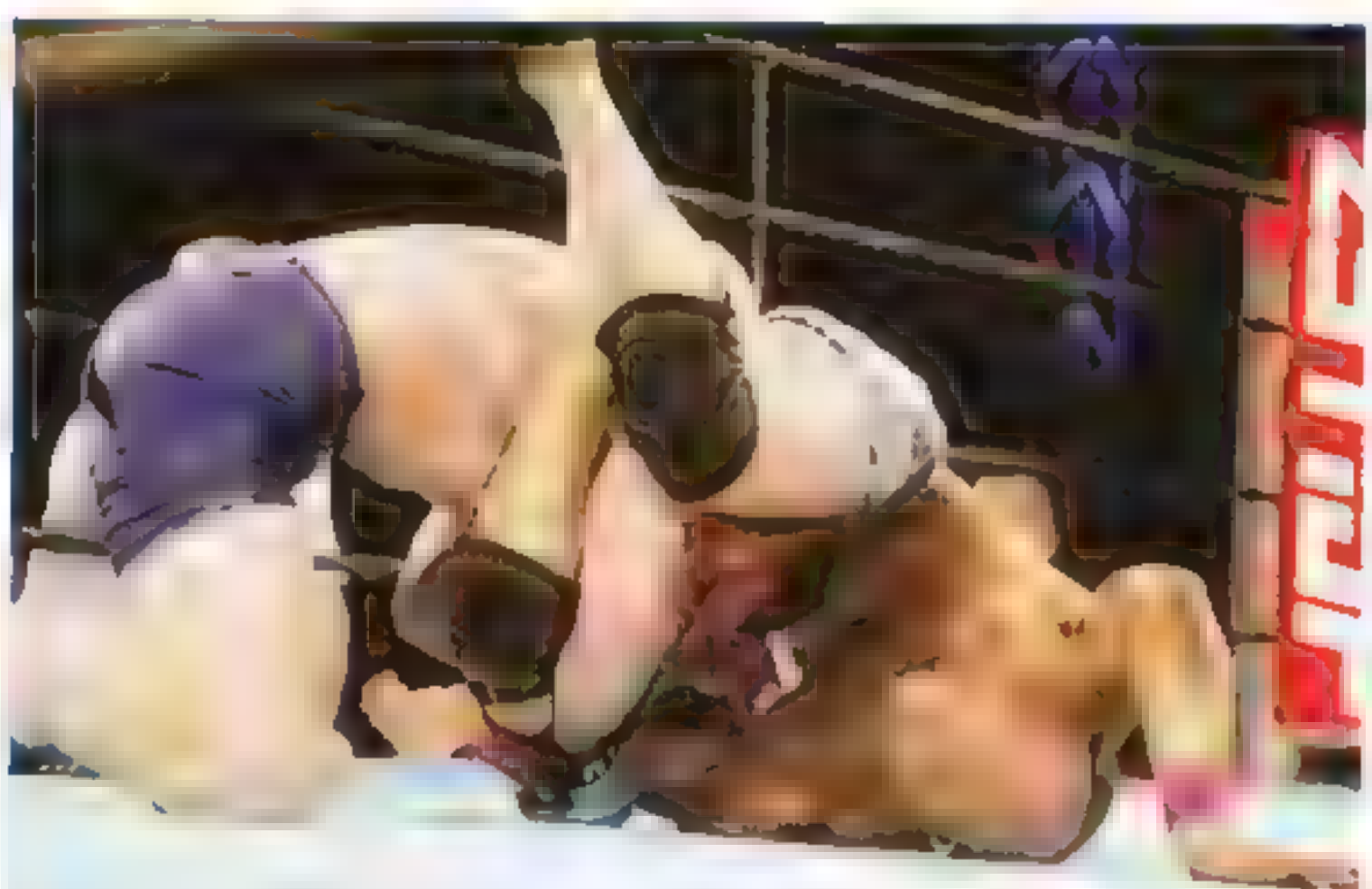


2R以降、スタミナ切れが目立つヘイズマンを郷野は打撃で攻め立てるが、決定打を打てず、前田日明の目の前でリングス戦士をKOすることはできなかった

試合結果

- 郷野 聡寛 (インテラスOPABAKA)  
(正勝R 判定2-0)
- クリストファー・ヘイズマン  
(リングス・オーストラリア)

久々登場のヘイズマン、スタミナ切れ  
郷野が「リングス」を破る!



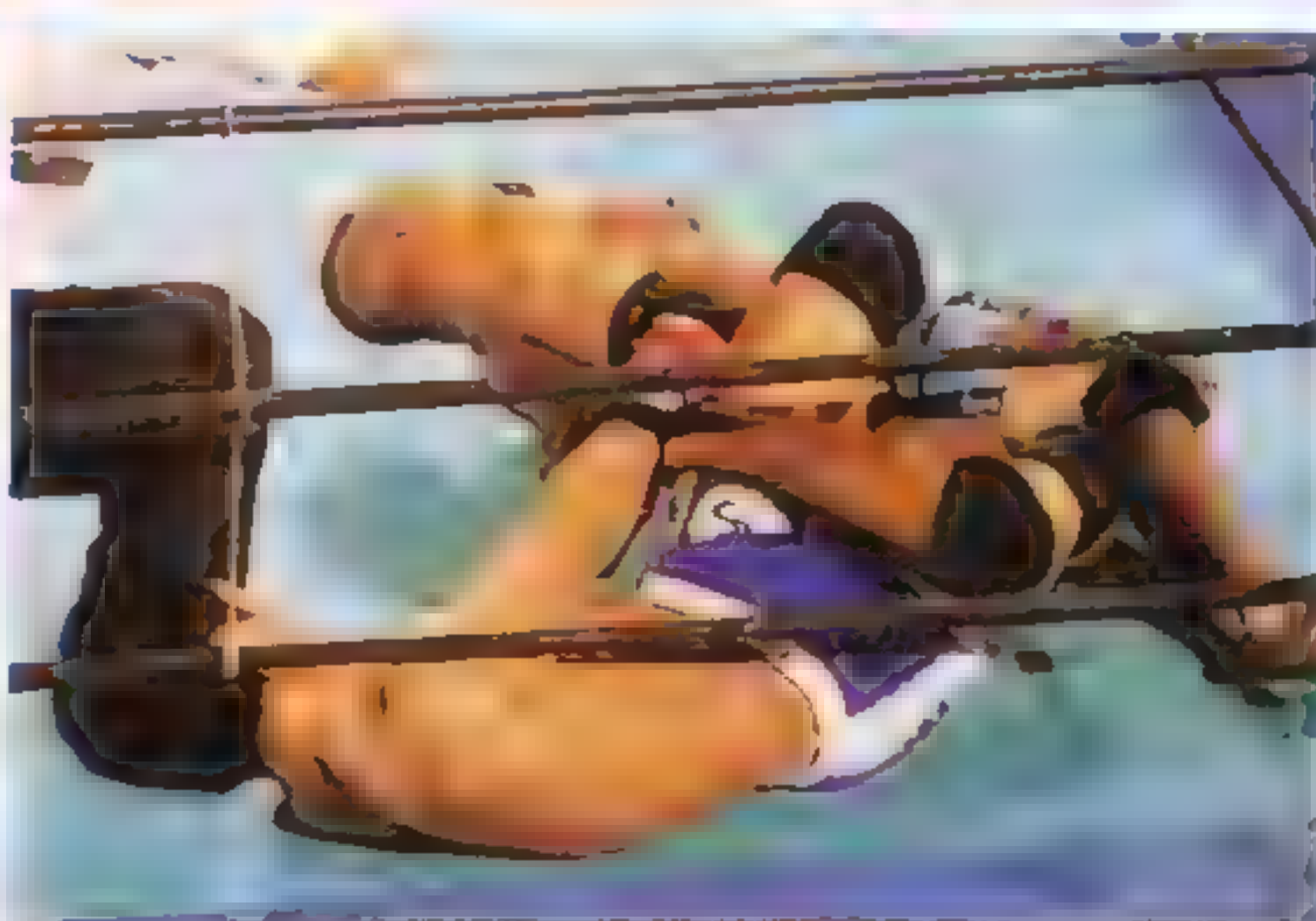
ブラジル修行の成果を見せようとしたのか、完璧な三角絞めを極めた今成。しかし、「小さなミーシャ」はこれをパワーで外す

今宵も今成の足間十段ぶりに期待が集まったが、この日は判定決着に。このカト、4・6リトアニアでのタッグマッチで再戦が組まれている

試合結果

- 今成正和 (TEAM BOKEN)  
(2R 判定3-0)
- エリカ・ベトライトリス  
(リングス・リトアニア)

足間十段「今成、ブラジル修行の成果出せず」  
リトアニアの「小さなミーシャ」に苦戦



2週間前に左指を脱臼骨折した小谷だが、エースの責任感で出場。見事にアングロホルトで一本勝ちして、大会を締めくくった

UFCで負傷したリノチ・クレメンティの代打として登場した自称「スモール・ランペイン」。見た目以外は「大ランペイン」とは似てなかった。残念!

試合結果

- 小谷 直之 (田中道場)  
(1R1分38秒 足間絞め)
- アントワーズ・スキナー  
(チーム・Wフットボール)

手負いのエース小谷が  
「スモール・ランペイン」に一本勝ち





今回からはZorro Tokyoを会場に使い、より演出面にも力をいれていく。ZST ヒン  
ョンも3点あり、非常に見やすくなっている。小さい会場ながら、こつこつと努力はプロ興行としてこ  
れから非常に大事になっていくだろう。他団体も見習うべき。



なぜか肉体が巨大化し、風貌もさらに磨きをかけた。前田総帥。会場に来て、金原、伊藤らが挨拶  
していくと、さかんにアトバイスを送っていた。その様子、金原、ヘイスマンらと食事に行。たようだが  
この辺りの詳しいことは、紙プロHandの金ちゃんコラムを参照。

久々に公の場に姿を現したリングス総帥前  
田日明の来場&TV解説、郷野聡寛vsクリ  
ストファー・ヘイスマン実現の二つで話題を  
集めた今回の「ZST」結果的にもっとも  
インパクトを残したのも、この二つだったわ  
けたが、ZSTの本場のウリは、リンクス  
から受け継いだKOKルールでも、旧リンク  
ス・ネットワーク勢でもなく、「エース」小谷  
直之を始めとする個性豊かな軽中量級日本人  
たちの、実にプロらしい闘いぶりなんである。  
軽中量級の総合格闘技という点、どうして  
も競技として勝敗にこだわるイメージや、ア  
マチュア臭さが抜けないところがあるが、Z  
ST「出場選手にそれは当てはまらない。特  
にいまや「ZST四天王」と呼びたい前出の  
小谷、足間十段」今成、ヤノタク、所英男  
の4人は、全員が関節技を得意とし、一本勝  
ちを信条とするだけでなく、それぞれが個性  
的な「プロ」のファイターばかり。毎回、見  
事な「観賞用格闘技」を披露してくれている  
4人の闘いぶりは、これからも注目なのだ。



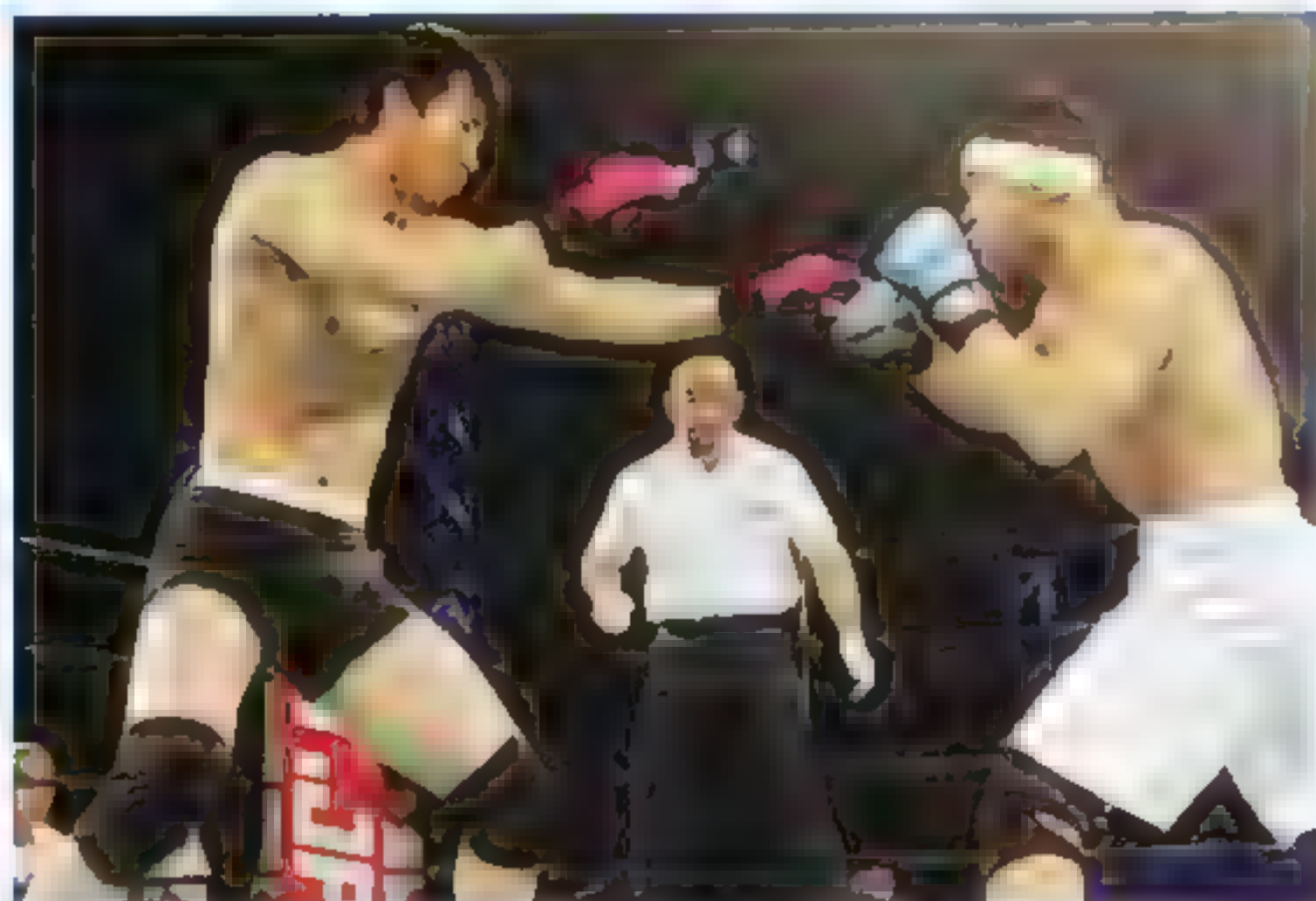
サンホ世界選手権メダリストの松本と所の一戦は、激しい寝技の攻防が繰り広  
げられる熱戦に、1、2日本戦では松本のサンホテクニクが牙を露した。



ご覧のような複雑怪奇な関節技を次々と  
仕掛ける松本。しかし、所はこれらをな  
んとか耐え抜き、スタミナと根性で大逆  
転の判定勝ちを奪った。

試合結果	
●所英男 (チームPOD)	
■松本秀彦 (日本サンホ連盟)	

「小さなV・ハン」とサンボ王者が寝技合戦  
所がスタミナと根性で判定勝ち



元ヤマケン一番弟子・梁とレスリングエリート小野瀬の一戦は、タックルに行  
きたい小野瀬と打撃で迎撃した梁の問合いの勝負となった。



両者決めてがないまま、結局タックルで  
上を取った小野瀬が僅差の判定勝ち。こ  
れで小野瀬はZST 2連勝。ZSTの  
重量級を引っ張る存在になりつつある  
次は強豪外人との試合も見たい。

試合結果	
●小野瀬哲也 (ストライプ)	
■梁正基 (スタン)	

元・ゴロツキとレスリングエリートがタイマン  
小野瀬「日本人に負ける氣しない」



二人で太極拳をやっているような不思議な構えと問合いて向き合うヤノタクとエ  
セ・ヤノタク。変則と変則の動きは見事に噛み合わなかった。



両者が得意とする神秘的な寝技の攻防  
は、ヴォルク・ハンもビックリのこんな  
体勢に、一体どっちがどこを極めてるん  
だ?

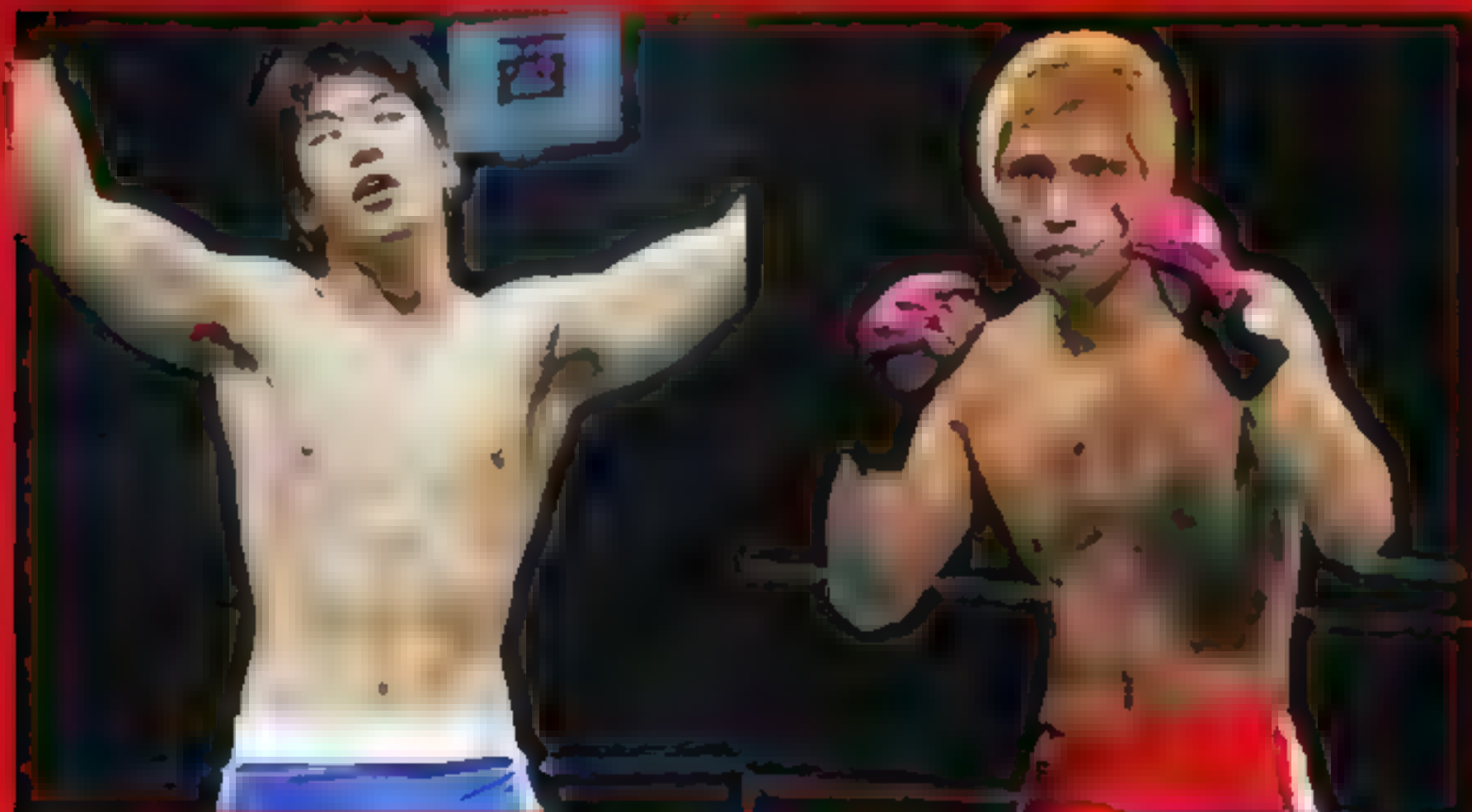
試合結果	
▲矢野卓見 (両合衆)	
■梅木繁之 (BKアブソリュート)	

二人の「ヤノタク」が奇々怪々な遭遇  
見事に噛み合わず痛み分けに終わる



# 皇帝、リングス凱旋!?

4・5リングス リトアニア大会  
ZSTジャパンvsリトアニア  
全面対抗戦開催!  
エメリヤーエンコ・ヒョードルも出場濃厚!!



左はリトアニアの王者、右は日本の王者。今回の「ZSTジャパンvsリトアニア」大会は、両国の王者が対戦する。両国ともに、この大会で優勝すると、世界王者の地位を確立する。



左は日本の王者、右はリトアニアの王者。今回の「ZSTジャパンvsリトアニア」大会は、両国の王者が対戦する。両国ともに、この大会で優勝すると、世界王者の地位を確立する。



リングス・エメリヤーエンコ・ヒョードル

エメリヤーエンコ・ヒョードルは、今回の大会で優勝すると、世界王者の地位を確立する。



ロシアプロチーム  
エメリヤーエンコ・ヒョードル

VS

日本での第2次リングス構想は、いまだ具体的な話が伝わって来ないが、いま世界で「リングス」が一番盛んな国・リトアニアでは4月5日にリングス・リトアニア大会を開催することが決定!なんと日本から「ZST四天王」を招いて、リトアニアvs日本全面対抗戦を行うことになった。

日本からの参加選手は、「ZST」のエース・小谷直之、所英男、矢野卓見、今成正和、矢野&今成のチーム・イリホリは、すでにタノクマノチで3・9 ZSTに参加したモリカピチュス&エリカス組と対戦が決定している。

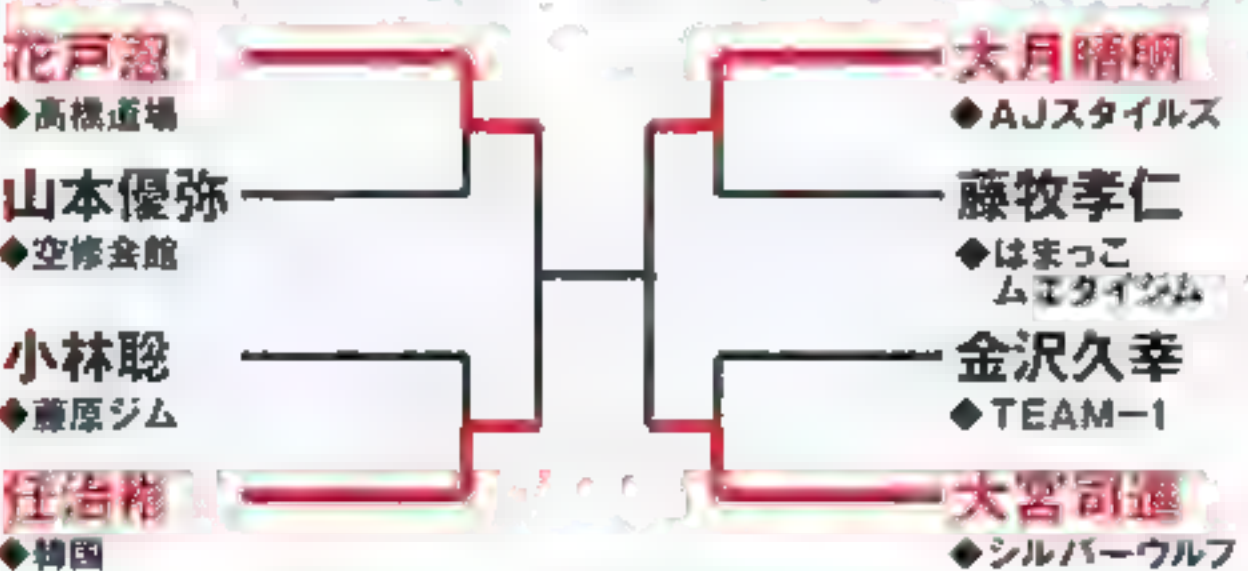
また、その他には、新PRIDEヘビー級王者ヒョートルの参戦が濃厚!日本では滑川康仁をKOしたこともあるリングス・リトアニアのエース、エグリウス・ウアラヒーチェスとの対戦が予定されている。はたしてヒョートルはノケイラ戦からわずか3週間、リングスに凱旋するのか? 次号で詳細をお届けする! かもしれないので、少しだけお楽しみに。

(カンツ)

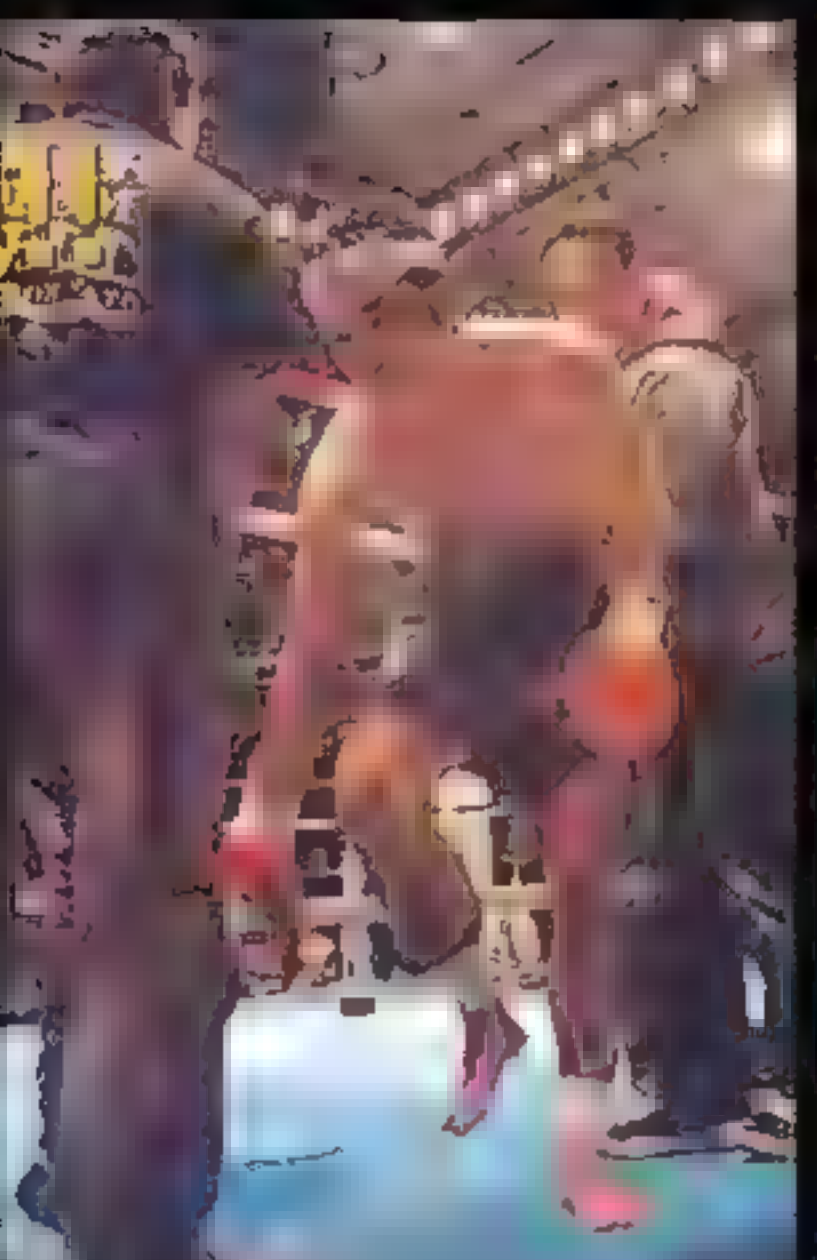
全日本ライト級最強決定  
トーナメント開幕戦  
3・8全日本キック 後楽園ホール

小林聡、まさかの1回戦  
KO負け! キック界混沌

準決勝/決勝 5・23(金) 後楽園ホール



“野良犬”小林聡敗れる! K-1ワールドMAXの向こうを張って、全日本キックが放ったビッグイベント「全日本ライト級最強決定トーナメント」。K-1MAXの方は魔裟斗優勝という順当な結果に終わったが、こちらは1回戦から波乱続出! 武田と並ぶ大物、小林聡がいきなりKO負け! さらにベテラン金沢も敗れ、注目のモンゴル人花戸忍も大苦戦。まるで優勝候補のアーツやモーリス・スミスが次々に敗れた第1回K-1GPのようだ! これは決勝大会も見逃せない!





製作費3億!

昭和プロレスからK-1まで——。

ワジテレビ スペシャルリングサイト

元・『SRS』司会者がすべてを告白!!

# 田代まさし

熱狂的なプロレス・格闘技ファンで知られ、かつてはテレビ『SRS』の司会も務めたマーシーこと田代まさし。あの「ミニタコ」事件、のぞき事件で世間を騒がせ、『SRS』を降板。マッド界から距離を置いて久しいが、スキャンダルがマッド界を騒がしめる。いまだからこそ、スキャンダル男に話を聞きたい!!

脚本／吉田豪 構成／ジャン斎藤 撮影／松本崇

designed by metal (Two three)

格闘技やプロレス好きに悪い人はいないと思ってました



## 98



# 製作費3億!

ないとダメというか……。それは、わかってくれる人にはわかってもらえると思うんですけどね。

確かに、たとえば梶原一騎先生にしても社会的には悪だったのかもしれないですけど、格闘技の話をするときは純真だったと言っているんです。

田代 そうそう。純真なだけにうまく立ち回れないんですよ。これは、自分のことをフオーリしてやるわけじゃなくてね(笑)。石井館長なんて道場に寄ったときは、スーツ姿のまま「違う違う! 蹴りはこうだよ!」って指導に入りますからね。やっぱり、心は子供なんだなって。

田代さんは「SRS」でサダハルンバ谷川さんとも接点は多かったわけですけど、その谷川さんが2代目プロデューサーに就任するなんて想像できませんでした。田代 全然想像できなかったですね。でも、彼からは新聞寿さんと同じ匂いがしてたんだ。

あ、過激な仕掛け人の匂いを嗅ぎとってましたか(笑)。

田代 ボーッとしてるように見えるけど、「なるほど!」っていうカードを組むし、これはもう少し後にした方がいいんじゃないかと思うカードでも「ここからドラマが生まれるんですよ、田代さん!」って、すぐにマッチメイクしますからね。

昔からマッチメイク方面のアドバイザーだった谷川さんのセンスなのか、K-1は旬の対決を引っ張らないですからね。

田代 プロレスは引っ張るけど、K-1は違うなと思いますよ。で、プロレスの話が出たからそろそろ話を交えますけど、も

とも田代さんは熱狂的なプロレスファンだったんですよ。

田代 そうですね。シャネルズ時代から、「ザ・ベストテン」の最後に「さようならあ!」ってみんなの手を振るんだけど、俺はそのときコシテイに似た道具を持って回したりして、プロレスの小ネタをやるのが好きでした。ね。通の奴らに「オマエ、や

ってたろ!」って言われるのが嬉しくて(笑)。

その頃から小ネタ好きだったんですね(笑)。

田代 シャネルズで地方コンサートの行ったときなんか、本当の目的は東京には売ってないプロレスラーのソフビ人形をさびれたおもちゃ屋で買うことだったしね(笑)。

それって定期的に、おそろく梶原プロ承認で作られたボビのスーパー・プロレスラー・シリーズでしょうね。

田代 それぞれ。シャネルズでアメリカに行ったときも、WWF(現・WWE)の人形を探しに行つて、カミさんに「こんなの?」ってスゲエ怒られたから「オマエには男のロマンがわからないのか!」って喧嘩したこともありましたよ。

いまと違ってフィギュアが大人の趣味として評価される前でしたからね。

田代 リーダー(鈴木雅之)もプロレス好きで「ステージではアントニオ猪木を目指す!」ってよく言ってたし、「笑っていいとも!」出たときの友だち紹介は長州力だったし。

ああ、そうでしたよね。で、

長州さんはまだラビット関根時代の関根勤さんを紹介してたつていう(笑)。あの当時、山口良一さんや斎藤清六さんとか欽ちゃんフアミリーとプロレスは密接な関係にありましたからね。

田代 清六さんは会場がよく会った! あの人、キックにも顔出してたよ(笑)。

いまだに後楽園ホールでよく見かけますからね(笑)。で、当時の田代さんも完全な猪木ファンだったみたいですけど、

田代 そう! 俺、黒人音楽とプロレスってすごい近いと思つてたのね。黒人のエンター

テイナーは自分の声の技量で一瞬にして客のハートを掴むんだけど、猪木さんを見たとき「この人はソウルシンガーだ!」って思つたわけ。「リングというステージで客のハートを一瞬にして掴む。この人はジェームス・ブラウンだな!」って

つまり、J・Bのマントショーみたいな感じだったことですよ(笑)。

田代 あの赤いタオルをバツと取るのがね(笑)。俺たちのやつたソウルミュージックと、猪木さんが演出するプロレスには凄く近いものがあるって気づいたんですよ。それはいかにお客さんを自分の手の平に乗せて、リアルを超越したエンターテインメントなものを目指せるかってことなんですけど。



99年3月、[SRS] 初代司会だった藤原紀香「番組卒業記念イベント」でのマーシ。このイベントには、藤原vsエンセン、小路vsコールマン、アンディvs角田などの豪華なエキシビションマッチが行われ、浅草キリンも報道スタイルで登場。紀香の卒業に華を添えた。それ以外にも、見てみ、マイクダイエ トコ行前の谷川プロデューサーのカフアノつ。んあ〜である

つまり、ベースに技術があった上でお客への見せ方を理解しているってことですよ。

田代 それは桜庭選手にも感じることですけどね。

ちなみに猪木さんとのエピソードって何かありますか?

田代 猪木さんに「コブラツイストを掛けてください!」って言った本気でフックしてきて、ギブしてんの全然離してくれ

してましたよ。

——実際、80年代半ばぐらいに田代さんが藤波さんと「ライオンのおしゃべりな夜」で共演したときも、「プロレスってよくドラマじゃないかって言われてるけども、ここで負けるんだよっていうのがたまたまあったとしても、あれだけのショーはすごい」ってハッキリ言われてたのが印象的だったんですよ。

田代 うん。だって俺はプロレスをすごい好きでなわけだから、そういうヤツに言われるぶんにはいいんじゃないかなあ?

藤波さんも「僕が言いたいことを全部言ってくれた!」と、あっさりカミングアウトしてましたしね(笑)。田代さんが、プロレスはいわゆるショーと気づいたのはいつ頃だったんですか?

田代 子供のころから何となくね。それでも、周りで「八百長だ!」とか言う奴がいいたら必ず技を掛けて「ホントに痛いんだぞ!」って伝道してまわってましたから(笑)。

田代さんも身体でわからせてたんですね(笑)。

田代 だけど、プロレスはショーとわかっていても、(ブルーザー・1)フロティが自分て自分のヒザを切つてたのを見たときはショックでしたからね……。

ああ、「噂の真相」なんかでも物議を醸した猪木さんと初対決したときの騒動ですね。

田代 プロディがエプロンに潜って切つてると「見たときは「うわ!」見たくなかったあ!」って思ったもん。

——情報としては知っていた、彼女の浮気現場を見たぐらいの

と



# 皇帝 リングス凱旋!?

衝撃だったわけですか(笑)。

田代 もう少しわかりやすく説明すると、彼女の家に言ってトイレ借りたらウンコ流してなかったみたいだね(笑)。

—ダハハハ— してるのはしょうがないけど、せめて見えないようにやってほしいですかね(笑)。

田代 その演出の上手さや鮮やかさに歓声が起こると思うんですよ。実際、目や耳に入っていない分にはいいわけで、やってることは凄いですから。

裏側のすべてをわかった上で尊敬してるわけですね。

田代 やっぱ凄いですからね、レスラーは。たとえばさ、川田(利明)さんとウチの子供が同じ小学校だったことで、運動会と一緒に玉転がしやったことがあったんですよ。そんな縁があったんですか(笑)。

田代 「うわー 川田だ!」ってビックリしたけど(笑)。それで川田さんと俺と一緒に玉を転がすんだけど、向こうは体を鍛えてるけど俺は不摂生してるから全然付いていけないんですよ。違法なことをやってたんですか?

田代 当時はまだやってないよ、それで結局、川田さんが一人で玉を抱えてバーッと走って行って、俺はあとから「ハーハー」息を切らしながらゴールしたの。しかも終わったあと川田さんはピンピンしてるのに、俺は「教室で休ませてくれ〜ッ」ってゲロ吐いたのを覚えてますもん(笑)。

—川田さんは運動会でプロレス幻想を守ったわけですね(笑)。田代 でも、その話をテレビや雑誌でしてたら、あとで三沢さ

プロレスはショーとわかっていても、あのシーンを見たときはショックでしたね

んと会ったときに「川田はまだ結婚してないことになってるんですよ」って言われちゃって(笑)。

—そんなオチまでついちゃったんですか(笑)。ちなみに三沢さんと川田さんが本当に仲悪いのはご存じですか?

田代 川田さんの全日本への残り方を見ればわかるよね。でも俺は川田さんも三沢さんもフアンだから、どっちも味方したいというか。極真も「大山派」と「松井派」に別れたときは、俺はどっちも応援したいって気持ちがあったし。

「SRS」では「松井派」のみ扱ってましたけど心情的には中立だった、と。

田代 ある筋から「大山派」のパーティーに来てくれない?」って誘われたこともあったけど、両方いい顔してるって思われるのもイヤだから断ったことがあったんだよね……。しかも「SRS」はバンクラスともケンカしちゃって。俺、バンクラスが好きだったんだけど、それで行きづらくなっちゃったから。

それもKさんが揉めたんですかね(笑)。

田代 Kさんには前田(日明)さんも一時かなり怒ってたよね。バンクラスとKさんが、リングスにあることないこと言ったってことで揉めた騒動ですね。

田代 それで一度、エレベーターに俺と谷川さんとKさんと(藤原)紀香が乗ってたら、前田さんがたまたま乗ってきたんだよね。うわー それは奇跡的な空間ですよ(笑)。

田代 Kさん、すぐ下向いちゃってね。谷川さんが気を遣って

「頑張ってくださいねえ、前田さん」とか言ったら、「頑張ってるよ!!」って怒鳴り返されたんですよ(笑)。

—ダハハハ— いい話だね(笑)。

田代 あと谷川さんは、前田(日明)さんの悪口を雑誌で書いてたリング上から「オマエ、悪口書いたやろ〜」ってずっと指を刺されたらしいですけど、谷川さんは「すごい嬉しかったあ!」って喜んでましたよね(笑)。

「ボクだけに怒ってるう! す〜い!」とか、よく言っていましたよ(笑)。

田代 俺も言われる分にはいいけど、前田さんが坂田(亘)さんをボコボコに殴った裏ビデオなんか見ると、あれをやられたらイヤだなって思ったなあ(笑)。前田さんにトイレに連れて行かれてやられた人とかいるんでしょ?

当時「フルコンタクトKARATE」編集長だった山田(英司)さんですね。山田さんも「掌底をスウェーでかわしたから大丈夫だ!」って自慢してましたけど(笑)。

田代 そうなんだ(笑)。そこまで発展するとうかかって思うけど、極楽とんぼの山本(圭二)と船木(誠勝)さんのギリギリの部分での絡みは良かったですよ。山本が船木さんのスリーパーで落とされて「いま……お花畑にいた!」って訳わからないうちで寝てた(笑)。

—シャレでやらなきゃいけないはずなのに、あのときは船木さんに怒りが見えたからね(笑)。田代 けっこう格闘家やレスラーってシャレがきかないんです

よ。「SRS」でも放送してないんですけど、沖繩の空手の先生が、こっちは「素人だ!」って言うてんのに俺とか畑野(浩子)ちゃんに本気で技を仕掛けてきたこともあるからね!

—ダハハハ— 田代さんだけならまたしも(笑)。

田代 俺だって冗談じゃないよ(笑)。畑野ちゃんが「痛い!痛い!」って泣いてるのに「大丈夫、大丈夫」とか言ってドンドン技を掛けてくるから、俺も段々マジになってきちゃって、「先生! ホントにもういいですから!」ってキレかかってさ。

骨法の堀辺先生にも、「スーパージョッキ」でたけしさんに技を掛けたまますと外さなかったっていう伝説があるんですよ。

田代 それどころか、たけしさんとこの若い人の腕を折ったんですから! 先生の奥さんが「この人たちがナメてるから、折っちゃいなさい!」って。

みんな、幻想を守るために無茶をしてきたわけですね(笑)。

田代 俺もレスラーだと、馬場さんにやられたからね。

あ、猪木さんだけじゃなくて(笑)。

田代 どのかの局の番組祭り、俺は他の仕事があつて遅く来たんですよ。そしたらみんなヒナ壇に座ってるのに馬場さんだけデッカイイスに座ってて、俺の席に行くには馬場さんに席を立つてもらわないと通れないセットになってたんだよね。それで、ここはカメラもまわってるしシャレが通じるだろうなと思って、「どうも遅くなってすいませんでした〜!」って言いながら馬場さん

の膝の上に当たり前のように座ったんですよ。

—ボケとしては基本みたいなものですよね(笑)。

田代 そしたら、いきなり馬場さんに頭を「アポ〜ッ!」っておもいつき叩かれて、あのときはかなり吹っ飛びましたね(笑)。

—ダハハハ— 突っ込みが激しすぎましたか(笑)。

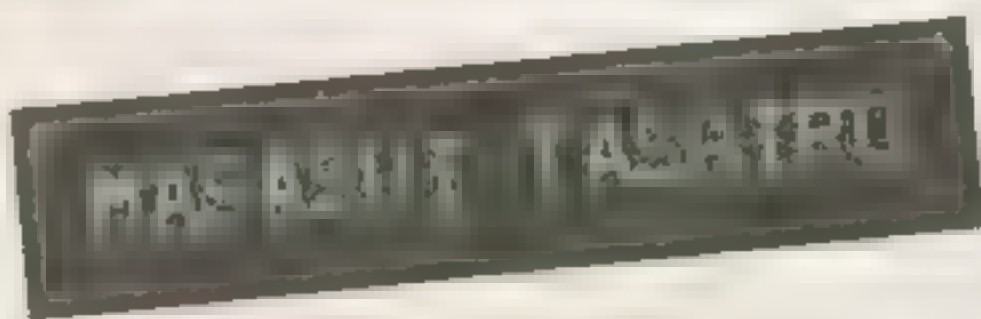
田代 以前、堺正章さんと徳光和夫さんと俺がやってる番組にジャンボ鶴田さんがゲストで来てくれたことがあって、そのときに馬場さんのシューズを元子さんから借りてたんですけど、返却するのが遅かったかなんかでスタッフの頭を丸めさせられた経緯とかも前に聞いてたんだよね。だから、シャレはあまり通じない人なのかなって思ってたんだけど、俺もお笑いだから馬場さんの上に座るしかねえなと思ったわけ。ところが、馬場さんは手加減することなく突き飛ばした、と(笑)。

田代 もうムチウチになるかと思いましたがもん! スタジオは沸いてたけど、「いまのは笑い事じゃねえぞ!」って心の中で叫んでたから(笑)。あと、鶴田さんからもキツイのもらいましたよ。さっきも言った鶴田さんをゲストに呼んだ番組で、長与千種が鶴田さんに挑戦する企画があったんですよ。

—見ましたよ、その「ザ・サウンダー」は! 鶴田さんのダイナミックなロープワークでリングまで動いてたから、それだけで千種さんをビビらせたのに、しっかり千種さんの技も受けて(笑)。田代 そうそう。そのとき、ま



# 製作費3億!



ず挑戦してきた千種さんに鶴田さんが「いや、女の人はどうですかね? たとえばボディスラムにしても男の場合は全然違うんですよ」ということで、俺が練習台になったんですよ。それでおもいきりやられて、息ができなくなりましたからね。

ボディスラムはレスラーがやられても痛いって言いますからねえ(笑)。

田代 それなのに鶴田さんが笑いなから「素人の人はマネをしないでください」って言うたから、「俺は素人だ!」って叫びたかったんだけど、ホントに痛くて声が出なかったんだよ。

あのとき、堺正章がリングから転落して腰を強打して痛がってたのは覚えてるんですけど、田代さんのリアクションはてっきりネタだと思ってました(笑)。

田代 違うってー 普段の試合を見てると投げられてもバウンドしてるし、選手も平気な顔してるから大したことないだろって思ってたけど、甘いもんじゃなかったねえ……(しみじみと)。

——リングにバネが入っていても痛いものは痛い、と。

田代 ロープもあんなに固いものだとは思ってなかったし、やっぱりプロレスラーはすごいよ!

一度、志村(けん)さんと高田(延彦)さんと益荒雄と寺尾の4人で六本木で飲んだときも「よかったもん」。

——高田さんの飲みっぷりは尋常じゃないらしいですからね。

田代 あと、こんな話をしているのかわからないけど……とんねるすがとつかの店で打ち上げをやったたら、前田さんと高田さんが「オマエが(石橋)貴明っていうんか!」って絡んできたんだって。それで、いきなり前田さんが自分の頭をビール瓶で「バーンッ!」って割って血をダラダラ流しながら「レスラーをナメンじゃねえぞ、コラッ!」って怒鳴られた話を貴明から聞きましたよ。

それ、ムチャクチャいい話じゃないですか! (笑)。おそろく、とんねるすが番組でプロレスを笑いのネタにしてたから、プロレスの凄みをアピールしておいたってことなんでしょうけど。

田代 そうだろうね。プロレスラーの凄みていえば、古館(伊知郎)さんが山本小鉄さんと飲みに行ったときに大学の柔道部が集団で飲んで、「おい、小鉄ッ! オマエ、ホントに強いのかよ! このイカサマ野郎が!」ってずっと絡んでたらしいんですよ。小鉄さんは最初はガマンしてたらしいんだけど、いい加減腹が立ってきて「私に何か文句があるんですか? だったらハッキリ言ってください!」って一人で立ち向かっていったら、相手が「なんだコラッ!」って掴み掛かってきたんだって。そのとき小鉄さんが相手の首の後ろをちよっと突いたら、それだけで相手

が口から泡を吹いて崩れ落ちちゃったらしいんですよ! どこのまでホントかわからないけど、古館さん曰く「プロレスでは使えない裏のツボを小鉄さんはいっぱい知ってる」ってことで。

——古館さんもプロレス幻想の語り部ですからね(笑)。

田代 だから、長州力さんがアマレスから鳴り物入りで新日本に入ったときに「俺を引っくり返してみろ!」ってマットに仰向け寝たら、木戸(修)さんが誰かがケツの穴に親指を「スポッ!」と突いて引っくり返したとか、道場破りが来たときに新聞さんか「生死に関わる誓約書」を書かせてからボコボコにしたとか、そういう話を聞くとプロレスがショーなのなんだの言われても悔ってはいけないと思っちゃいますよね。

プロレスラーは本当はすごいんですよ、と。

田代 だから、これは悪口じゃないんだけど、俺は「リングの魂」みたいにプロレスラーをシェットコースターに乗せたりしたくないわけ。「SRS」では、会話とかで笑わせたりはしたいけど、そういうのは違うなって思ってたから。バラエティとして見せつつも選手の凄さを見せたかったんだよね。あんまりマニアックになってもいけないし、かといってバラエティに徹するのもしたくないって思ってます。

——やっぱり、好きだからこそバラエティ扱いすることへの抵抗があったわけですね。

田代 ただ、それも仕事だからね。以前、『驚き桃の木20世紀』で沢村忠さんの特集をやったときに俺がゲストで出たんですよ。

沢村さんの大ファンだから喋ることは尽きないんだけど、バラエティだから茶化さなきゃいけないじゃない。沢村忠さんがラニングするときはボクサーっていう名前の犬を連れてたんですけど、「キックボクサーだからボクサーを連れてるんですね!」ってトボけたら、山本晋也監督に「オマエはそんなことを言ってるからダメなんだよ!」って本気で怒られましたよ。

——ダハハハ! 山本監督は沢村さんの大学の先輩だったんですよね(笑)。

田代 そうそう。日大の応援団の団長やってて沢村さんにヤキを入れたことがあるらしいんですよ。

喧嘩も相当強いって伝説を聞いたことがありますよ。ある番組でも「監督は映画はしばらく撮ってないのに、なんで『監督』と呼ばれてるんですか?」とか南部(虎弾)さんに言われて、本気で喧嘩を売ったみたいですけど(笑)。

田代 監督は強いよ、間違いない。「トウナイト」であんなに風俗の店を取材できたのは山本さんのおかげだったって話だし、かなり顔が利く強面の方なんですよね。そういうところをおくびにも出さないところがステキだなって思いましたけど。

——ちなみに、芸能界での最強は誰だと思います?

田代 俺もいろんな芸能人に「誰が一番強いと思う?」って聞いてまわったことがあるんだけど、大抵みんな「力也さん」って言うんだよね。でも、通の奴が言うのは今井雅之なんです。——空手2段、柔道初段、そし



# 皇帝、リングス凱旋!?

て自衛隊出身なだけあって銃剣道初段らしいですよ(笑)。

田代 しかも趣味が剣道前進たからね(笑)。あと逸話でしか聞いたことないんだけど、奥田瑛二が松田優作とエレベーターでバツリ会ったときに、いきなりお互いが相手の首を鷲掴みしながら睨み合って、エレベーターが下に到着したらお互いに手を放して無言で去っていったらしいから「奥田瑛二、恐るべし!」だよ(笑)。

奥田さんか映画 すてころZANGEで梶原一騎役を演じるのも、間違っではないなかったんですね(笑)。

田代 それと、やしきたかじんさんは相当強いと思うよ。喧嘩をやっているのを見たことがある人がいるけど、7人を相手に全員ボコボコにしたらしいですよ。俺はたかじんさんを「兄貴」って呼んでて、いまでも可愛がってもってるんですよ。

やっぱり横で見ると、この人は強いっていうのはわかりますか(笑)。

田代 わかるわかる。口ばっかりな奴もすぐわかる。(横浜)銀蠅の翔とかは昔、髪の毛を伸ばして「レモンパイ」っていうアイドルバンドをやってたんだよ。それが横浜銀蠅だからね(笑)。

「ザ・ベストテン」で黒柳徹子さんが「まあまあ、皆さんは大学にいつてらっしゃるんですよ。あなたはどこら?」って聞かれて「中央大学です」って答えてたから、俺たちが後ろで「おいおい、不良が大学行くか?」ってデブかい声で言ったらイヤな顔して振り返ったのを覚えてるね。

——翔さんは進学校の出身だし、嵐さんはそこで生徒会長とかやってたわけですからね(笑)。そういう唾ぜり合いは最高に面白いですよ。

田代 いや、俺もリーダーも全然、相手にしてませんでしたけどね(他にも「シャネルズ」「ラッツ&スター」時代の壮絶な武



し、俺が出てる番組にもアンディが本物のフクを持って登場したりで、仲が良かったんだよ(笑)。——ベタベタの小ネタですね(笑)。

田代 俺は極真時代からアンディを応援してたし、K-1のトーナメントのときも「優勝はアンディ」っていつも言ってたし、死に方も壮絶だったしね……(思い出すよあの歯並びの悪さとかで、

ボクも、「こきげんよう」のライオンくんが被りものを取ったヒゲ面のまま局の廊下を歩いているのを見たときはショックを受けましたよ(笑)。

田代 あのおじさん、有名だよな(笑)。デストロイヤーも、ジジイになっても体を鍛えてるのはトラマチックなんだけど、この間は六本木を覆面しながら運転してたんだよ。

それはそれでプロフェッショナルですよ(笑)。

田代 電車の中でも覆面姿に遭遇したことあるんだけど、だったらジムでも覆面しといてくれよって

俺たちの夢を壊さないでくれ、と

田代 格闘技なんか、番組やっていると夢が壊れるときもあるよね。あんまり口にはできない話なんだけど、ある有名な空手家がダウンタウンの番組に出て瓦割をやったんだけど、全部は割れなかったんだよ。でも、俺は「SR S」で何回も人がやるのを間近に見てきてコツとかもわかってるから、全部割れたんですよ。

すこいじゃないですか(笑)。

田代 石井館長がコツを解説してくれたことがあったしね。自然石割りでも何でも、実はやり方があるっていう。

石の選び方とか、石の浮かせ方とか、タネはあるらしいですよ。瓦割も、おそらく体重の乗せ方とかがポイントなんだと思うんですけど。

勇伝が延々と続くが、ページの都合上泣く泣く割愛。

——えー、そろそろ話を戻しましょう(笑)。田代さんが「SR S」をやってきて最大の思い出という?

田代 やっぱアンディ・フグに尽きるよね。スイスの大会のときにはアンディの自宅にも行った

うに。だって、日本であんなに心を掴んだ外国の格闘家ってボフ・

サップとアンディぐらいしかないでしょ? デストロイヤーとかも一時期そうだったのかもしれないけど。……あ、そういえばデストロイヤーの素顔を見たんだよ——いきなり話が変わりますね(笑)。

絶対にかっこよくはないって想像は付きましたが(笑)。

田代 それにしたって、やっぱ現実と理想のギャップがあるじゃない。同じような話ではNHKの「できるかな」でゴン太くんの中に入ってる人を見たことがあるんだけど、それもやっぱりクソジジイでねえ(笑)。

田代 そうそう。だから思いの外、簡単に割れちゃって。俺も番組を盛り上げようとして痛いフリはしたんだけどさ(笑)。そ

り真剣勝負だよなって思っていた



# 製作費3億!

したら、その空手家が後から番組の「プロデューサー」に電話してきて「田代さんが割ったシーン」はカットしてもらえますか?」って頼んできたんだって。それで俺のシーンはカット!

編集にまで口出ししてきましたか(笑)。

田代 これもちよつと名前は言えないんですけど、ある有名な空手家同士の空手マツチをやったときも、その一方の選手の口

「キックがすごい強いらしくて、相手が怖がっちゃって空手衣の下に痛くないように何かを巻いてたとか聞くと、ちよつとガック

リきちゃうもんなあ。たとえば、これは「紙のプロレス」だから言える話なんだけど……(以下、格闘技のシヨ一的な要素についての生々しい証言をたつぷり話

してくれたんだが、もはや「紙プロ」でも掲載困難なミスター高橋すらも超えるほど物騒な内容だったんで、泣く泣く割愛)

格闘技にも裏はあるんですねえ……

田代 好きになって突き詰めていくとわかってくることなんですけどね。ちよつと俺が留置所に入ってるとき、ミスター高橋の本が出たんですよ。それでマネージャーに買ってきてもらって読んだんですけど。

留置所でミスター高橋本ですか!

田代 あそこに入ってたのは安田 vs バンナがメインの「猪木祭り」があった頃なんですけど、他の房の収監者や看守から「田代くん、これはどっちが勝つの?」とか聞かれたりして、こんな所でも俺が格闘技好きなのが浸透し

てるのかなって複雑な心境でしたなえ(しみじみ)。

留置所でもプロレス・格闘技の伝説役だった、と(笑)。高橋本は読んでみていかがでした?

田代 まあ、知らないや知らないで構わないことだけど、興味深くは読めましたね。猪木さんの試合はワークだったとか、ジ

エット・シンに襲われたとか、他にもどうのこうのと書いてあったけどさあ……

それでも「猪木さんはスゲえな!」というのだけは伝わってくるから面白かったんですよ(笑)。

田代 そう! (キッパリ)。そして、あの本を読んだ限りでは、この人(ミスター高橋)はどういう言っても猪木さんのことを愛してるわって思いましたね。その部分では許せるっていうか、

藤波さんのことが嫌いなのは伝わってきましたけど(笑)。

田代 それに裏側といっても、実際に身体を切ることだって普通の人は勇気がいることじゃないですか(顔をさすりながら)。そこ

まで身を費やすことには拍手したいし、ブッチャークラスになるとちよつと叩くくらいで傷口が切れて血が出るし、気力で自分で血を止められるらしいですからね。

あの本で高橋さんは「日本のプロレスもWWEみたいになるべきだ」という論調を立ててましたけど、それを現実にしたのが「W-1」だったと思うんですよ。ただ、高橋さんに言わせればそうすれば大成功するはずだったのに、なぜかすっかりバッシングの嵐が吹き荒れちゃったというか。

## ミスター高橋の本は、ちよつと拘置所にいるときに読みましたよ

田代 やつぱり外人だから似合うんだと思うよ、ああいうプロレスは。最近、映画を撮ってても思うんだけど、日本人はオーバなことが似合わないんだよね。それはさたやんのことですか(笑)。

田代 いや、さたやんどのこののじゃなくて(笑)。彼には、ちやんと「佐竹雅昭」としてステータスみたいなものがあるからね。

フォータイムス・チャンピオンのホーストにしても、自分のステータスを食い潰してるだけだったことですか。

田代 ホーストは絶対ダメ! K-1から離れた部分でやってるから、まだいい部分もあるんだろけど、チャンピオンのうちにあんなことやったらダメだね。

K-1王者が、バラエティ番組でバカやってるようなのは許せないですね(笑)。「W-1」は「みなさんのおかげです」とかバラエティ番組を制作してるディレクターがやってるわけ

ですけど。

田代 あ、「SRS」のスタッフ

がやってるんじゃないの? 実はフジのスポーツ部はまったく関わってないんですよ。それもあってKさんが大激怒したんですよ。

田代 ああ、そんなことになってたんだ。でも、あれは怒るよ。バラエティで育ってきた田代さんから見ると、「W-1」のバラエティ加減はいいがでした?

田代 そんなんだよ! 俺はホントに格闘技が好きで見てる部分があるから一概には言えないけど、難しいよなあ……

格闘技とバラエティの融合

はやつぱり困難ですか。

田代 たとえばドン・荒川さんみたいな客を楽ませたりすることとは必要だと思っけど、プロレスには守らなければいけない壁が必ずあると思うんだよね。それを越えちゃ絶対ダメですよ。

「W-1」は越えちゃったってことですか。

田代 越えてるよ(キッパリ)。サップなんかにしても踊りながら出てくるのはいいけれど、優しい音楽で宙に吊られて出てくるのは、ちよつとねえ……。イエーメ

ン出身のナジーム・ハメドなんてボクサーは、空飛ぶじゅうたんの演出で出てきたことがあるんだけど、そいつはノーガードでパンチを全部避けちゃうし、ホントに強いから許せるし格好いいんですよ。桜庭がふざけても強いから許せるっていうのと同じだね。

あの演出も、サップの魅力が最大限に発揮できるカチンコだったから活きるわけですよ。サップもプロレスとまたキツイ部分があるから、結局は試合内容の問題だとは思ってますよ。

田代 それに、「K-1」だとそんな殴り方じゃないだろ!」みたいなものが見えちゃうわけだから、違いが出ちゃうじゃない。

藤田 (和之) 選手にしろ、一回ガチンコをやっちゃうとプロレスが中途半端に見えちゃうから、結局また両者をうまく両立できてる人っていないんですよ。唯一、高山さんがいい線までいってるといわれてますけど、そもそも「PRIDE」全敗なわけだし。

田代 しかも、世間の興味の対象がガチンコ勝負に傾いてるでしょ? 俺自身も一時期やつぱり真剣勝負だようになって思ってたこともあったからね。でも、ノアだけはいまも見てるんですよ(笑)。

田代 (即座に) 見てるね! やつぱり、プロレスはプロレスで楽しめるから。新聞さんがいるんな仕掛けをやったときもそうだったけど、プロレスはドラマを作っていくところにワクワクさせられるわけだからね。要は見る人の気持ちや思い入れ次第だし、見る人がそれはそれで割り切っ

て見ればいいんじゃないですかね。「さあ、今度はプロレスモーター」みたいな感じで、チェンジしていければいいと思うし。

WWEとかはいいがですか? 「ビヨンド・ザ・マット」には、かなりショックを受けたみたいですよ。

田代 ちよつと謹慎中に見ただけで、ジェイク・ロバーツがジャンキーになって娘に会うつていう場面があったでしょ……。あれ見て俺、泣いちゃってさあ……。

自分と重なりましたか。

田代 俺も娘いるから参っちゃって。「いまの俺にはキツイなあ」って思ってたさあ。

あれもすごい話なんですよね。あの人も「俺の妹が父親にレイプされた」とか、とんでもない家庭の虐待があったらしくて。

田代 ドラマを感じるよねえ……。ミック・フォリーと奥さんと子供のエピソードだって、プロレスを超えた部分を見せてたじゃない。

フォリーが金網のてっぺんから落ちたりで、シヨ! だとかわかっていても奥さんと子供が「見とられない!」って目を背ける



# 皇帝、リングス凱旋!?

わけですよ。実際、フォーリーはそれで大怪我しても試合は続くわけだから、プロレス恐るべしなんですよ。

田代 だから試合はプロレスでも、そういうドラマがあるからプロレスは成り立つと思う。ね、それでもあんなに言う奴は見たことない。お前が落ちるまで、よっつうて話だからね。

田代 昔に比べて大技主体にならず、スーパースタイルな技をやるけど、あんなの昔のプロレスでは考えられないですよ。あれはあれで素晴らしいんですけど、難易度も高いし、ものすごく完成度が高いし。

田代 闘龍門は一度、見に行っただけで、あれはすごい。あれはあれで素晴らしいんですけど、難易度も高いし、ものすごく完成度が高いし。

田代 誰か覚えてないですね(笑)。あるけど、末路に敵しいものがある。あの大木金太郎が韓国でどう過してるかという話は、聞いたことあるけど、あまり詳しくない。

田代 しかし、プロレスバカという異名もすごいけど(笑)。プロレスを辞めたらホントにバカをなっちゃったっていう

田代 俺が謹慎してるときには、ランも挙がってるらしいですけど、田代さんにも何らかの形で映画のみならず格闘技方面でも復活してほしいですよ。

田代 俺が謹慎してるときには、ランも挙がってるらしいですけど、田代さんにも何らかの形で映画のみならず格闘技方面でも復活してほしいですよ。

田代 いや、相撲の一番前の席に座るんですよ(笑)。それは、まだ遅くないですよ(笑)。

田代 いや、相撲の一番前の席に座るんですよ(笑)。それは、まだ遅くないですよ(笑)。

田代 石井館長とのワンマッチでも組めば、大変な盛り上がりになりますよ(笑)。

田代 そんなの無理に決まってますよ(笑)。石井館長と松井館長の試合は見たことあるけど、お互いに意地があるから負けられない。

田代 そんなの無理に決まってますよ(笑)。石井館長と松井館長の試合は見たことあるけど、お互いに意地があるから負けられない。

田代 そんなの無理に決まってますよ(笑)。石井館長と松井館長の試合は見たことあるけど、お互いに意地があるから負けられない。

田代 エキシビジョンだとしても、相手が一発出せば一発返すみたいな応酬が続くそうですね(笑)。

田代 あつちの方が一発多い(笑)。みたいなね(笑)。谷川さんとターザン山本とかも見てみた。

田代 あつちの方が一発多い(笑)。みたいなね(笑)。谷川さんとターザン山本とかも見てみた。

田代 あつちの方が一発多い(笑)。みたいなね(笑)。谷川さんとターザン山本とかも見てみた。

田代 エキシビジョンだとしても、相手が一発出せば一発返すみたいな応酬が続くそうですね(笑)。

田代 あつちの方が一発多い(笑)。みたいなね(笑)。谷川さんとターザン山本とかも見てみた。

田代 あつちの方が一発多い(笑)。みたいなね(笑)。谷川さんとターザン山本とかも見てみた。

田代 あつちの方が一発多い(笑)。みたいなね(笑)。谷川さんとターザン山本とかも見てみた。

## MASASHI TASHIRO

【たしろ まさし】本名、田代政。1956年東京都出身。73年、鈴木雅之らと「シャネルズ」を結成(その後「ラッツ&スター」グループ名変更)。デビューシングル「ランナウェイ」は110万枚の大ヒットを記録した。マッシュはプロレス界の才能を開花し、現在は映画監督業でも忙し日々を送る。





製作費3億!

# 「マナー」の虎が 破壊王主演映画の 全貌を語る!!

IMPALA

「今回の主演は、レスラーの中で一番哀愁が漂っている橋本さんしかないと思う」



ソフト・オン・デマンド社長

## 高橋がなり

【後編】

前回は女子総合格闘技道場を立ち上げた、かなり社長の今後のマット界での野望と、すっかりやる気モードになっている神取戦への意気込みを語ってもらった。後編となる今回は、かなりプロデュースの破壊王・橋本真也主演映画の全貌から、やんちゃ時代の武勇伝まで、たっぷり語ってもらった



前回は道場と女子総合を中心に話をうかがったんですが、ソフト・オン・デマンド（以下SOD）といえば昨年はZERO-ONEのSPONSERもされてましたよね。今年もSPONSERは継続で？

がなり いえ、今年はZERO-ONEに關しては橋本さんの映画に全部つき込みますから。4月くらいにクランクインの予定なんですけど。

——やとその話ですね！ビデオ安売主で発売された「一軒家プロレス」（※中牧昭二、岡野隆史組vsクリプスキーバー、ボブ・パラゲイル組が一軒家をリングに家財道具をプチ壊しながら闘う、早すぎたエニウエアデスマッチビデオ。96年発売）をZERO-ONEでリメイクするという話は聞いてましたが？

がなり 脚本で凄く時間がかかったんですけど、やっとまとまりました。いまはキャスティングしている最中なんです。

——タイトルは決まったんですか？

がなり 『紙のプロレス』さんには悪いんだけど、プロレスっていう名前はやめようと思って。『プロレス』って人れちゃうと抵抗ある人多いと思うんですよ。だから「一軒家格闘王」とか（笑）、「格闘」っていうように持っていくって、もっと幅広くお客さんを掴めるように。

一軒家格闘王ですか？（笑）

がなり 敵の親玉としてハルク・ホーガンさんに来て頂こうと考えてるんですけど

——『W-1』でも呼ばなかったホーガンをSODで出しますか（笑）。

がなり ええ、考えてます。ただ1個当初の考えと変わったのが、プロレスに拘らないで橋本さんを助ける側の人間にいろんな格闘家が現れていいんじゃないかなと。例えば相撲取りでKONISHIKIさん

が現れるとか、本当は柔道の吉田（秀彦）さんに来て欲しいんだけど、小川（直也）さんに頼むからいいよなみたいな（笑）。あとケイン・コスギとかタレントさんも少し入れないと、あまりにも演技部分がまずいんじゃないかと考えて。脚本の方も第一稿がとりあえずあがりまして、まだ直しは当然あるんですが、とりあえず方向が決まって、いま動き回っているところですね。

——映画用に家を一軒建てるとい話を聞いてたんですけど、そちらも進んでるんですか？

がなり 一軒家は返子とか海岸沿いに建てたいと思ってるんですけど、ワイヤーアクションとかそういうのも使いますんで、それとは別に撮影所を借りて、そこに部屋をつ作ってアクションシーンは全部そこでやれるように。

——破壊王が宙吊りになるわけですね（笑）

がなり 漫画みたいにガーンと投げると百何十キロの大人人間がダーツと飛んで、柱にバンと当たるとボキーンと折れるみたいな（笑）。そういうのを、個、個、丁寧に作ろうと思ってます。

——『少林サッカー』みたいな感じで？

がなり いや、だから『少林サッカー』のワイヤーアクションをやってるアクション監督を呼んでるんですよ。

——あの『少林サッカー』の演出を、そのままZERO-ONE選手で！

がなり そうなんですけど、（顔をしかめて）ただここで困っているのが、橋本さんを立

## 今回の橋本さん主演の映画には『少林サッカー』のアクション監督を呼んでるんですよ

てるとあっちが嫌だっというのがいっぱいあるんですよ。つまらないね、仲間内で。プロレス界はいろいろと、しがらみがありますからねえ。それでキャストイングが難航してると？

がなり そうなんです。結構難しいですねえ（しみじみと）。大物のIさんなんかダメだって言うしね（苦笑）。

——もしかして、目立ちたがり屋のIさん



こちらが「一軒家プロレス」と同時期に発売の『少林サッカー』。この作品はテリー伊藤が企画、がなりはプロデューサーを務めている。監督は破壊王主演映画の監督も務める久保マメソウ。ターザン後藤が銭湯の中で中牧やヘッドハンター相手に大暴れ！

ですか？ その人なら橋本さんともいろいろとありますからね（笑）。

がなり そういうのもあって、レスラーからちよつと方向を変えていこうっていうんで、いろんなタレントさんを使って役柄を作ってしまった方がいいかなって考えてるんですよ。その辺がちよつと変わってきているけど、橋本さんが主役っていうのは変わってないです。

——でも当初聞いた時より話のスケールがかなり大きくなってますね。

がなり だって、多分3億くらいはかかりますよ（笑）。

——オオ、製作費3億！目標は年内公開って感じですか？

がなり 多分ね、来年になっちゃうと思います。ぶっちゃけ、まだ決めてないんですよ。普通は映画を作る段階でお金を出してくれるところとかに事情とかを話しに行くんですけど、今回は俺の独断で自主映画みたいなもんで（笑）。

——でも製作費3億って、スケールのデカイ自主映画ですね（笑）。

がなり 作ってから売りにいけばいいんだからってことで、映画界に普通に殴り込んで行っても勝てっこないですよ、こっちは素人なんだから。素人は素人らしく作って、それがもしかしてバカあたりしちゃったら面白いよねっていう感じで（笑）。

——あくまでも自主映画感覚で？

がなり そうですね。要は話つけちゃえば、製作費も1億5億っていうふうに出来るかもしれないけど、それでいろんなこと言われるよりは、俺は3億は用意できるから、それでなんとか作ろうよって。欲を聞いたからキリがないから。

——自分の好きにやれる方を取ると

がなり プロ化していくよりは、俺たちがいいと思うものを作っていく。それで出来るものが『全裸』になるか、『空中フック』になるかはわかりませんけど（笑）。

（注）『全裸スポーツ』はSODの知名度を、一気に上げた初期の代表作。『地上20m空中フック』は『全裸スポーツ』で得た資金で作った超大作。しかし史上最低売上記録でSODを経営危機に陥らせた。大当たりか大失敗かどっちになるかわかん



ないよ、と だけでも、とりあえず変なの  
は出来るはずだから、意見を聞かないで作  
ろうって。

スポンサー兼製作ですから、やり放題  
ですよ(笑)

かなり でも面白いのがね、克蘭クイン  
してからテレビCM作るうって考えてて。

「撮影快調」とかね(笑)。多分これまでク  
ランクインの「撮影快調」っていうCM打  
つてるところって、まだないと思う。

アハハハハ。確かに聞いたことないで  
すね(笑)

かなり で、話題作っていった「東宝とか  
が買いに来たらしいよね」とか話してるん  
ですけど(笑)

「配給先募集」 来年の正月映画に  
いかがですか」っていうCMを打ったら画  
期的ですね(笑)。

かなり それをやっちゃおうかなと思って  
て(笑) とにかく真つ当に行ったら勝て  
ないですもん。映画はそんなに甘くないで  
すよ。ただ僕は、やるからには全部を失う  
つもりでやりますんで。

それは凄いい気込みですね(笑)

かなり これは7年間の僕の集大成なん  
です。コツコツとAVやってきた僕がこれ  
でもしも成功すれば、AVの連中たちもま  
た地位が上がるんですよ。少なくとも監督  
はマメゾウ(AV監督。元祖「軒家フ  
ロレス」監督)なわけですから(笑)

現役AV監督が映画監督として名が  
出るわけですからね

かなり 彼が成功すれば、AV監督の地  
位が上がるし希望も沸く。そういうのが必  
要なんです。僕は申し訳ないですけど、  
フロレスとAVって凄く似てる部分がある  
って感じて、同じ道理でフロレス界も少  
しは変えられるかもしれないって。

マネーの力で変えて下さい！(笑)

以前、橋本さんにはお会いしてると思うん  
ですけど、印象はどういう感じでした？

かなり ZERO ONEのスポンサーと  
してご挨拶したぐらいですけど まあ素直  
なこと言うと、ちよつと小さいなと思った。  
あと10センチ身長ほしいよね。



なにげに破壊王は映画やVシネマには、ちょくちょく出演しているが、本格的な主演というのは、かなりブ  
ロデュース作品が初めて。上の写真は3月1日に行われた任侠映画「首領への道」の初日舞台挨拶でのも  
の。原作&製作総指揮の村上和彦、清水健太郎、白竜、中野英雄、応援ゲストのムルアカ等、そうそうた  
るメンバーと共に登場した破壊王は、「ボクは「首領への道」のビデオを見て衝撃を受けまして、どうしても  
出たいと思って なんとかしろ！」とマネージャーに頼みまして、ここにいる次第です！(笑)と挨拶

あと10センチですか(笑) でも映画  
の主演ということ、これから頻繁にお会  
いすることになりますよ。

かなり 初めて会った時から映画に出ても  
らおうと思ってたんだけど、なかなか話が  
進まないんですよ(笑)

—というところ？

かなり 普通の天気の話みたいな話すら  
生まれなかったんですよ(苦笑) 共通の  
ネタもないから俺も何言ったらいいかわか  
らないし。ヘタなこと言って、どこまでシ  
ヤレが通じるかわかんないんで、様子見  
てる間に「そういうことで」って帰られち  
やったんですよ。

—橋本さんはシヤレとかも通じる人だと  
思うんですけどね(笑)。

かなり でも逆にその辺が「格闘家っぽく  
ていいな」、「不器用そうでいいな」って感  
じたんですよ。初対面で「SODさん見て  
ますよ、いつもお世話になってます」なん  
て言われたらねえ(笑)

—たくさんいそうですけど、確かに、そ  
んな格闘家は嫌ですよ(笑)

かなり 映画の最初のシーンっていうのが、  
橋本さんが自分でポリシーやビジョンも持  
って新しい団体を作るんですけど、段々金  
に囚われてダメになってくるっていうシー  
ンなんです。それまでエセフロレスを否  
定してたはずなのに、「客が喜ばばいいん  
だよ」って●●●フロレスみたいになるん  
ですよ(笑)

●●●フロレスですか(笑)。

かなり それも失敗して反省して変わって  
いくんですけど、そういうストーリーを許  
してくれるかな。これでOKですかね？」  
って話聞きに行ったんですよ

脚本の確認ですね

かなり そしたら車が混んで、事務所に

付くのが10分くらい遅れたんですよ。そし  
て、付いたら、今度は橋本さんの方が事務  
所を出てガソリンスタンドに車を取りに行  
かれたってことで、マネージャーさんが非  
常に恐縮しててね で、僕らも待たしたん  
ですけど、こっちも10分待たされたんです  
よ。これは意地だなんて思ってた。あれ好き  
でしたよねえ。

男の意地ですか(笑)。

かなり そうそう、「お前、10分待たせや  
がったな、俺も待たせてやるぞ」って、あ  
れはそうとしか思えないんですよ。僕の勝  
手な想像かもしれないですけど、間違いな  
いと思います。俺たちに先に座らせて  
「どうも」って入ってきたっていうね  
「わがってるなあ」みたいな(笑)。そう  
いう意地の張り方は凄くいいですよ。だ  
から今回の作品っていうのは彼しかない  
と思うんですよ。いろんな人に「嫌だ」っ  
て言われても仕方ない。言われるんですよ、  
「橋本さんの方を切った方がいい」って  
だけじゃ僕は橋本さんがいなかったら、この  
作品はやめようって思ってますから。

今回の作品にハマるのは橋本さんし  
かない

かなり そうなんです。橋本さんはね、レ  
スラーの中で、一番哀愁が漂ってるんです  
よ。ストーリーも頭のところ、メジャー  
団体のエースなんだけど負けちゃって体よ  
くりストラされるっていう役どころで、そ  
の相手役として小川さんを考えてるんです  
けど(笑)

アハハハハ 現実とシンクロするわけ  
ですね(笑)。

かなり そこから団体を作って金が儲かり  
初めて、「よく頑張った」ってなっていく  
んですよ

究極のセルフパロディですね(笑)。



がなり さすがに、この台本は受けてくれないかなと思ったら、「最後はどうなるんですか」って聞かれたんで、教えたら「よし、わかった!」って(笑)。

さすが破壊王ですね(笑)。完成を楽しみにしてます! そういえば破壊王も柔道出身ですけど、がなりさんも柔道やられてたんですね。

がなり 中学・高校と6年間やってまして、結構強かったんですよ。大会は最高が横浜市大会3位。でもブレスチャーに弱いんだ(笑)。一回負けると終わりっていう試合がダメだったんですよ。

いまと違って、当時は意外と精神的に弱かったんですね。

がなり あともう1個あるのが、当時、柔道の強い高校とやると、相手がいかにも女にモテませんっていう感じのデブで耳が潰れてるわけ。俺、コイツらに勝つたらいけないよなっていうのはありましたね(笑)。

勝つたら悪い気になっちゃう(笑)。

がなり そうそう(笑)。ヘラヘラやってる俺が勝つたらいけないなって、大抵あの辺のヤツらにやられてましたね。

喧嘩とかも結構やってたんですか? がなり (身を乗り出して) 小学校1年の頃からずっと喧嘩してましてね。こう見えてエライ強かったんですよ。小学校代表で隣の小学校に闘いに行くみたいな。

代表つてのが凄いですね(笑)。

がなり 不良をやっつけるのが大好きでね。中学の時なんて自分で強いと思いましたが、ん。ドラマとかだったら、どう見ても救いようがないような悪役がいるわけですよ(笑)。タバコを陰で吸って弱い奴をイジめるようなタイプ。

——わかりやすいですね(笑)。がなり あれをやっつけると、俺はどう見

たって人間的に前だよなあっていう感じのね(笑)。そういうのにイジメられてるヤツを見つけると助けにいつてボコボコってやってましたねえ(嬉しそうに)。

まさしく正義の味方ですねえ(笑)。がなり で、女の子は「キヤーツ」ってなるわけですよ。(ニコニコ)。

——アハハハ。ちょっと出来すぎな気がします(笑)。

がなり いや、本当に不良たちのおかげでイイ思いできたよなっていう(笑)。とりあえず喧嘩で負けて帰ると怒られるような親父だったもんで。気がついたら、相当強くなってましたね。

——そういう環境だったんですよ(笑)。基本的にスポーツが好きなんですか?

がなり スポーツっていうより格闘が好きなんです。相手のいないスポーツはダメ。だからゴルフはからっきしヘタっていう。自分と闘わなければいけない敵が前にいると凄く力が湧くんですよ。

とにかく闘うのが大好きなんで、事業やってんのも、みんなが本気で金の奪い合いするからですし。「こんな面白いゲームないよな」って。

事業もある意味、闘いですからね。がなり 別にお金がどうのじゃなくて、みんな本気で奪い合ってるから、俺も奪ってやろうっていう(笑)。

それで奪ったもんは持っていくてもつまんないから使おう

## イジメられてるヤツを見つけると助けにいつてボコボコってやりました



っていうんで、道場やったりとかで使ってるんであって。奪い合いが面白いんですよ。小学校の頃の喧嘩も奪い合いが好きっていうことでやってたんですね?

がなり やっぱ小学校のときの喧嘩っていうのは、重要なステータスなんです。その頃、俺が一番重要だと思ったのが、喧嘩が強くないと自分の正義を貫けない。力は全て腕力なんです。中学まではそうだったんですよ。で、僕は自分の正義を貫けた。それがあつたもので「将来大人になった

っていうんで、道場やったりとかで使ってるんであって。奪い合いが面白いんですよ。小学校の頃の喧嘩も奪い合いが好きっていうことでやってたんですね?

がなり やっぱ小学校のときの喧嘩っていうのは、重要なステータスなんです。その頃、俺が一番重要だと思ったのが、喧嘩が強くないと自分の正義を貫けない。力は全て腕力なんです。中学まではそうだったんですよ。で、僕は自分の正義を貫けた。それがあつたもので「将来大人になった

っていうんで、道場やったりとかで使ってるんであって。奪い合いが面白いんですよ。小学校の頃の喧嘩も奪い合いが好きっていうことでやってたんですね?

がなり やっぱ小学校のときの喧嘩っていうのは、重要なステータスなんです。その頃、俺が一番重要だと思ったのが、喧嘩が強くないと自分の正義を貫けない。力は全て腕力なんです。中学まではそうだったんですよ。で、僕は自分の正義を貫けた。それがあつたもので「将来大人になった

っていうんで、道場やったりとかで使ってるんであって。奪い合いが面白いんですよ。小学校の頃の喧嘩も奪い合いが好きっていうことでやってたんですね?

がなり やっぱ小学校のときの喧嘩っていうのは、重要なステータスなんです。その頃、俺が一番重要だと思ったのが、喧嘩が強くないと自分の正義を貫けない。力は全て腕力なんです。中学まではそうだったんですよ。で、僕は自分の正義を貫けた。それがあつたもので「将来大人になった

金の力で(笑)。

がなり そうなんです。「いいよ、出すよ」って言う。「まあ素敵」って(笑)。

不良に勝ったかのように(笑)。

がなり それにお金で自分のために使うとカッコ悪いって言われるんですよ。そういうのもあってプロレスや総合の方に投資してる?

がなり まあプロレスの場合は希望ではなくて縁ですよ。もう。わかんないけど、プロレスと縁がありすぎるから。俺なんにも指示してないのにプロレスラーとか格闘家を連れて来るんですよ(笑)。

——社員の方とかもプロレスとか格闘技好きが多いみたいですからね。

がなり そうなんです。それで実際会うと不器用な人間ばっかりでしょ。俺は会って嫌いだなと思うとサーッと逃げるんですけど嫌いじゃないんですよ。隙あらばコイツらにメシを食わ走りたいなっていう(笑)。

——選手にとってはありがたい存在でしょうね(笑)。

がなり ヤツらは真面目に人生の説教聞きますし、大メシ食らいです(笑)。こっちは騙すことはあっても、騙されることはないですよ。そんな部分が凄く面白いんですよ。それで、会ってみると女子の方が純粹ですね。男子よりも男子の方が商売ッ気ある人が結構いらつしやいますから(笑)。

それはそうでしょうね(笑)。

がなり 前回は言いましたけど、ビデオでしか出さない大会とかって、どうなんですかね?

客入れはなしで、ビデオ用に大会を行うってことですか?

がなり そうそう。例えばAVが、万本売れたっていうのは、いまは「ああ売れた」程度ですからね。

前回は言いましたけど、それだけで武道館クラスの会場は埋まりますからね。がなり そりゃ儲かるよな(笑)。

アハハハ。でも確かにプロレスの興

がなり



行で考えれば、SODではビッグマッチ級の大会を連発してることですからね。がなり、そうなんです。そう考えると「ビデオで見れません」っていうガチンコファイトがあると、経費とか演出を考えても、武道館でやるよりはるかにレベルが高いものが出るかもしれないですね。

——SODグループの『忠実堂』が出したキャットファイトAV『女闘神マンティコア』の映像環境は非常に良かったですね。客は全て女性、スタッフもほとんど女性、カメラも1台くらい使って。あれをプロ興行というか、ビデオの作品として作り込めば、かなりいけると思うんですが、

少年時代の武勇伝を得意げに語ってくれた、がなり社長だが、『レディゴン』の企画で堀田祐美子率いる女子プロレス軍団とガチンコマッチ(?)を行い、1勝4敗という結果に終わった。目標として掲げている神取とのガチンコマッチはホントに大丈夫?

がなり、でも、あれよりもウチの『ガチンコ・キャットファイト』の方が面白いですよ。ハッキリ言って、その辺のプロよりも全然面白い! (断言) 何が面白いって、やっぱり怪我しますもん (笑)。

怪我人続出したからね (笑)、可能性はあると思うんですね。可能性はあるでしょうね。

がなり、だってピンクの撮影させただけで、アゴが外れて病院行っちゃうんですよ (笑)。

——応AVなのに (笑) がなり、凄くケガ人が多かったもんですから、次回からは出演決定した時点でここ (道場) に通わせて、ケガのないように受身とか覚えさせようと思ってるんですよ。

最低限の技術は身に付けさせよう。

がなり、そうそう。でも技は覚えさせない。ヘタに技を覚えると巧いヤツはすぐにスリーパーとか極めちゃうんで (笑)。

——そういうのばかりじゃAVにならないですからね (笑)。

がなり、その辺のところをね、客が喜ぶんだったら何でもするっていう。「こうあるべきなんだよ」みたいな、プロレス道みたいな、道を作っちゃいけないと思うんですね。逆に節操のなさがないと。ただ、そのベース



にあるものっていうのは、ウチのAVで言うならば「俺は物凄い貞剣だ」っていう自負がありましたし。だけど客が望んでるところに比べていくうちに、一生懸命頑張っているのが貞剣に見えなくなったりっていうのがあるんですけど（笑）、同じようにプロレスに關しても、その根っ子の部分で「私はこの世界で生きていくんだ」って言う姿勢が見えれば客は見捨てないと思うんですけどね

——それはプロレスに限らず、どんなスポーツも同じですよ。

がなり で、そういう大会をやると、スターはいくらでも生まれますよ。だけど結局スターが生まれないと若手が入ってこないじゃないですか。

それがマッソ界の問題点でもありますからね

がなり ですよ。あと、俺はAVの世界を上げるために監督もスターにするんだっていうのが目的なんです。それと、もちろんAV女優もスターにするっていう、このふたつを成し遂げたいなと思ってるんですよ。

絶対的スターが出てくれば変わりますよ。マッソ界で言えば桜庭だったり、AVで言えば飯島愛だったり。どんな世界でもそうだと思うんですけど、世間に届く人がひとりでもいれば違いますからね。

がなり そうなんです。それをね、女子の格闘技でなんとか作り上げようと 映像的な部分で言うと、スターになるために必要な、いまで言うところのポブ・サノブ的な映像

絶対に女子総合の興行はテレビ放映付けて、テレビ局のヤツに頭下げさせてやりますよ！



SOD女子格闘技道場に新しい選手が仲間入り！ 以前から、飯下と高橋と一緒に練習していた「天然格闘魂」玉井敬子が3・3六本木ヴェルファーレで行われたスマックガールでの試合から所属選手となった

は自分が教えますから  
サップはその辺はホントにうまいですからね

がなり でも完全に彼なんかは頭が良すぎますよ あれはセンスでしょうけど。

高橋選手とさかも、がなりさんの手腕でスターにしてみせると？（笑）。  
がなり もしも彼女が強くなったときには

がなり とりあえず総合金庫にするとかね（笑） 不器用なんだから、何か質問されたら金庫を見せながら「ゲゲゲ」って笑えとか言ってるね（笑）

笑い声だけ練習しとけと（笑）

がなり そうそう（笑）。でも、よく僕は言うんですけど、演出っていうのは結局ごまかしなんです。いいものが出来れば、そのまんま放送すればいいんであって、それをこまかすために編集するんであってね。

そんなもん必要ないのが一番なんだし、本物の部分が良い物じゃないと絶対にこまかしきれませんから。  
——そういうのは、いずれボロが出ますからね。とりあえず強さは本物じゃないといけないと？

がなり そう。だからサップとかは何したっていいんですよ。強くないヤツが強そうに見せるとか、そんなことは軽く見られるだけであってね。  
サップも、あれだけの実力があるからこそ演出とか自己プロデュースが活きてくるわけですよ。

がなり そうなんです。そのためには道場から始めて地道にやっていって本物を作っていく作業も必要かな。でもね、絶対に女子総合の興行はテレビ放映付けて、テレビ局に頭下げさせてやりますよ。「中継させてください」って（笑）。  
——SODプレゼンツの女子格闘技興行として（笑）。

がなり で、視聴率が取れると思えば、脱税したって「それは関係ないから」ってなるんですよ（笑）。テレビ局の連中って節操ないですから、関係ないですもん。なんだかんだ理由をつけて、視聴率が5%だとすぐ打ち切るくせに（吐き捨てるように）。  
——いや、AVってだけで、そこまで苦

労するもんなんですわ……  
がなり だからボクはね、実はボクシングの角海老シムを見て、あれを真似しようと思っただけですよ（笑）。

——確かに都内なら誰でも知ってるソーランドの名前ですからね（笑）。

がなり あちらがボクシングならウチは女子総合でと やっぱ、ウチらAVの世界は女の子で食べさせてもらってる女の子ありきで成り立つ業界じゃないですか。だから女の子が喜ぶことをしていくっていうのが本業以外の戦略の基本なんです

それは素晴らしい戦略ですね  
がなり 女の子で儲けた分は女の子に還元しよう。それにね、今度ウチでは21時間営業の保育園とかも考えてますから 風俗の人優先で（笑）。

——SOD保育園ですか？（笑）。  
がなり それをね、新大久保あたりで考えてるんですけど（笑）。

「1月12日」SOD女子格闘技道場に収録

## SOD道場へGO!



女の子のための格闘技道場がSOD女子格闘技道場だ。シャカ一横田と神取忍を顧問に迎え、現役のハリハリ女子格闘家・高橋洋子と飯下めぐみの2人から直接指導が受けられる道場は世界で「コ」だけダイエツと運動不足解消にも最適です

★営業時間 AM10:00~PM10:00

★住所：東京都豊島区要町1-11

要町KTビル5F（営団地下鉄有楽町線・要町駅下車、4番出口より徒歩0分！）

★問い合わせ TEL.03-5917-0026

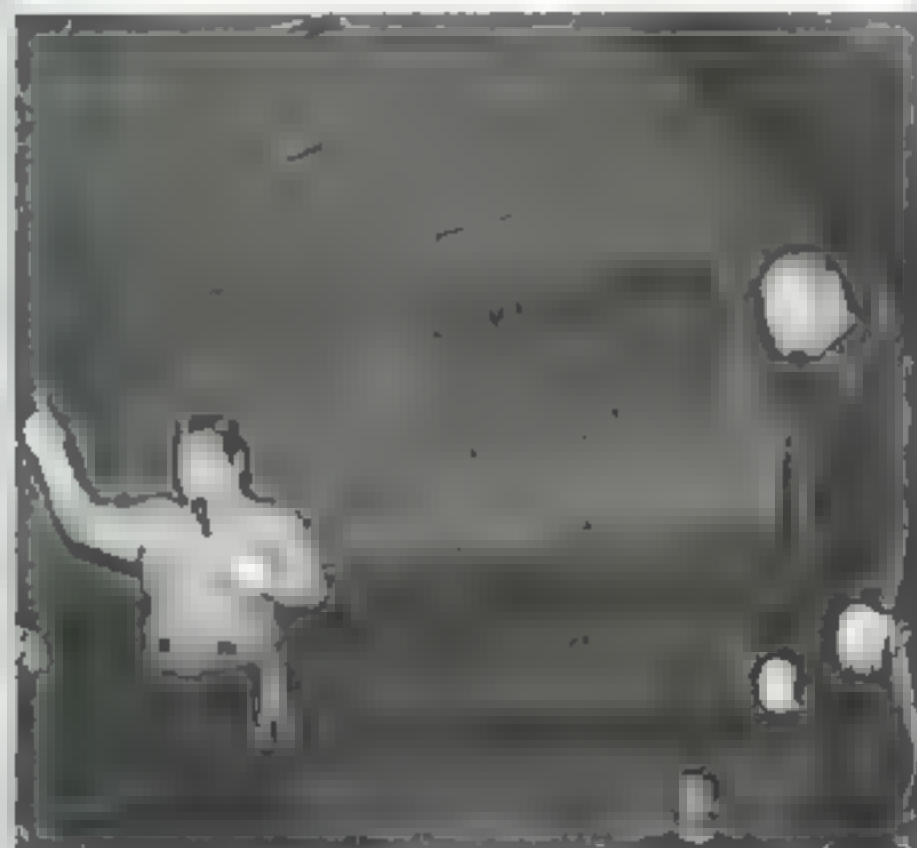




【新日本プロレス】

## アントン総帥、還暦！ 超豪華船上 パーティーを開催!!

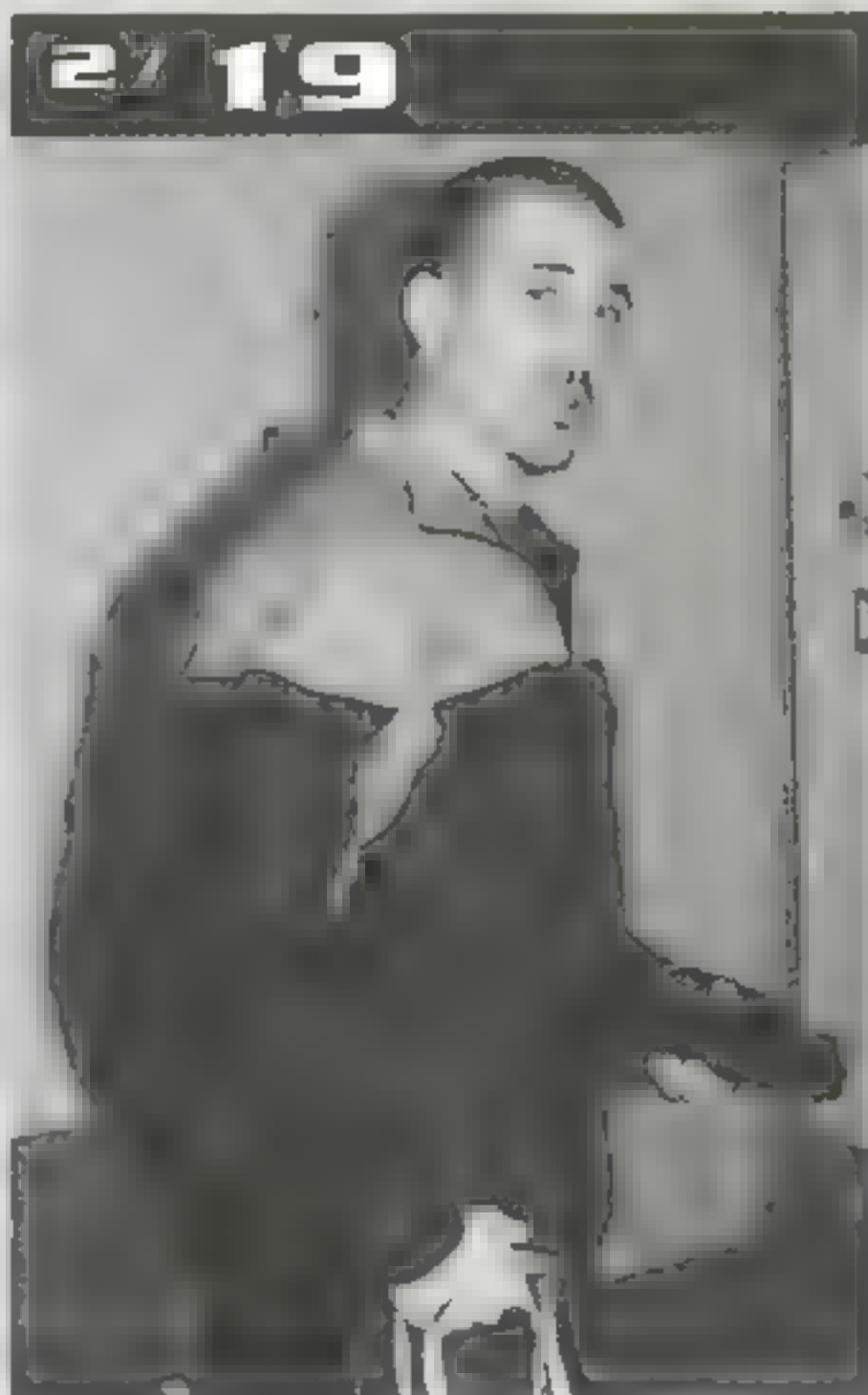
生きてますかーっ!? えー、生きてい  
れば還暦も迎えられる……というわけ  
で、60回目の誕生日を迎えたアントン  
総帥を祝う船上パーティーが20日に  
行われた。出席者は新橋綱・朝青龍、  
ドクター中松氏、元スポーツ平和党・  
江本孟紀氏、力道山未亡人・百田敏子  
さん、UFO・川村社長、高山善廣ら約  
350名。還暦といえば赤いチャンチャ  
ンコを贈るのが相場だが、世界一元気  
な60歳にチャンチャンコは似合わない。  
というわけでアントン総帥には、坂  
口CEOから赤いウェスタン・ハットと  
ベストが贈られた。総帥は「今後は珊  
瑚の養殖やパイオの分野で勝負を掛  
けてみたい」と恒例の壮大な夢を語っ  
た。元気があれば何でも出来るっ!



【ZERO-ONE】

## 小川が小田原大会で 破壊王にエール!

暴走王・小川直也が、破壊王にゲキを  
入れに小田原へ登場!! メイン後、小  
田原のファンに挨拶する橋本真也の前  
に暴走王が乱入。「橋本に2つ言い  
にきました。ひとつは、三冠戦。頑張れ  
よ!! もうひとつは、OH砲は世界を相  
手に闘っている。全日本に時間をかけ  
てる場合じゃない!! そのことを忘れ  
ず!! 以上!!」と暴言三昧の暴走王に  
しては珍しくエール。破壊王はこれを受  
け止めて「三冠をZERO-ONEに持  
って帰るゾ!!」と絶叫。2月23日、全  
日本プロレスでのムタ戦必勝を宣言  
した。最後は小川の「オー、エイチッ  
ホーッ!!」で締めくくった。この後、OH  
砲は都内で行われていた猪木還暦パ  
ーティーの二次会に出席、素敵な3シ  
ョットが翌日の「東スポ」裏一面を飾  
った。



【ロッテ・マリーンズ】

## ドラゴン参加の翌日、 主砲ローズが退団!

ドラゴンがキャンプに参加した翌日、  
ロッテを不運が襲った。主砲と期待さ  
れたローズ選手が、入団1ヶ月足らず  
で退団してしまったのだ。藤波と不運、  
という組み合わせ。思い出されるの  
は、約2年前に吉田豪が「開運」と書い  
てある「藤波しゃもじ」をネット・オー  
クションで競り落とした直後に原因不  
明の発熱に見舞われ、それを持たされ  
た社員(当時)が失踪したりと、ロクで  
もないことばかり起きた事件。次々と  
不運に襲われるため、「ドラゴンの呪い  
だ」と恐れられていた。ひょっとしたら  
今回のローズ退団は、ドラゴンのキャ  
ンプ参加によってロッテが不運を招い  
てしまったのが原因か!? 怖い!



【WJプロレス】

## やっぱ馳健は最高! 合同練習で息ピッタリ

馳健コンビが3・1WJ旗揚げ戦に向け  
て、新日時代以来の合同練習を行っ  
た。議員会館内のトレーニング・ジム  
で、筋トレやスパーリングなどを行っ  
た。「いつかは、こういう時が来ると  
思ってた」と両者が語るように、久々の  
再会でもわだかまりは一切なし! 練  
習後の会見では、馳の下ネタに健介が  
頬を赤らめて照れまくる、といった素  
敵な一幕も。やたらゴキゲンな馳先生  
が「中国で馳健vs長州&天龍の試合  
をしたい!」とプチ上げれば、「いいね  
え、パッチパチやろうか」と子供よう  
に目を輝かせる健介。久々に、馳の手  
のひらの上でコロコロと転がっている  
健介を見ると、なぜか幸せな気分にな  
ってくるから不思議だ!

2/15→3/19

紙

の

新

聞

○マツト界の1ヶ月丸わかり○

編集長ノスモノフ

ホーゴ、サスケという日本を代表するベイン  
トと覆面レスラーが  
相次いで選挙へ出馬することになりそうだ。当「紙の新聞」でも  
来月の選挙の模様は追いかけてますよおおお!! 一方、他団体を  
圧倒する情報戦を仕掛けていたWJだが、旗揚げ戦後は記者会見  
が激減! 天龍と長州の相次ぐ戦線離脱で苦戦しているよう  
だ。こういう時こそ、目玉の飛び出るような記者会見を福田社  
長に一発決めて頂きたいものだ。紙の新聞は応援してます!

2/18



【ロッテ・マリーンズ】

## ドラゴン&棚橋が ロッテのキャンプに 合流したぞ!!

突如、肉体改造に目覚めたかと思えば、  
引退する木村健悟の対戦要求をむげ  
に却下してみたりと、社長業務は坂口  
CEOに押しつけてひたすら本格復帰  
へ向けてトレーニングに明け暮れるド  
ラゴンがプロ野球「ロッテ・マリーン  
ズ」の鹿児島キャンプに合流した。ち  
なみに、この日、東京地裁では原仁美  
容疑者の初公判が行われてたが、「飛  
龍伝承」を目指す棚橋はドラゴンと共  
に鹿児島入り。練習後、ドラゴンは「今  
回の復帰は単なるスポット用じゃない。  
新日本プロレスの出場枠を奪い取る  
ような決意を持っての、起爆剤となる  
ような本格的なもの」と記者陣に熱く  
語った。この時点では、藤波のキャ  
ンプ参加が「ドラゴンの呪い」の起爆剤  
となるとは、まだ誰も知らずにいた  
...

2/18



【wws】

## ミスター・ポーゴ、 伊勢崎を暗黒街に するため選挙出馬!!

「伊勢崎を暗黒街にする!!」「落選した  
ら自殺する!!」等、2月19日付「東京  
スポーツ」紙に物騒な活字が躍った。  
これは、伊勢崎を暗黒街とすべく武器  
を片手に市長を襲撃したこともあるミ  
スター・ポーゴ様のお言葉だ。親が群  
馬県の県議会議員だった名家出身の  
ポーゴ様、最近では地元で大会を行う機  
会が圧倒的に多い。着実に支持者(信  
者?)を増やしたポーゴ様は「俺様が  
伊勢崎を乗っ取る!」と、17日深夜の  
ポーゴ党決起集会で吠えまくった模  
様。念のために「伊勢崎にカジノを建  
設」という公約を掲げて出馬するもの  
の、ポーゴ様の皮算用によればブチ  
ギリのトップ当選は確実だという。一  
体、伊勢崎はどうなってしまうのか!?





【掣園道】

## 「プロレスに復帰します」佐山がトークショーで注目の爆弾発言!

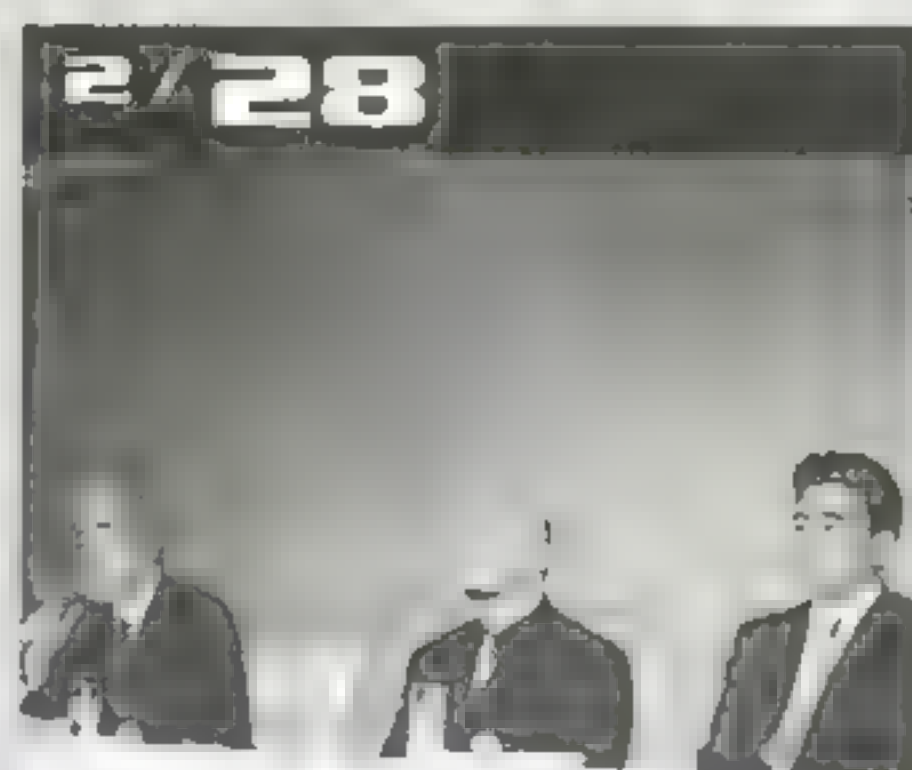
渋谷HMVで4代目タイガーマスクや浅草キッドと共にアニメ「タイガーマスク」DVD発売記念トークショーに出演した初代タイガーマスク「日本LOVE」な発言は口にしなかったが、「20キロ減量して、全盛期の動きをお見せします」とプロレス復帰を宣言! 「最終的には4代目と闘いたい」と愛弟子との一戦をアピールした。この復帰が、佐山館長がブチ上げている「思想のタイガーマスク」ことウインズ・オブ・ゴッドとなるのかは不明だが、佐山館長は「10回に分けて山籠りする。練習を含めて真剣にやる」とやる気満々。甘いモノをどこまで控えられるかがカギとなるだろう。



【プロレスリングNOAH】

## GHC新王者・小橋をZERO-ONE外人勢が祝福!!

ZERO-ONE★USAのトム・ハワードとスティーブ・コリノとブレデターの3名が、ノア武道館大会で、GHC王者となった小橋とリング上で握手を交わした。3/12には、この行動に関するコメントが発表され、コリノ&ハワードともに「ノア参戦」を熱望した。これを受けてノア側は4/10大阪大会~4/13有明大会にハワードとコリノの参戦を発表。4/11では三沢&菊地とも激突するなど、どれも興味深いカードばかり。「一度だけじゃなく、今後はジュニア選手の参戦もありえる」と三沢社長はコメントしているのは注目。頑張れ、ZERO-ONE★USA!!



【新日本プロレス】

## 5/1新日本がドームで猪木ファン感謝デー開催!

5/2新日本ドーム大会「ULTIMATE CRASH」で町田龍太と謙吾の一戦が発表されたこの日、5/1東京ドーム大会の開催も発表された。アントン総帥のプランでは「すね相撲トーナメント」「バチスロ大会」が開催される模様だが、ドーム大会からあぶれてしまった選手が試合もする模様。さらに「新日本08」によるバトルロイヤルも行われるという。チケットも格安の2000円で、翌5/2大会のプレミアム・シートがアリーナのチケットを持っている人は無料だというから、太っ腹。延び延びとなっている「永久電気」のお披露目には格好の舞台だが、果たしてその時までに完成しているのか!?



【全日本プロレス】

## 破壊王、三冠奪取! 「アポッ!」と記念撮影!!

伝統と格式を重んじる三冠王座に、異色の王者が誕生した。古い価値観を「破壊」して、見たこともないような光景を「創造」する、新チャンピオンが「誕生」した! 破壊王がグレート・ムタを破り、リング上での第一声が「馬場さ〜ん、ありがとうございますッ!」。控室での記念撮影では「アポッ!」。この後、口から出てきた言葉が「全日本を根絶やしにする!!」。さらに翌日にはニッポン放送のラジオ番組に出演後にも会見を開き「全日本を吸収合併する。武藤と一緒になればプロレス界で発言力が強くなるから」と、壮大な皮算用を展開した。破壊王の言葉が、いちいち素敵な2日間でした。



【WJプロレス】

## 越中が大仁田、馳、大森に次々と噛み付いた!!

男・越中が大仁田厚、大森隆男、さらには越中vs大仁田戦を批判した馳浩にまで噛み付いた。まず大仁田に「あったけの爆弾かき集めて来いって言ったのに、チンケな爆弾用意してきやがって! あんなの死に場所探してる亡霊だって!」と息巻いた。亡霊はすでに死んでると思うんだが、そんな関係ないって! 「馳? 調子に乗るんじゃないよ。お前、スポット参戦しかできない野郎だろ。議員やって、たまにレスラーやって。リングはそんな甘くないよって! それと大森! ハジけもしねえし、華もねえし、いろんな団体渡り歩いてきたんだったら根性見せろって!」やるって節! 健在!



【成田空港】

## アントン総帥が断言! 「町田龍太に寝技でかなう日本人いない」

この日、バラオに向けて飛び立っていたアントニオ猪木は、町田龍太vs謙吾が少々ご不満だった様子。「対戦相手については知らねえんでね」と言葉少なかったが、町田龍太については「龍太は寝技で日本にかなう奴はいないんじゃないか?」「半年後には敵がいなくなっちゃう」と、その実力を語っている。すでに寝技最強!? アブダビ・コンバットで「寝技世界一」に輝いたのはバンクラスGRABAKAの菊田早苗だが、謙吾戦の結果次第では対戦も楽しみ。しかし、町田龍太はそんなに強かったのか!? 神秘的ベールに包まれた「闘魂遺伝子を持つ最後の男」の実力は5/2で明らかになるはずだ!!



【ZERO-ONE】

## 破壊王が鈴木宗男の元秘書ムルアカ氏と急接近!!

仁映画「首領(ドン)への道」公開初日の舞台挨拶で破壊王とムルアカ氏が顔を合わせた。「ボクは「首領の道」のビデオを見て衝撃を受けまして、どうしても出たいから「なんとかしろ」とマネージャーに頼みまして、それでここにいる次第でございます(笑)」とゴリ押し出演であることを告白。応援団として駆けつけた鈴木宗男・元衆議院議員の元秘書、ムルアカ氏と接近遭遇を果たした。俳優・中野英雄から「今度、橋本さんと対戦するみたいですよ」と振られ「安くしてもらってお願いしようかな(笑)」と破壊王が切り返すと場内からは歓声が起った。破壊王vs暗黒大巨人、見た過ぎる!!



【全日本プロレス】

## 嵐、武藤社長三冠挑戦直訴!

「全日本のナンバー2」としてブレイクした嵐が「俺しかいないだろう」と武藤社長に三冠挑戦を直訴した。前日、三冠流出を受けて緊急役員会議が開かれ、ベルト奪回の挑戦者選定で調整が行われた。しかし、結論が出ないまま。翌日に嵐が会社まで直訴に訪れた。その心意気に武藤社長が、次期挑戦者を嵐に決定! 嵐は「新日本出身の武藤や小島には任せておけない」と、相変わらず旧全日本派とLEGLOCK派の溝を露呈したかと思えば、「天国の馬場さんが今しか頑張る時はない、と言っている気がする」と天国から馬場さんのメッセージをキャッチした模様。そこまで言われたら武藤も「嵐を次期挑戦者に、ということで推します。あとは、橋本が受けるかどうか」と条件付きで了承した。



2/28

# 【WJプロレス】 長州がマグマ発言!!

練習生2名とタイガー服部レフェリーの入団発表が行われたこの日、長州力も会見に同席した。翌日に控える旗揚げ戦に備え、「今日は早く帰って、風呂にでも入りますよ」と万全の態勢で臨むことを語った。

3/1

# 【WJプロレス】 越中の尻、不発!

WJの旗揚げ戦で実現した越中vs大仁田の電流爆破デスマッチで、珍事件が起きた。ヒップアタックをかわされた越中は爆弾に突っ込んだが、なぜか不発! 場内からは「えっ!?」と失笑が起こった。試合は大仁田が反則負け。

3/1

# 【WJプロレス】 健介の二男誕生

WJ旗揚げのまさに当日の未明、「ケンちゃん」こと佐々木健介と、「チャコちゃん」こと北斗晶の間に待望の二男が誕生していた。名前は「誠之介」ちゃん。健介は「さいっこ〜!!」と笑顔で喜びを表現したが、そんな健介こそ最高だ!

3/4

# 【新日本プロレス】 永田が会社批判!!

「なぜシリーズ最終戦を締めるのがIWGPじゃなくてNWFなんだ!?!」と会社に噛み付いた。選手会長という要職にある永田がフロントに対して公然と反旗を翻したのは初めてのことで、タイトル乱立状態の現状に苦言を呈した。

3/6

# 【新日本プロレス】 小型犬小屋が登場!

制作費50万円でクレイジー・ドッグス小原が作らせた大型の犬小屋を3回りほど小さくした犬小屋が後楽園大会でデビュー。持ってきたのは、またしても小原。総裁に向かって「お前はどのサイズで十分」と挑発した。ハウスッ!!

3/7

# 【フリー】 大向が野望を語る!

「T2000に入りたい」と先日、アルシオンを退団したフリーの大向美智子が突然ブチ上げた。「最初はマネージャーでも構わない。ジョーニー・ローラーとやりたい」と女子プロレスの枠にとどまらない活動をブチ上げた。

3/15

# 【みちのくプロレス】 サスケ、選挙出馬へ!

ボーゴに続き、サスケまで選挙に出馬するという報道が急浮上。この日の盛岡大会後、「(出馬は)物理的に不可能です! しかし不可能を可能にするのが私です!」とまるで選挙の街頭演説のような記者会見を行った。マジ!?

2/15

# 【全日本プロレス】 天龍が「53歳」公開

全日本プロレスの佐賀大会で、衝撃の新技术を公開した。その名も「53歳」だ。形的にはジャック・ハマーに近い。試合のたびに決まり手「53歳」とマークされるが、これも年齢の話を嫌がる長州に対する心理戦の一環に違いない。

2/21

# 【ZERO-ONE】 坂田vs小笠原、決着

激烈な因縁関係が遂に決着! この日、後楽園ホールで行われたシングルマッチで、坂田が逆片エビ固めで勝利! 試合後、坂田は「こんな生きのいいジイサンがいるんだから大丈夫」と対抗戦出撃する小笠原に太鼓判を押した。

2/22

# 【WJプロレス】 サイパンから帰国

恒例のサイパン合宿から、真っ黒に日焼けして帰ってきた長州力。「コンディションはいい」と調整には満足した模様。「あとはやるだけ」と出撃体制は整った! 15日からのシリーズ前哨サイパン行けばよかったのに。

2/22

# 【ボクシング】 タイソン、激勝!!

元祖・お騒がせ男のタイソンは、相変わらずスキャンダラス! なんと直前になって試合をキャンセル。再び試合に出るとなったら、今度は顔にタトゥーが!! 試合は1R49秒でKO勝利! 次はレノックス・ルイスとの再戦だ!!

2/23

# 【全日本プロレス】 嵐、ブレイク!

試合前はギャグとしか思えなかった「全日本のナンバー2」という嵐の格付けも、武道館に集まったファンの大歓声を聞く限り、すっかり認知された模様。ZERO-ONEとの4対4マッチでは体格差で大活躍だった

2/27

# 【ZERO-ONE】 嵐、ZERO-ONEへ

三冠挑戦が決定した嵐は、スーツ姿でZERO-ONEの会場に乱入! 「全日本! よく一人で来たな。お前のところのベルト、奪い返してみろ!」と破壊王が挑発するも、嵐は乱闘することもなく「俺が取り返す」と鼻息荒く語った。

2/27

# 【ZERO-ONE】 崔リョウジ長期欠場へ

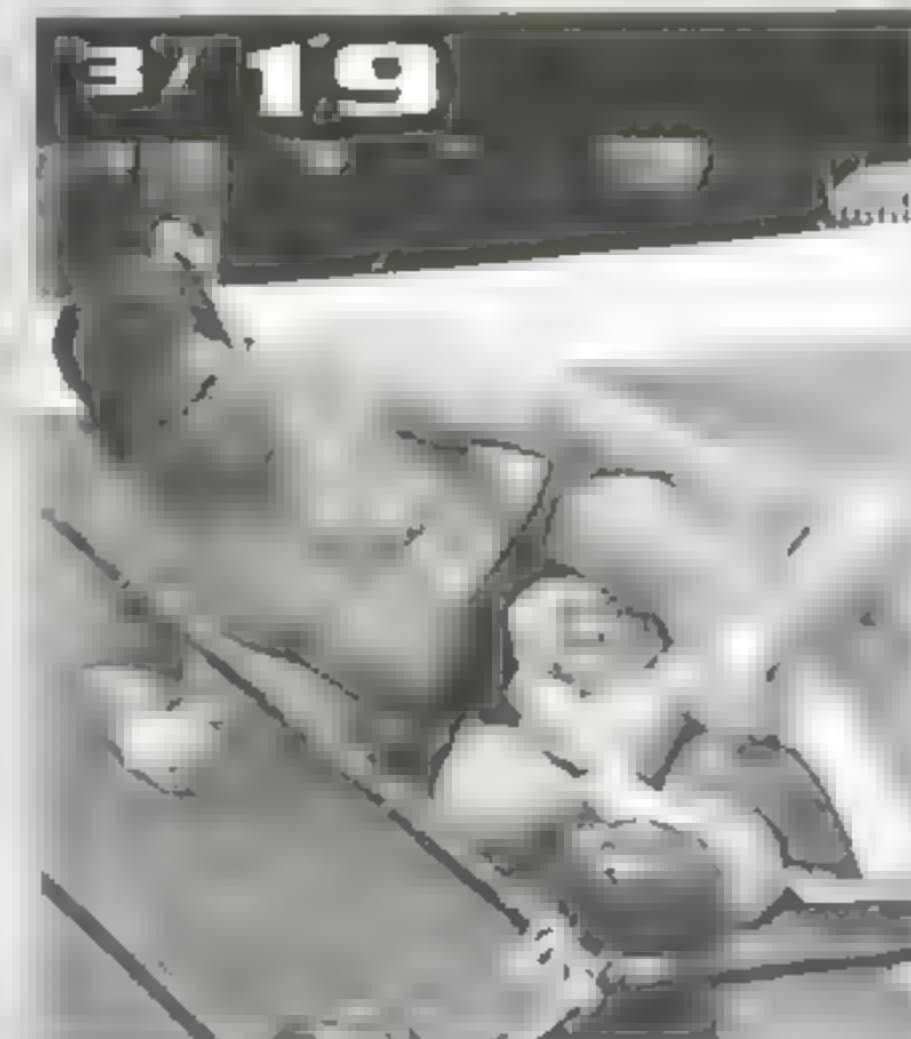
ZERO-ONEのトンパチ・崔リョウジの長期欠場が発表された。原因は「拡張型心筋症」。「橋本さんが1年待つ」と言ってくれた。プロレスを辞めるつもりはないので早く治したい」と本人は前向きだ。頑張れ、バトル崔ボーグ!

3/11



# 【WEW】 WEWに橋本登場!! 金村は涙の訴え 「死なさへんよ!!」

WEWの後楽園大会、スーツで登場した橋本は、ガンで闘病中の冬木弘道とリング上でガッチリ握手! 脂汗をかきながら立っているのも辛そうな冬木だったが、5/5川崎球場大会での一騎打ちの約束を取り付けることに成功した。冬木の情熱に「やりましょう! その前に内なる闘いに勝ってください」と対戦受諾。「プロレスはいろんな見方があるけど、人生ドラマを見せられるのがプロレス。冬木さんのドラマに俺も出演させてもらいます」とコメントを残した。メイン後に控室では金村キンタローが「冬木さんが死ぬような雰囲気になってるけど、絶対に死なさへんよ」と涙ながらに訴えた。



# 【WJプロレス】 天龍、頭に異常発生! 長州、全身に倦怠感!

6連戦とどころか70連戦までやりそうな勢いだった長州vs天龍の一騎打ち。3/15後楽園大会では天龍がイスまで使って長州に激勝、3/16宮城大会でも天龍が勝って、長州の1勝2敗を迎えた4戦目の3/18群馬大会当日。天龍が病院で診察を受けたところ、頭部に異常が発見されたため、ドクターストップ。すると長州も翌日から「全身の倦怠感」という部活を休む中学生みたいな理由で欠場。ただ、WJ永島専務によれば「もう、全身ボロボロ。アゴの骨にヒビが入っている疑いもある。本人は出なさいいけない、と言っていたのですが、とても出場させられない」という状態らしい。長州は出ようとしたらしいが、会社として「やらせられない」と判断、ストップをかけたそうだ。「全身の倦怠感」、欠場理由としては史上初か?

3/8



# 【全日本プロレス】 デンジャラスKの トークショー開催!!

3/8~3/21の間、東京・シネマ下北沢で「映画館で新生・全日本の試合映像を上映する」というコンセプトの「全日本プロレス劇場」が行われた。初日の舞台挨拶には4/12日本武道館大会で復帰する川田が登場。集まったファンに復帰報告をするとともに、試合への意気込みも語った。さらに欠場中に自伝を書いていたことなども語ったが、「他のレスラーの自伝と違うところ? ちゃんと本人が書いたってところかな」とデンジャラスKつぶりも発揮。しかし、書いたものを読んでみると「小学生の作文みたいだった」と衝撃告白。そんな自伝は3/28に発売となる。読みたい!! その他にはZERO-ONEとの対抗戦、元全日本の長井、チャンコ鍋への想いなどを熱く語った。



# 【新日本プロレス】 エンセン井上が、 再び星野総裁を ボコボコに!!

2/16新日本・両国大会でリングに上がったエンセン井上が、この日の名古屋大会では試合に初登場。小原&後藤&ヒロといったクレイジー・ドッグスの面々とともにリングに登場したエンセンは、村上和成相手に大暴走! マウントパンチの嵐で、試合はノーコンテストに。入ってきた星野総裁も、マウントパンチ&スリーパーで失神させてしまった! 担架で運ばれて病院直行となった星野総裁だが、3/11にはコルセットを巻いて新日本の事務所で記者会見を行った。席上、全員のフィギアをバラバラに解体して「3/23尼崎大会では俺が飛んで、エンセンを潰す。小原も犬小屋に入れる」と宣言!



半額

紙のプロレス

本誌

Back Number

**第8号 1994年1月号**  
さらば新日本プロレス

「さらば新日本プロレス」の巻。新日本プロレスの歴史を振り返る。そして、新日本プロレスの未来を展望する。新日本プロレスの歴史を振り返る。そして、新日本プロレスの未来を展望する。

¥700 ⇒ ¥350

**第16号 1995年6月号**  
新日本凸凹大学校

新日本プロレスの歴史を振り返る。そして、新日本プロレスの未来を展望する。新日本プロレスの歴史を振り返る。そして、新日本プロレスの未来を展望する。

¥780 ⇒ ¥390

**2000年4月**  
情念〜夢〜途なり〜石川雄規

石川雄規の情念。夢。途なり。石川雄規の情念。夢。途なり。石川雄規の情念。夢。途なり。

¥2100 (送料込み)

**第13号 1995年3月号**  
道場破りとは何か?

道場破りとは何か? 道場破りとは何か? 道場破りとは何か? 道場破りとは何か? 道場破りとは何か?

¥780 ⇒ ¥390

**第17号 1995年7月号**  
実況パワフル北朝鮮

実況パワフル北朝鮮。実況パワフル北朝鮮。実況パワフル北朝鮮。実況パワフル北朝鮮。実況パワフル北朝鮮。

¥780 ⇒ ¥390

**みんなで遊べる付録付き!!**  
さくほん

みんなで遊べる付録付き!! さくほん。みんなで遊べる付録付き!! さくほん。みんなで遊べる付録付き!! さくほん。

01年4月 ¥1500 (送料込み)

**第14号 1995年4月号**  
神秘とは何か?

神秘とは何か? 神秘とは何か? 神秘とは何か? 神秘とは何か? 神秘とは何か?

¥780 ⇒ ¥390

**第19号 1995年9月号**  
さようなら紙のプロレス

さようなら紙のプロレス。さようなら紙のプロレス。さようなら紙のプロレス。さようなら紙のプロレス。さようなら紙のプロレス。

¥780 ⇒ ¥390

**完売間近**  
バンクラス公式読本系]

完売間近。バンクラス公式読本系]。完売間近。バンクラス公式読本系]。完売間近。バンクラス公式読本系]。

¥1260 ⇒ ¥630

**第15号 1995年5月号**  
インディペンデントの逆襲

インディペンデントの逆襲。インディペンデントの逆襲。インディペンデントの逆襲。インディペンデントの逆襲。インディペンデントの逆襲。

¥780 ⇒ ¥390

**インタビューという名の戦争史**  
紙の前田日明

インタビューという名の戦争史。紙の前田日明。インタビューという名の戦争史。紙の前田日明。インタビューという名の戦争史。紙の前田日明。

¥2000 (税金・送料込み)

**完売間近**  
バンクラス公式読本系]

完売間近。バンクラス公式読本系]。完売間近。バンクラス公式読本系]。完売間近。バンクラス公式読本系]。

¥1260 ⇒ ¥630

**No.51**  
ZERO-ONEに願いを! 7・7決戦迫る!

●両国国技館だよ、全員集合! 橋本真也  
●「PRIDE」の魅力をマン開! 小池栄子  
●天才が悩みに答える! 武藤敬司人生相談  
●「男の中の男」が本誌初登場! 旗手  
小川直也/ブレダー/田村潔司/鈴木健/小笠原和彦/ZERO-ONE中村部長/編集長

02年6月 ¥880

**No.52**  
見えない鎖を引きちぎれ! 行けーッ、小川アアッ!

●全身プロレスラー・高山善廣  
●「トゥーッ!」の素顔を暴露! Mr.フレッド  
●USAの産人 ドン・フライ  
●田村潔司「美濃輪戦を決めた3つの理由」  
小川直也/橋本真也/武藤敬司/ロシアン・トップチーム/ブラジリアン・トップチーム

02年7月 ¥880

**No.53**  
灼熱の格闘技ダイナマイト! 世紀のビックイベント「Dynamite!」を直前大解剖!!

●夢の対戦が実現! 高山善廣X美濃輪育久  
●独占肉弾スコープ! マット・カフアリ  
●爆走! 川村龍夫LFO社長追跡 松庭和志/小川直也/武藤敬司/高橋剛/クレ シー MAX/サムソン・クツワタ/一宮章一/トム・ハワード/スティーブ・コリン

02年8月 ¥880

**No.54**  
ノゲイラ表紙初奪取! 不平の時代を克服した者こそ英雄になれる!!

●「ミスジャッジ」に猛抗議 ホイス&エリオグレイシー  
●「青い目のケンシロウ」 ジョシユ・バーネット  
●純プロ頂上対談! 武藤敬司Xウルティモ・ドラゴン  
●OHビーム発射! 橋本真也X小笠原和彦  
●コールドハーク/ホノ・サノ/マリオ・スベヒー/田村潔司/坂田臣/小原道由/猪木快守

02年9月 ¥880

**No.55**  
高田が「最後」に選んだのは田村!! 夢幻大の真実が暴露!!

●「真実暴露」発言から7年…運命の男が告白!! 田村潔司  
●最後の実力者が遂に「PRIDE」参戦! 金原  
●メガプロ頂上対談! ボブ・サブ  
●初冬のドームにサクラは咲くか? 松庭和志  
橋本真也/大谷晋二郎/ノゲイラ&スベヒー/A・コビイロフ/サスケ&TAKA/佐山聡

02年10月 ¥880

**No.56**  
愛すべき若気の至り!! 受け継ぐ、Uインターの蒼き魂!!

●田村徹直前!! 高田の覚悟を読み解け! 高田延彦  
●蘇れ! Uインター伝説!! 安生洋二&金原&高山善廣  
●高田X田村、闘る側の覚悟!! 志摩キト  
●「紙プロ」に風がふくぜえ!! 鈴木みのる  
ニック・ボックウインクル/大谷晋二郎/N・ジョーンズ/TAKA みのるXカズ・ハヤシ/鈴木健

02年11月 ¥840

**No.57**  
一瞬の11・24!! 高田延彦引退試合を大総括!!

●サップと地獄規模のタイマン勝負!! 高山善廣  
●新たな「U」が始動!! 田村潔司  
●悪魔の書、再び! ミスター・高橋X大槻ケンヂ  
●「北尾戦・セメントマッチの真実」 ジョン・テンタ  
ハシフ・カーン/武藤敬司&関係者X/ターザン山本X鈴木健/マチャリョウト/佐伯「DEEP」代表

02年12月 ¥840

**No.58**  
新春特大号!! 「明日、また生きるぞ!!」な対談の大連発!!

●夢幻のファンタジー対談実現!! 武藤敬司X鈴木健  
●Uスタイルって何なのさ? 田村潔司X高橋剛  
●Uインター取勝後トリオが再集結!! 宮戸X安生X鈴木健  
●カルガリー発トパンチ師弟 ハシフ・カーンXミスター・ヒト  
TAJIRI/CIMA/ウォルク・アターエフ/三島☆徳性/助ノ 隆雄で振り返るマット世界2002

03年1月 ¥880

**No.59**  
吹けよ風! 呼べよ嵐!! マット界新風景が見えてきた!!

●いまこそ、この男の出番! 小川直也  
●その強さを徹底検証!! E・ヒョードル  
●「プロレスの先生」大いに語る!! 船橋  
●「W 1」とは何か? キーマンがすべてを語った! 田村潔司/U・ドラゴンXターザン/中村和裕/上山龍紀/O/ロードス/WJマグマ語録

03年2月 ¥880

**通販申し込み方法**

●お申し込みは郵便振替と現金書留の2通りになっております。(バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません)

【郵便振替】  
00130-3-769154  
(株)ダブルクロス  
【現金書留】  
〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス

●郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい

※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。

●送料  
1冊=310円、2冊=380円  
3冊~4冊=450円  
5冊=520円、6冊以上=700円

**紙のプロレス 常備店**

■アイドル新宿店	■東京ブックタワー
■新宿ファイター	■書泉グランデ
■大山アメリカン	■ワールドスポーツプラザKINGS
■プロレスマニア館	・池袋
■チャンピオン	・大阪
■リンクスバース	・渋谷WEST
■ハデスファム	・新宿
・タコヤ	・名古屋
■レスル池袋	■グレートアントニオ
■東京イサミ	■東京イサミ

※代引きを開始しました。詳しくはP160を参照してください。





# 紙のProレス Back Number

極真とは何か?

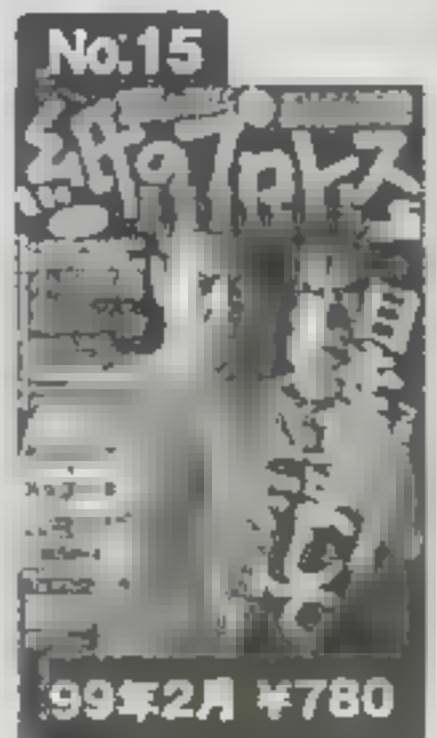
◆見てみ、この猛者どもたち!!

松井章生/磯部清次/N・ベラス/大山茂/大沢昇/ウィリー/フィリオ/村上竜司/中村誠/蓮山初雄/佐藤勝昭/黒澤樹樹/竹山晴友/谷川貞治/山田英司/夢枕獯

## 完売間近! しかも半額だって!! 極真魂溢れる16人の男を直撃!! 「極真とは何か?」



**No.5**  
高田延彦、樹海へ……  
初めてのヒクソン戦直前大特集!  
●トニ荒川 vs 藤原喜明「昭和対談」  
●前田日明の好評人生相談「人生は語る」  
●世界格闘技連盟とは何か? 佐山聡  
長と千種 & ライオネス飛鳥/ビクター・クルーガー



**No.15**  
目を覚ましてください!!  
小川vs橋本「1-4事変」勃発!!  
●A級戦犯か、それとも真の革命児か? 佐山聡  
●前田日明in USA カレリン戦前のシニール特訓! 浅草キッドの熱烈応援文  
●S多重アライバイ、佐野なおき/Mr.K  
A・カレリン/高坂剛/馬場さん追悼/語ろうマサ・サイトー/A・浜口親娘/北原光騎



**No.16**  
格闘ノストラダムス'99  
エンセン井上のプロレス雑誌表紙奪取記念号  
●環境問題を「紙プロ」で語る!? アントニオ猪木  
●語ろうジャンボ鶴田  
●相撲多重アライバイ・石川孝志  
前田日明/高坂剛/坂田巨/M・コールマン/石川雄規/村上一成



**No.24**  
頭打ちすぎたかアレク!! 「PRIDE.GP」  
●田村潔司がグレイシー討伐を公約  
●船木vsヒクソン座談会  
●WWF大検証 猪木・鶴田・前田・高田らが黒船を語る!  
●サスケvs矢追純一-UFO 超私極宇宙対談!  
桜庭和志/堀辺正史/守山竜介/太刀光/嵐/中西百恵



**No.29**  
「格闘環境」は刻一刻と変化する! ノア解禁! 方舟の舵を取るの誰だ!? 秋山準初登場!  
●今度こそヒクソン! 桜庭和志  
●プロレススーパーstar 列伝・仲野信市  
●本誌独占ジャンボ鶴田夫人真実を語る!!  
三沢光晴/ノア勢フルメンバ/村上一成/ホビー・ホフマン/T.K.おかん/里江亜矢



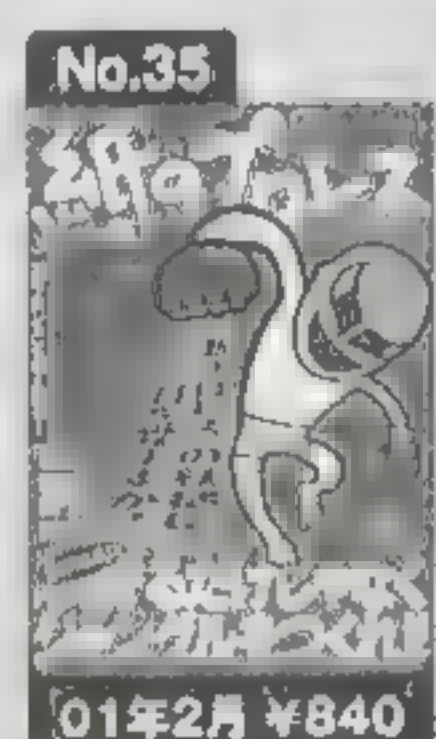
**No.31**  
真のストロングスタイルは「PRIDE」にあり!!  
歴史に残るベスト興行「PRIDE.10」大特集号  
●桜庭和志x高坂剛のトークバトル中継!レフェリーは浅草キッドだ!!  
●川田利明語録  
●プロレスという物語について・ダン・スパーン  
小川直也/高山善廣/谷津嘉章/堀辺正史/永谷通/ユセフ・トルコ/島田裕一/田村潔司



**No.32**  
本誌は「新プロレス」を独占します!! 10・9新プロレスvs純プロレス開戦!  
●田村潔司に快勝! A・ホドリゴ・ノゲイラ  
●打倒プロレス同盟結成!? 斎藤政司x小路晃  
●痛風症闘病録  
●プロレススーパーstar 列伝 前田日明/桜庭和志/山本唯二/金原弘光x清川康仁/本田多聞



**No.34**  
プロレスは「闘い」を忘れた時に老いてゆく!! 「猪木祭り」長州vs橋本戦を新りまくり!  
●UFCミドル級王者ティト・オーティス  
●プロレススーパーstar 列伝・ミスター・ヒト  
●修斗から「猪木祭り」へ! 宇野重吉  
小川直也/高田延彦/桜庭和志/飯下めぐみ/ボブ・チャップリン&オバチャン/田中正志/紙プロ大賞2000



**No.35**  
ジャングルを守るだけじゃなくジャングルをつくれ!! 「純プロレス」を考え倒せ! 500人アンケートも実施! 徹底検証号  
●ZERO-ONE始動 橋本真也xアレクサンダー大塚  
●プロレス界統一コミニョナ(就任予定)絶叫が爆発音!!  
●プロレススーパーstar 列伝・ノニー・植口  
坂田巨/成瀬昌由/清川康仁/大仁田厚/小路晃/杉浦貴/堀辺正史/田中正志



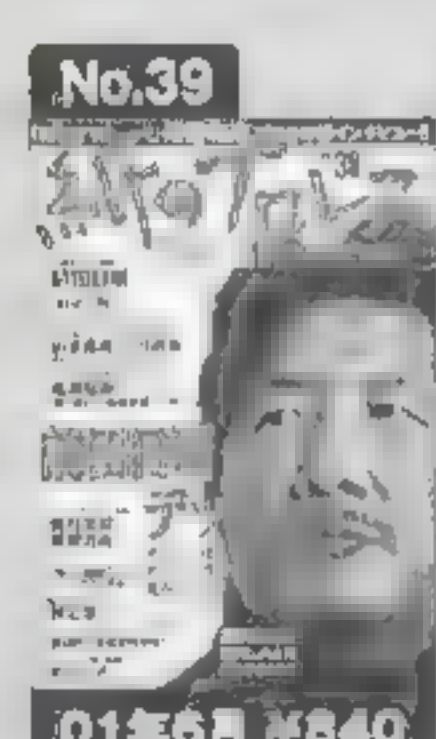
**No.36**  
新生「闘いのワンダーランド」に闘魂の火種!!  
面白くなきを面白く! 純プロレス復興記念号  
●ノアから独立 PRIDE 参戦 高山善廣を確証せよ!!  
●桜庭和志の「ノア」戦前直前!!  
●KOKをしゃぶりつくせ 5大企画で大特撮!!  
金原弘光/ノゲイラ/ウルク・ハン/レナート・ババル/TK/田村潔司/三沢光晴/橋本真也/前田日明/大山茂彦/W・W・W/ザンティグ/ジニアスxハリレイス/鏡野ゆき江



**No.37**  
長州!! 本性出せんのかオラッ!! 小川と三沢が遂に結んだ!! 純プロレス戦国絵巻  
●安田忠夫が借金から自殺未遂まですべてを語る!  
●アブダビコンバット2001一大会検校! 菊田早苗/田村潔司xヘンゾ・グレイシー/シェイク・タルヌーン王子  
小川直也/橋本真也/桜庭和志/成瀬昌由x山本意尚/村上一成x小路晃/堀辺正史/石川雄規



**No.38**  
高田の「忘れ物」は小川!! ラスト・オブ・「もう一丁ッ!!」5・5小川と長州はどっちが孤独だったのか?  
●ウォルク・ハンの最強の遺伝 エミリー・エンコ・ヒョードル  
●プロレススーパーstar 列伝・阿修羅原  
●死神降臨・ジュラルド・ゴルドー  
高田延彦/グンダレンコスベトラナ/カ皇猛/杉浦貴/丸藤正道/谷津嘉章/シミ・鈴木/高山善廣



**No.39**  
どうなるんだ、リングス! 前田isデッド!?  
すべての「騒動」に前田日明総帥が答えた!  
●選手離脱後の前田道場新エース・金原弘光/清川康仁  
●怪物か!? それとも……藤田和之座談会  
●壮絶なる格闘人生・藤原敏男  
秋山準/山本意尚/小川直也/成瀬昌由/田上明/石川x白田x島田/DEEPとは何か



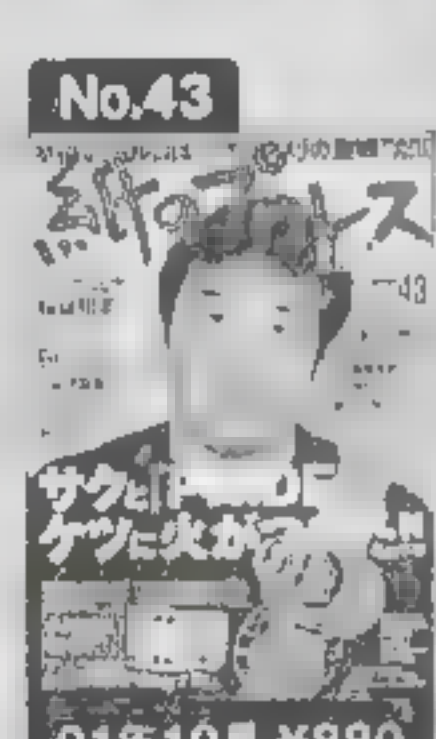
**No.40**  
開戦間近! 猪木軍vs K-1に見たいものは「地上最強のプロレス」  
●藤原 Uインター&キングダム伝説! 高山善廣x金原弘光[前編]  
●本当か? 本当なのか!? この叫びを聞け! 大谷晋二郎  
●プロレススーパーstar 列伝・グラン浜田  
小川直也/三沢光晴/橋本真也/成瀬昌由/成瀬昌由



**No.41**  
Can you カミングアウト? 「最後の黒船」WWF来日! どうする「日本のプロレス」!!  
●リングス10周年大会! ハンがリングスを振り返る  
●真樹田佐夫x三池崇史巨額対談が実現!  
●W☆INGの真実・茨城清志  
小川直也/高山善廣x金原弘光/WWF 座談会/辻よしなり/秋山準語録



**No.42**  
猪木なら何をやっても許されるのか!? アントン総帥の言葉はマッソト界にとって「福音書」か? 「テロ行為」か?  
●失われた「新日本」かここに! ドン荒川x橋本真也のドンパチ伝承対談  
●大反響! 「ヒップホップ」辻よしなり  
●藤原! UWFインター伝説!! 高山善廣x宮戸優光x金原弘光  
高田延彦/谷津嘉章/カクラン/マッソティン/W・W・W



**No.43**  
サクと「PRIDE」のケツに火がついた!! 10・8猪木と小川が「純プロレス」と「純K-1」にリンクを張った!!  
●ブラジリアント・ブチーム3大柱インタビュー  
●大谷晋二郎の「俺をしんじろ」人生相談  
●金原弘光xサスケの新日本プロレス学校同窓会  
小川直也/桜庭和志/谷津xグッドリッジ/中野興輝/須藤元氣



**No.44**  
ノーモアBADアングル!! サクの連敗が「PRIDE」に語りかけるものは何か?  
●プロレススーパーstar 列伝・グレート小鷹  
●その修羅場の数々! シーサー武志  
●怪物伝承! 高山善廣&杉浦貴  
ハンズ・ナイマン&ディック・フライ/田村潔司/関門大特集/E・ワラビーチェス



**No.45**  
「K-1vs猪木軍」は命懸けのエンターテインメント!!  
紙プロ 旗揚げ10周年& RADICAL 創刊5周年記念号  
●「ケイ・フェイス」以来の爆弾本 投下! ミスター・高橋敏也特集!  
ミスター・高橋敏也独占インタビュー/前田日明・ミスター・ヒト・佐山聡が「悪魔の書」を語る  
●フェリト・コルトー人生相談  
●葛西純xウルティモ・ドラゴン/望月成晃/A大塚/金原弘光/矢野x須藤/グレート小鷹/語録で振り返るマッソ界2001



**No.46**  
PRIDE.LOVEをぶち壊す男!! 時は来た! 田村潔司、PRIDEへいさめち入り!!  
●さらば「リングス」 金原弘光/浅草キッドの「おつかれさんてした」  
●「ならず者」がDEEPで快勝! エル・カネック  
●プロレススーパーstar 列伝・キラ・カン  
●金メダルを落とした男・小島



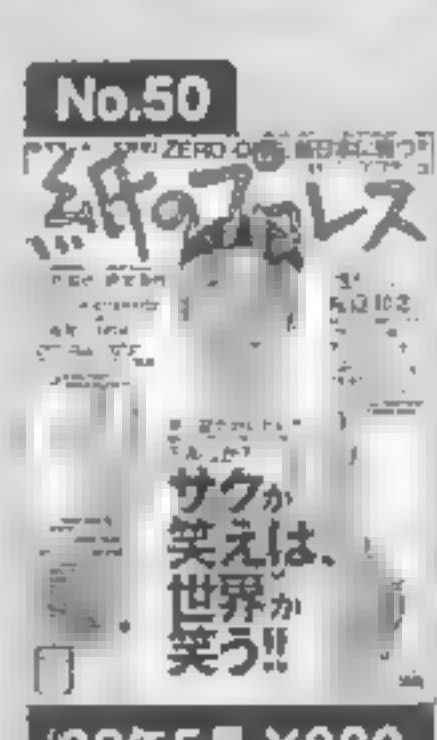
**No.47**  
WWF日本侵攻5秒前! 激動の新日本、怒りの急展開を読む!!  
●「天才」武蔵敬司が「紙プロ」驚愕の初登場!  
●噂の絶叫が新日分裂からミスター・高橋敏也まで語る!  
●第・次リングス閉幕特集  
●プロレス パスター列伝・ストロング金剛  
大谷晋二郎/小笠原和彦/葛西純/K-1中量級/サスケ/ミスフィッソ



**No.48**  
見えてきたゾ、桜庭、満開の日!!  
●奇跡のメガトン対談実現! 小川直也vsノゲイラ  
●和田達雄伝説が遂に現実! 語り部・金原弘光  
●伝説の男が実装の登場! ノー・サン  
小川直也/武蔵敬司/ミスター・ボ・イ/ウォーリー・山口/ジョー・テンブシー



**No.49**  
この夏に究極の格闘技大戦争勃発!? マッソ界灼熱の噂!!  
●和田さん快勝記念対談! 高山&金原&和田  
●アレクに怒りの火を付けた菊田早苗とは何者か!?  
●凄! 小笠原和彦が火の輪くぐりを敢行! 破壊王も火のヤリ特訓だ!  
レス・マニア座談会/CIMAvsド・カラスJr./ウォーリー・山口/小畑千代



**No.50**  
早く試合がしたい!! サクが笑えば、世界が笑う!!  
●「地方初世界」開始! 小川直也&橋本真也  
●充電完了! 桜庭和志が久々の登場  
●パンクファス取材解禁「尾崎の野郎」も初登場!  
●編集長が新日本に二くたり半!  
菊田早苗/大仁田厚/小島院&NIGO/アレクサンダー大塚/リングスロシア軍団の戦況



## 大会★GUIDE

### >>>闘龍門ベルト新設!! 最強決定リーグ戦を制すのは誰か!!

元T2Pの選手も加わり、18選手が参加して今年も行われる闘龍門最強決定リーグ戦「EL NUMERO UNO 2003」。A、B、Cの3ブロックに分かれて総当りリーグ戦を行い、各ブロックの得点上位2名が決勝トーナメントに進出する他、4月22日の東京・代々木大会で予選敗退した12選手によって行われる敗者復活・時間差バトルロイヤル「ドラゴン・スクランブル」の勝ち残り2名も決勝トーナメントへ進出できる。優勝者は新設されるUDG王座(ULTIMO DRAGON GYM CHAMPIONSHIP)の初代チャンピオンとなる。ウルティモ校長の独断による各ブロックの選手の振り分けは以下の通り



#### Aブロック

マグナムTOKYO、ミラノコレクション  
A.T.、ドン・フジイ、新井健一郎、堀口  
元気、セカンド土井

#### Bブロック

望月成晃、SUWA、横須賀亨、  
TARU、K-ness、コンドッティ修司

#### Cブロック

CIMA、ドラゴン・キッド、斉藤了、  
YOSSINO、アンソニー・W・森、  
"brother" YASSINI

なお、決勝戦となる4月22日の大会はスカパー!のPPV(ペイ・パー・ビュー)独占生中継が決定した。毎年、優勝者がその年のキーパーソンとなる大注目の最強決定リーグ戦。今年の「EL NUMERO UNO (ナンバーワンの意)」、そして初代UDG王者になるのは誰か?

### >>>バトラーツ7周年!! 地元越谷で記念大会開催!!



1996年4月13日、石川雄規の故郷・小田原で旗揚げしたバトラーツ。7周年を迎えるこの4月13日、地元・越谷での旗揚げ7周年記念大会が決定した。チケットは絶賛発売中、8月8日「LEGEND」に登場したブルトラー・ジョージこと、ジョージ・キングも参戦するぞ!! 臼田勝美の復帰戦も見逃すな!!

#### 旗揚げ7周年記念大会

4月13日(日) 試合開始 17:00

会場:越谷 桂スタジオ  
チケット料金:SRS席 5000円/自由席 3500円  
問:バトラーツ 048-963-0005

#### 【決定対戦カード】

石川雄規&倉島信行 VS TAKAみちのく&ジョージ・キング  
越後隆 VS サンホ大石

### ▼キムケン引退カウントダウン!

#### 4月18日は後楽園に駆けつける!!

もう稲妻レックラリアートは見られない! 我らが木村健悟の引退試合が、とうとう行われてしまう。このページのメット時点では対戦相手は発表されていないが……キムケンの望む相手はただ一人。ドラゴン、どうする!?

#### STRONG ENERGY 2003 開幕戦

日時:4月18日(金) 試合開始 18:30  
会場:東京・後楽園ホール  
問:新日本プロレス(株) TEL:03-5468-3111 (土・日・祝日休み)

### ▼「r」(アール)

#### r 第9回大会 r1周年記念大会

日時:4月6日 日 試合開始 16:00  
会場:芝浦cube326 東京都港区 海岸3-2-6  
◇チケット料金:前売4000円/当日4500円 ※入場時に1ドリンクオーダー制  
◇参加予定選手:MAX宮沢、内藤恒仁、NAOKI、高田マコト、矢口聖雄、ケン片谷 他  
◇問:r実行委員会 TEL:03-5365-2622  
rオフィシャルサイト <http://www.evm-jp.com/r.htm>

### ▼キングダム・エルガイツ

#### 「キングダムエルガイツ東京大会 プロローグ(復活への序章)」

◇日時:4月13日(日) 試合開始 18:00  
◇会場:東京・エキサイトスペースZ-zone  
(京王線・小田急線永山駅徒歩5分、土足可、飲食はアルコール可)  
チケット料金:スーパーZ7000円 指定席5000円 自由席3000円  
※エース入江秀忠は、3月4日DEEP後楽園大会終了後左足を骨折したと発表。左足角傷を回復しているとの診断を受けたため、大々として今大会は欠場となった。  
◇問:キングダムエルガイツ TEL:042-376-1639

## Tシャツ★GUIDE

### >>>中川画伯イラストのTシャツ2種類発売!

#### 桜庭和志Tシャツ

☆サイズ XL・L・M・S  
☆カラー ホワイトorネイビー  
☆3800円  
★問:高田道場  
TEL:03-5749-5030  
★HPアドレス  
<http://www.takada-dojo.com>

#### ボブ・サップTシャツ

☆サイズ XL・L・M・S  
☆カラー ホワイト  
☆4000円  
★問:グレート・アントニオ  
TEL:03-3295-4450  
★HPアドレス  
<http://www.great-antonio.jp>

本誌読者ページ&「ほんとにジョーク」でもおなじみ

の、中川雅博画伯のイラストがTシャツになったぞ! 桜庭和志バージョンは高田道場から、ボブ・サップTシャツはグレート・アントニオから、それぞれ発売中ダーツ!



# RADICAL情報局

リング内・リング外の情報を読者にお届けする

#### 情報ページ担当の

ささきです。地方の皆様にもあちこち出かけて欲しいという思いから、いろんな場所の情報を集めてみました。寒かったり暖かかったり落ち着かない気候が続いていますが、私の食欲は過剰なところで落ち着いています。さへではでは、よろしく。



ブッコミ

ハリノリ★NEWS

■BCGに

柔術クラス開設!  
自称カリスマレフェリー・島田裕二氏の多目的格闘技ジム「BCG」では、4月から毎週金曜日19:00〜20:15の2クラス、柔術クラスを開設する。その名も「麻布柔術アカデミー」。講師は、なんと日本屈指の柔技師・高瀬大樹だ!! 現在、新社会人応援キャンペーン中につき、入荷月の月会費が100%オフ!! これはもう入会するしかない!!  
また、BCGではアマチュアマッチ【ど真ん中】を4月20日(日)に開催する。ぜひ参加してみよう。  
★問:BCG TEL:03-3560-7911

■WOWOWで  
UFCをチェック!!

4月1日、「UFC41」の再放送が決定した。名勝負となった宇野重吉vsBJペーヘビー級タイトルマッチのデッドエンディングvsリコ・ロドリゲス他、熱戦をもう一度見届けよう。また、4月26日にはランディ・クードのアーサー戦の「UFC42」も放送される。こちらも見逃すな!  
★「UFC41」再放送  
4月1日(火)深夜1:30〜3:00  
★「UFC42」  
4月26日(土) 11:00〜2:00  
★問:WOWOWカスタマーセンター  
TEL 0120-480801  
(受付時間10:00〜24:00)

■柳澤龍志も登場!!

映画「イエロードラゴン」  
人間の身体能力を驚異的に高めるが、強烈な毒性を持つ「悪魔の劇薬」イエロードラゴン。この薬を造り、中国の大地に危険な闘いが勃発!! ワイヤ・フックとCGを駆使したアクション映画「黄龍イエロードラゴン」が、4月5日(土)より、銀座シネパトスにて公開。この映画には現役界隈の柳澤龍志が登場、ビッシンと気合いの入った立ち回りを見せている。4月5日は主演の倉田保昭、宮本真希らによる舞台挨拶も行われる予定だ。  
★問:銀座シネパトス  
TEL:03-3561-4660

■「炭火串焼き 石川屋」

営業時間変更のお知らせ  
炭火串焼き&地酒・ワインで、プロレスファンのみならず地元のお客さんで連日盛況の「炭火串焼き 石川屋」が、3月16日より、日曜・祝日も営業を開始している。越谷・桂スタジオでプロレスを見た際には、東武線に乗って2駅の「石川屋」で、試合の余韻を味わおう。また、3月19日より毎週水曜日が定休日となっている。石川雄規自らが仕込んでいる「情念煮込み」を食べて、プロレスを語れ。  
★炭火串焼き 石川屋  
埼玉県越谷市赤山町6-13-43  
ストライプジム【CLUB】2F  
★東武伊勢崎線越谷駅から徒歩30秒(北千住から徒歩で4つ目の停車駅。約20分)  
★営業時間:17:00〜24:00  
(ラストオーダー23:30)  
★問:石川屋 TEL:048-967-0948

■電撃ネットワークが噂の

「新宿クレイジーナイト」開催!  
新宿プロレス主催の「新宿クレイジーナイト」が第3回目を迎えた。出演は電撃ネットワークの他、エス・イ・エ、鉄拳、レイバー佐藤ほか。今回はなんとチョコボール向井のSM講座まで行われてしまう!! 昼間は花見、夜は新宿クラブハウスでクレイジーナイトで決まり!!  
★日時:3月30日(日)18:00スタート  
★場所:歌舞伎町クラブハウス(新宿区歌舞伎町1-19-2 新宿東宝会館8F)  
★料金:4500円  
★問:ロックウェスト  
TEL:03-5459-9199(イベント専用)  
★ロックウェストHP  
http://www.rockwest.to

■高山&大向、NHKに出演!

3月7日、衛星の「TEAM2000」入り志願者発表会を行った大向美智子と高山善廣とタッグを組んでNHKの人気番組「新・ウイズ日本人の質問」に登場する。放送は3月30日(日)19:20〜20:00、はたして高山&大向組は「豪華賞品」似顔絵入りブロックパズルを手に入れることができるのか!? 要チェック!!

■ターザン山本  
一発熟特別講座

こんな時にターザンイベント! 噂の真相を知りたい人は行くしかない!! K-1直前見所講座、長州WJ総括、3月興行競争にのりこめてくれるらしいぞ。一発熟入りを考えている人はもちろん行くべし!!  
★日時:3月29日(土)19:30〜21:00  
★料金:3000円  
★場所:格闘技プロレス図書館 闘道館  
(JR水道橋西口を出て左手に進み、マクドナルドを左折、まっすぐ150mほど直進し突き、居酒屋どんたくがあるビルの5F)  
★問:闘道館 TEL:03-3512-2080  
★闘道館HP http://toudoukan.infoseek.livedoor.com

■ターザン&吉田家の  
トニークライブ!

「格闘技」最強タッグ(格闘技ももっとう)ことターザン山本&吉田家のトニークライブ「生」! 格闘技の直撃である今回はターザンの美玉ぶりに大注目!! もちろんスベシャルゲストにも注目!! 通常より混雑が予想されるので、早めに行くことをオススメする。  
ターザン山本と吉田家の格闘二人衆vol.8!!  
★日時:4月8日(火)  
18:30開場 19:30開始  
★場所:ロフトプラスワン  
(JR新宿駅東口下車、徒歩5分)  
チャージ料金:1500円(飲食別)  
★問:ロフトプラスワン  
TEL:03-3205-6864

■吉田家イベントその2!!

ターザンとのイベントの4日後、吉田家はこちらにも登場する!! リリー・フランキー氏の太鼓盛スナックリリーの春のスペシャル大開店!! リリー氏の破壊的なまでに面白い最強超絶フリークを思う存分楽しめるのはここだけ!! リリーファン絶対必見!! オールナイト!!  
「スナック・リリー-EXTRA10-春の大開店!!」  
★日時:4月12日(土)  
18:30開場 19:30開始  
★場所:ロフトプラスワン  
(JR新宿駅東口下車、徒歩5分)  
★出演:リリー・フランキー 他リリー氏の愉快な仲間達  
★チャージ料金:800円(飲食別)  
★問:ロフトプラスワン  
TEL:03-3205-6864  
また、ターザン山本がクラブ(アクセントが平坦なほう)に登場、一部で大好評だった格闘技イベントが、月イチで定例化する模様。今のところ次回日程は未定。スケジュールは三書WEBのHPにアップされるので、そちらをチェック!  
★HPアドレス:http://www.m-web.tv

■今月のシニアス情報

「悲しき天才」セッド・シニアス率いるUNWプロレスリングが、デファ有明で大会を行う。今度の今度こそ、本物の大物登場だ!! ショアツ!!  
★大会名:「最後で最初の闘い」  
★日時:4月27日(日)  
試合開始 18:00  
★場所:東京・デファ有明  
★問:悲しき天才ササビズ  
TEL:03-5709-1356

音楽★GUIDE

>>>ボブ・サップのファーストCD  
『SAPP TIME』発売中!!

ロッテのアイス・モナ王のCMソングにもなっている、ボブ・サップのCD「SAPP Time!」がただいま絶賛発売中! 初回限定盤にはボブ・サップの実物大手型ピンナップ(サインつき)&サップとツーショットで写真が撮れる権利など、スペシャルプレゼントが当たる応募ハガキが付いているぞ! サップのラップでゴゴゴ!!  
「SAPP Time!」1050円(税込)  
問:(株)フォーライフ ミュージックエンタテインメント  
TEL:03-5466-4111



セミナー★GUIDE

>>>金原弘光の技術を盗んでしまえ!!  
金ちゃんセミナー開催!!

Uインターのボヤキング・金原弘光が、PUREBLED京都で格闘技セミナーを行う。桜庭和志・高山善廣・「最強」和田良寛らとスパーリングを繰り広げてきた金ちゃんの技術は定評が高い。その技術を教えてもらうまたとないチャンスだ!

日時:4月5日(土)19:00スタート  
場所:PUREBLED京都  
(京都市中京区六角通柳馬場東入り大黒町72-1 アリストビル6階)  
料金:4000円(当日は500円増し)  
問:PUREBLED京都 TEL:075-254-7777

金原弘光公式HPでは、他では手に入らない金原弘光Tシャツの販売(旧バージョンは残りわずか!)の他、プロフィール、定期的に金ちゃんが書き込みするBBSなどがある。ぜひのぞいてみよう

★金原弘光公式HP http://www.hiromitsu-kanehara.com/

転職★GUIDE

>>>パンクラスより  
フロントスタッフ募集のお知らせ

【仕事内容】経理・総務  
【採用人員】若干名  
【勤務地】東京都港区南麻布4-2-25(最寄り地下鉄日比谷線「広尾」駅)  
【勤務時間】11:00〜20:00  
【休日】土曜日、日曜日、祝祭日(興行、イベント等により出勤の場合あり)  
【時給・給与】当社規定による  
【待遇】社会保険等完備、交通費支給  
【条件】①18歳以上の方 ②即勤務可能な方 ③エクセル、ワードを使える方便遇 4 TKCシステム経験者優遇  
【応募方法】履歴書(顔写真貼付)と職務経歴書(書式自由)を下記宛先へ郵送してください。書類選考合格の方には詳細を通知します  
【送付先】〒106-0047東京都港区南麻布4-2-25  
(株)ワールドバンクラスクリエイト「フロントスタッフ募集」係  
問:ワールドバンクラスクリエイト TEL:03-5792-0815(受付時間11:00〜20:00)

>>>DEEP事務局より正社員募集のお知らせ!!

【職種】DEEP専属デザイナー  
【資格】MacのIllustrator、Photoshop、Quarkが使える方  
【応募内容】DEEPの各大会パンフレット、ポスター、フライヤー等の作成、DEEP運営の手伝い、他  
【条件】名古屋にお住まいの方、もしくは名古屋在住可能な方  
【勤務時間】10時〜19時/週休2日制(特に大会前は不規則です)  
※他、給与等は要相談。履歴書郵送後、面接いたします。担当/服部  
問:DEEP事務局 TEL:052-339-0303



# 紙プロ元氣大学

**食** ってますかーッ!! (突然) 最近、毎日夕食を2回取っていることに気が付いた、読者ページ担当、本業は電気部のささきです。どうしたんでしょう、最近の私。普通の夕食の量を2回食べているんですよ。食べて太らないかって? そりゃ太るよ。やはりマジで、PRIDE.25の最中など、6つもおにぎりを食べてしまいました。その他はいたって元氣な担当がお送りします。はじまりはじまり。



## 校内巡回

「紙プロ」59号、面白かった記事」  
月刊Y2談、面白かった記事」  
★すくみ共感できるところが多  
くさんあったし、勉強になった  
から。  
(東京都・ディーパ・23歳・会社員)  
○この他「このコーナーを読め  
ば、一発で事情通になれた気分  
(大阪府・千本一博)」などの意  
見が届いた、山口日昇と吉田景  
で「注意」ください。以下、アン  
ケート順位とは関係なく、順  
不同で感想を紹介いたします。

WJマグマ語録」  
★ヴァイツとクアーツと、ど真ん中で面白い。  
(福岡県・杉水信介・25歳・会社員)  
○他にも「福田社長が面白いから(北海道・匿名希望)」など、  
多数の爆笑報告が届きました。ヒハ、WJ」  
★丸井乙生インタビュー」  
★天龍の話を、ZERO ONEワールドの話も面白かった。  
(秋田県・平川豊・19歳)

○いつもステキな丸井さんは、じつは結構力持ちです。ZERO ONE札幌大会の時、丸井さんの持ち歩いているカバンを持たせてもらったんですが、本気で肩が外れるかと思いましたが、それを持ってスタスタ歩く丸井さん、カバンの重さには自信があった私ですが、自分はまだまだだと思います。  
(東京都・ガッパリ&トム・ハワードインタビュー)  
★ガッパリのお腹を見ていると、幸せな気分になるから。  
(岩手県・内田一郎・30歳・会社員)  
○基本的には同意見なんです、腹毛にはちょっと微妙な気持ちになりました。わかままでしょうか。  
頂上対決とはこういうことだ!!  
★なんか、ミルコの顔がよかった。  
(鹿児島県・節政徹也・14歳・学生)  
○なんか「ヴァイツ」って言う顔でしたね。さあ、あなたはもう前号P12を見て確認せずにはいられない。  
「紙プロ」59号、つまらなかった記事」  
★ただ単に金持ちが嫌い。完全に一方的なひがみ(笑)。  
(大阪府・山内義久・34歳・自営業)  
○不況の中、自営業も大変ですね。でも、金持ちを嫌っている金持ちにはなれないのではないですか。生意氣言いました。頑張ってください。紙プロ」を毎号買えるだけの売り上げはキープしてください。

### 紙プロ元氣大学調べ 好きなレスラー人気ランキング!!

- 1位 小川直也
- 2位 小川直也
- 3位 小川直也
- 4位 蝶野正洋
- 5位 小川直也

ノーフィアー、3・2ZERO-ONE両大会でも大暴れ!! のNWF王者・高山善廣が見事ナンバーワン。続いて小川直也、破壊王のOH砲の後、黒の総帥がいきなりランキン、ひっくり。5位もカシンと、プロレスラー勢が圧倒した。来月はこれがどう入れ替わるかが楽しみです。ちなみに「紙プロHand」iモードでは1位田村潔司、2位が金原弘光、3位がなんと小川直也、4位以降が横本真也、松庭和志と続いておりました(組織票対策思案中)。嫌いな選手はディフェンディングチャンピオンのあの人をその師匠が抜きました。さすがです。  
(2/13-3/16読者分調へ)

### 紙プロ59号・読者が選ぶ 面白かった記事ベスト5

- 1位 月刊Y2談
- 2位 マット・ガッパリ&トム・ハワードインタビュー
- 3位 ダスティー・ローデスインタビュー
- 4位 紙の新聞
- 5位 WJマグマ語録

正規メンバー(?)に戻った途端ランキン1位となった月刊Y2談。続いて、セロ族大注目のマット・ガッパリ&トム・ハワードインタビュー、オールドファン感のダスティー・ローデスインタビューがランキン。「ドラゴンネタが多かった」という理由で紙の新聞が4位。ど真ん中マグマ大爆発のWJ語録が5位、6位以降は松先生インタビュー、ノゲイラXヒョードル激突記事と続きました。



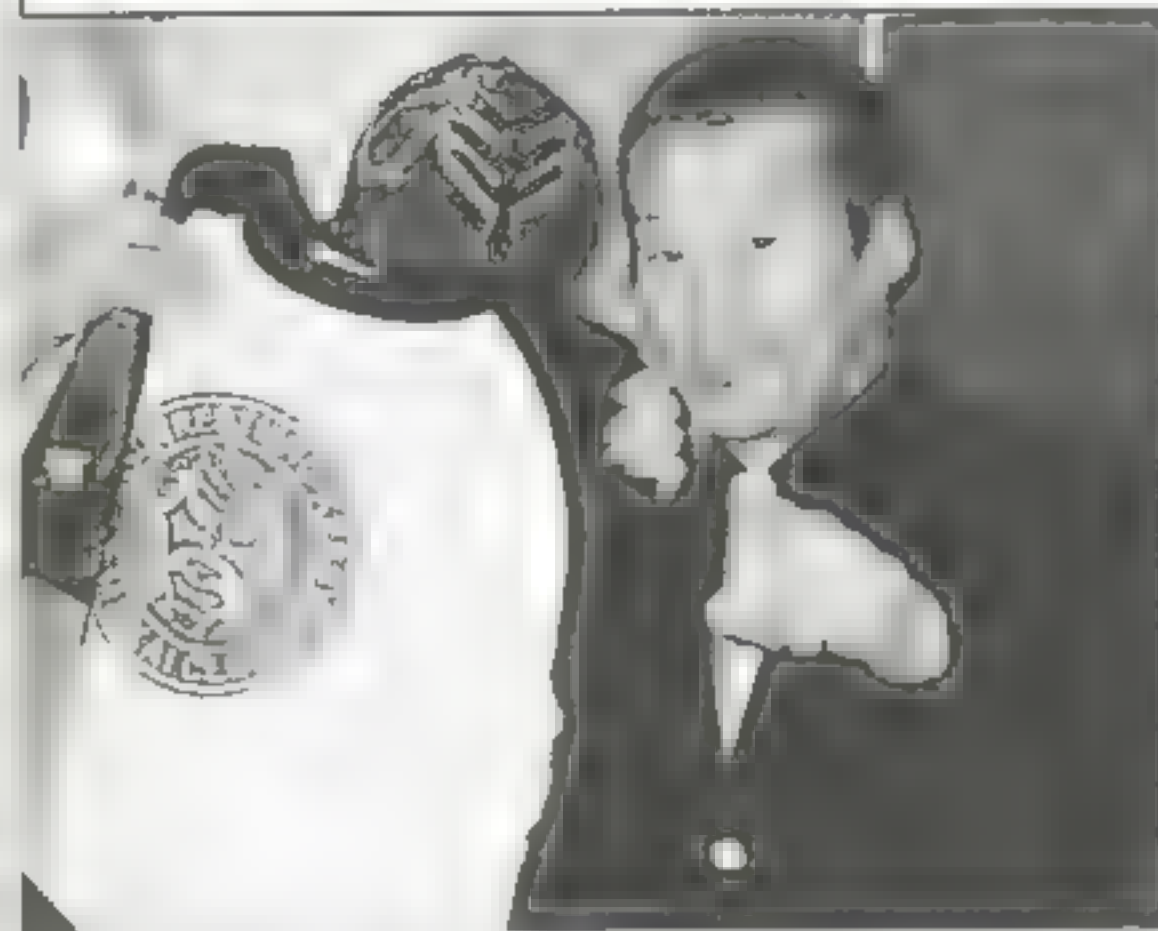
(東京都・いしどやじゅん・O3・2両大会メイン「すまね」) 終わった後の乱闘にけしやなく、試合も良かったですよ。私が観戦したおりのイラストをくれたいしどやさんに感謝。

★なんでも突然、「生コン」からターザンさんは消えたの? 尿で入院? かと本当に心配していたのですよ。それが降板なんて本当にやしい。確かに細木教子によれば金星人のターザンは今年から大暴れなんだけれど、ターザンさんを人柱にするNOAHが怖い!! 月曜日の夜、ターザンさんの愛を胸いっぱい吸って一週間の乗り切ってきた私にとつては本当にうれしい!! (リビート3回観る)。3・16WJ仙台大会で金えるというなら、会いたいなら、会いたいよ!!  
(宮城県・高島良・42歳・公務員)  
○42歳公務員の方からのものです。いづつメノセ、ターザンの愛で乗り切る一週間……。仙台大会では会えましたか?  
★食へ物に好みがあるように、ターザン山本が好きで何が悪い。  
○いや、いいと思います。ただ、いくら好きだって言っても目の前でケテ物を食われていたらイヤだ。  
★自分のにはターザン山本氏大好きです。たしかに気持ち悪いかもしれないけど、ターザン氏自体がエンターテイメントだと思えばいいと思います。これからは頑張ってください。  
(東京都・宮野祐司・27歳・会社員)  
○「たしかに気持ち悪いかもしれないけど……」って一文はちょっとアレかもしれないけど、大人な意見だと思えます。これからは暖かい目でよろしく。  
★ターザンのいじり話がおもしろい。ターザン嫌いな人が多いみたいですが、私は好きです。好きって言うけど、ターザンは否定されていじられて成立するっていうか、つつこみどころが多すぎて飽きない。いつまでもみんなにキモがられ、さらわれ、いじられ、暴走まっしぐらのキュートなターザン。

山本という男を見ていたい。  
(東京都・青嶋美奈子・21歳・大学生)  
○何イイ。キミはいくつ? 21歳!! 21歳でその感性は素晴らしいよオッリ(ターザン氏風)。……いろんな意見のつかない面白くないので、嫌いな人は今後ますます嫌いだと思いますよ。どっちが正しいかわからないし、面白い人だとは思いますが。  
「紙プロ」58号、面白かった記事」  
★辻花インタビュー」  
★つじつかわい。若い子かと思ったらオレの1コマ下よ。ふーん。オレもがんばろうかな。  
(東京都・田村友範・29歳・公務員)  
○そうだ、がんばれ。辻ちゃんの写真より本物のほうがかわいいよ。  
語録で振り返るマッソ界2002  
★今の新聞にも、面白い所があるということが分かったから。  
(広島県・藤村正・16歳・学生)  
○そりゃ良かった。  
「その他のおたより」  
★山口様の前に鬼畜とつきますが、文章を書く人に鬼畜系という人がいます。意味を教えてください。前科があるとか飲酒経験があるとかですか?  
(埼玉県・飯野仁史・32歳・農業見習)  
○一般的には「鬼畜」っていう言葉の意味そのまの感性を売(う)り(う)りして文章を書いたりしている人を「鬼畜系」って言うんではないかと思えます。山口氏については、酔っ払って帰宅し、倒っていた子犬に吠えられたのに腹を立て壁に叩きつけて殺害したり、嫁のアバラをパンチで叩き折ったり、まったく罪のない新聞配達少年に襲いかかったり、道路の真ん中に踊り出て「俺の前に立ちふさがるな」と路線バスに向かって絶叫したり、月に一度は突如「失踪」して編集部と取引相手の会社の担当者をおオスに叩き落としたりしている(現在も)のでその名前がつかまりました。小池栄子さんが「こういう人とはゼンノノイイ会いたくない」と言うのも、自然なことだと思います。



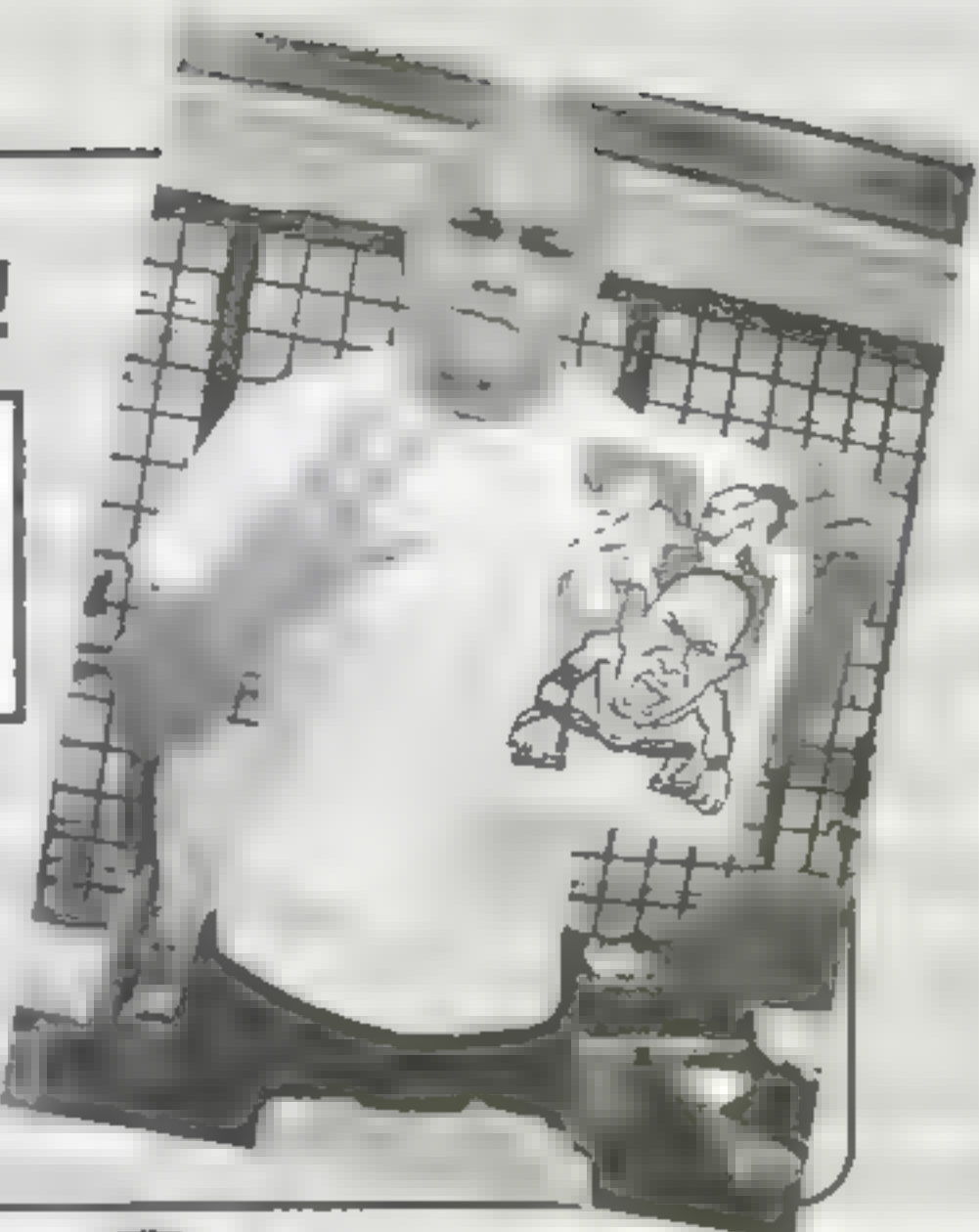
# 衣料部・Tシャツ 自慢コーナー



（静岡県・目力覚メタロウ）  
「総裁がお出まし。中川画伯特製「魔界倶楽部Tトレーナー」。星野総裁にも見ていただきました。トレーナーを見た総裁。「おー！ピンピン頼むよ（字幕付き）」とニコリ。これから熱いダイブを期待します！」  
「さすがにふりたる」と思いますが、ホントに総裁、Tシャツ自慢というか、私のPHOTO自慢？ というか、この数字のほんとに「ジョーク」で採用された皆さん。特製Tシャツを着用した写真の送付をピンピン頼むよ。自慢でいいから

# 中川 画伯 イラスト贈呈!!

久々のこのコーナー、ゲストは……ロウ・キーだ!!  
中川画伯の選ぶ2002年「紙プロ」大賞・ファンタジー・ファイト賞に選ばれたロウ・キー選手の表彰式が、ひっそりと3・2両国大会で行われました。イラストを見てロウ・キーもいたく喜んでいました。ロウ・キーって耳がとがっているのよね。そうなのよ、次の登場はいったい誰か?



# ほんとに著者?



（埼玉県・立川談スパーン）「はなから紙プロ元気大学 編入希望のハカキです。ササ・キーさんには悪いけど、紙プロ元気大学にはほんとにニューヨークの「スモーク・マウンテン・レスリング」になってもらいます。あれ? 私ではキー倶楽部。入部可能? (何人のセロリ族が解るネタなのか) 2回目の掲載となった立川談スパーンさんです。誰か何と言おうと本人かそう言っているのだから、そうなんです。よし、よくわかんないけど、受けてたつたそ 何をえ

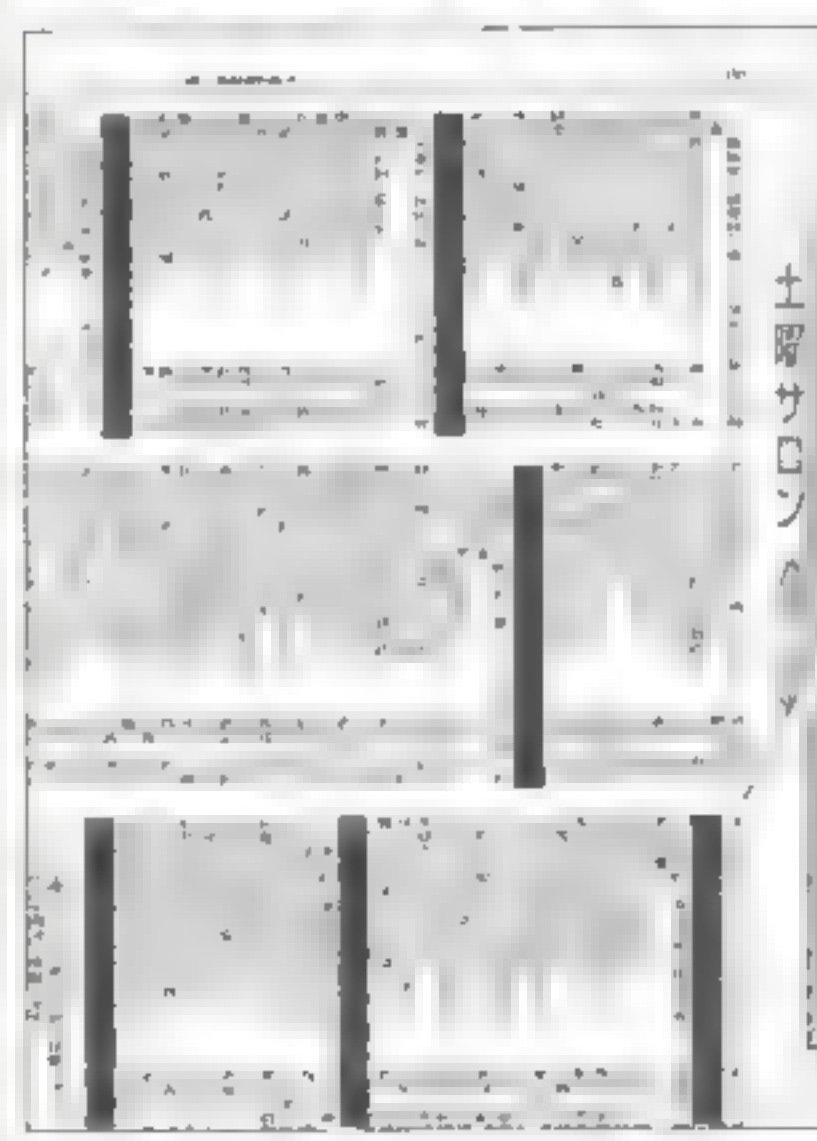


（埼玉県・中川雅博）「今号の紙プロ元気大学には高木雄大氏が載っていないので物足りなく感じました。10人です。画伯から画伯へエール。お忙しいとは思いますが、さようしてね。そしてムリはなさぬように。前田CEOです。足が細く見えますよ。高木雄大氏も偉大な戦士」



（静岡県・青木雄大）「応援ありがとうございます。今号もイラスト。お休みさせていたいただきます。何せわたくし、今、まるで東海テレビ制作の昼ドラのような暴風雨を日々を過ごしており、絵を描く余裕が全くないんです。ガツッリ(2)というわけで今回は、お休みの青木雄大画伯(さみし)の数字の前に投稿してもらったイラストを掲載(さみし)これでホッとする。紙プロ元気大学、のめり込め。ネタがワイルドなものは申し訳ない。2月のデブアカップ以来、私の中で高木選手評価がウナギのぼりなのを選んでみました。札幌のハードコアマンも素晴らしい。愛は魂

# 今月のタレコミ部



（静岡県・森上隆太郎）「我がかみの、俳句界にデビュー? しかも「またまたラストダンスは踊らない」と、現役続行宣言。スバリ言って非常にくだらねえのですが、面白かったです。鈴木選手も多芸な人ですね。しかし、この「またまたラストダンスは踊らない」って、そんなんでいいのか川柳って? いいのか、そうか、細かくて読めないだろうけど、この、鈴木みのる氏率いる俳句チームは、他の俳句・川柳もかなり面白いんですよ。金原光江さんが創った「今ここで立いたら只の犬になる」って句はどういう状況で創った句なのか? (クレイシードッグス?? SM関係の終末?) 「漏れるのを承知の秘密キナ臭い」ってのも面白い深いですね



（山梨県・目黒夏也）「紙プロ58号、31ページの串焼き。市産苑のメニューに書いてある「たこセロリ」か、どんな料理か気になって夜も眠れません。もう会えないのかな、ハシフ・カーンたこセロリについて、眠れないくらいなら、お店に行つてはどうでしょう。迷わず行けよ、行けばわかるさ」



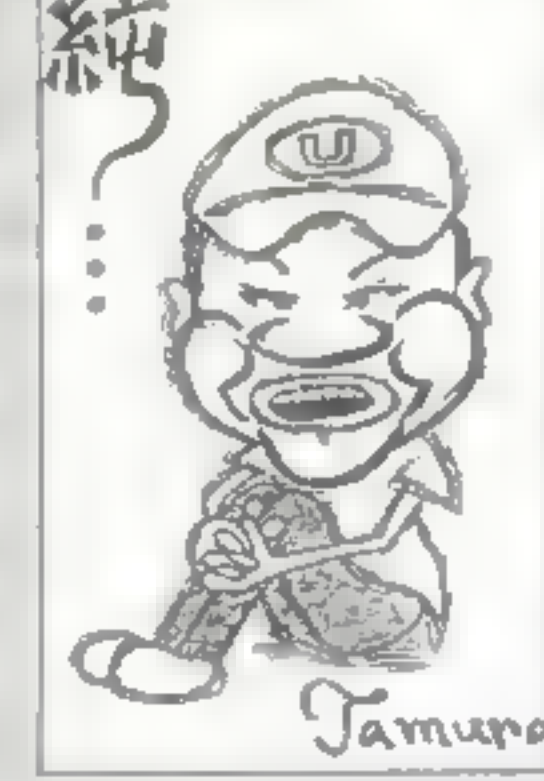
（岩手県・こみさほな）「山口早編集長の名前は何かと読むんですか?」  
「ああ、かっこいい。そうか、聞かれないだけで、これが読めない人も多いだろうな。どうやら「すき」の、って読むらしいです。ほんとです。あと、みとりかめさんというとは仕事柄各誌の読者ページも目を通すので気付きました。またよろしくです」



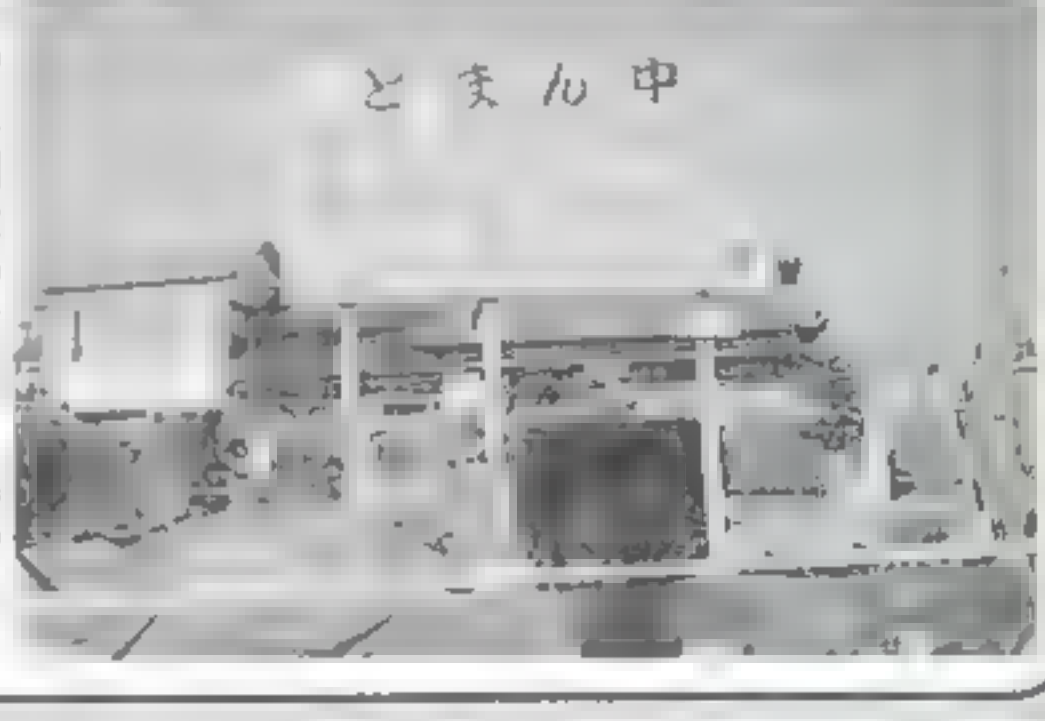
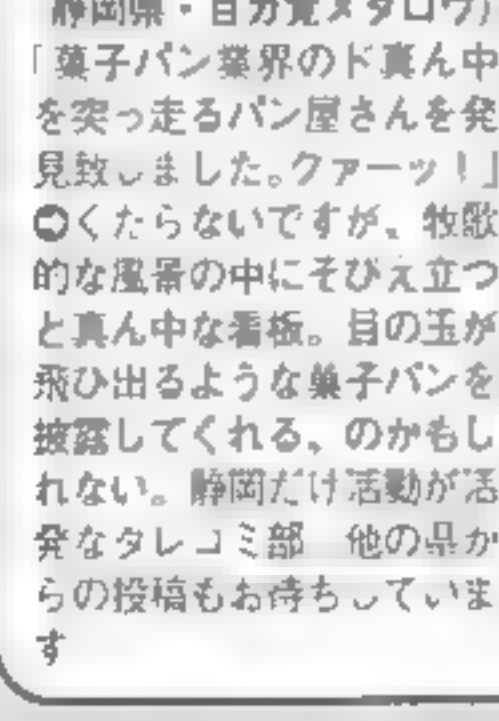
（埼玉県・宮田浩司）「宮田さん久しぶりでですね。猛牛オックス・ベーカー。またずいぶんと意外な人選。良いですがどうして? ラッシャー・木村の映像でも見ましたか?」



（住所不明・シンペイ）「ノーファイアー高山香典、ステンシルが版面でしようか? 顔の特徴がよく出ています。裏面には名前もなくペンネームのみの記載。職人肌なのかもしませんが、少しさみしい」



（愛媛県・鈴木ユージ）「ヒザを抱える田村選手。前号インタビューは各地で激戦を呼んだんですが、気にならない人は「ただの雑談じゃないか」とか思っている。受け取りようによって全く違う反応がきました」



## おハガキ・お便り・メール大募集!!

なんだか新日本のことばかり考えているワタクシです。星野総裁といい犬軍団といい、西村修といい(この人は相変わらずだ)一体どうしたんでしょうか新日本。今、イイ感じで私の中の新日本評価が高まっています。まあ、去年の10・16東京ドームの前もそうやって気持ちを高めていったあげく、裏切られたんですけどね。信用残高相当低いです。紙プロ元気大学では、アルティメットがクラッシュするような、元気あふれるお便りを大募集しています。イラスト、写真、タレコミ、過食を止める方法、いくら食べても太らない方法なども募集中です。その他、すべての宛先は、メールはradical@kamipro.com  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3・11・3・702 (株)ダブルクロス  
紙のプロレスRADICAL編集部 紙プロ元気大学「モンゴリアンチョップ」係まで。

(本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れないよーに! プレゼントコーナーあてのハガキも、内容によっては無断でここに載ってしまいます。匿名希望の方はその旨明記のこと)



中川  
雅博

爆笑連載!?

# ほんとにジョーク

第21回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

- ★目ガ覚メタロウさん、いつもハガキをたくさんアリガトーッ!! 「初代&4代目タイガー」Tシャツ(M)、お楽しみに!!
- ★「ヒョードル〜!! ヒョードル〜!!」と応援し過ぎてノドがガラガラです。でも心はウキウキです。最強ッ!!
- ★自分が絵を描いた桜庭和志選手のTシャツが発売中です!! みんな買って <http://www.takada-dojjo.com>
- ★自分が絵を描いたボブ・サップ選手のTシャツが発売中です!! みんな買って♥ <http://www.great-antonio.jp>
- ★"ジニアス"と言えば武藤敬司でも、もちろん渡辺幸正でも無くてラニー・ポッフオだ! というミスター・パーフェクト派な中川画伯のコーナー、「ほんとにジョーク」にハガキを書こう!! 抽選で5名様に「中川雅博手づくりステッカー」、採用された方にはTシャツをプレゼント!!



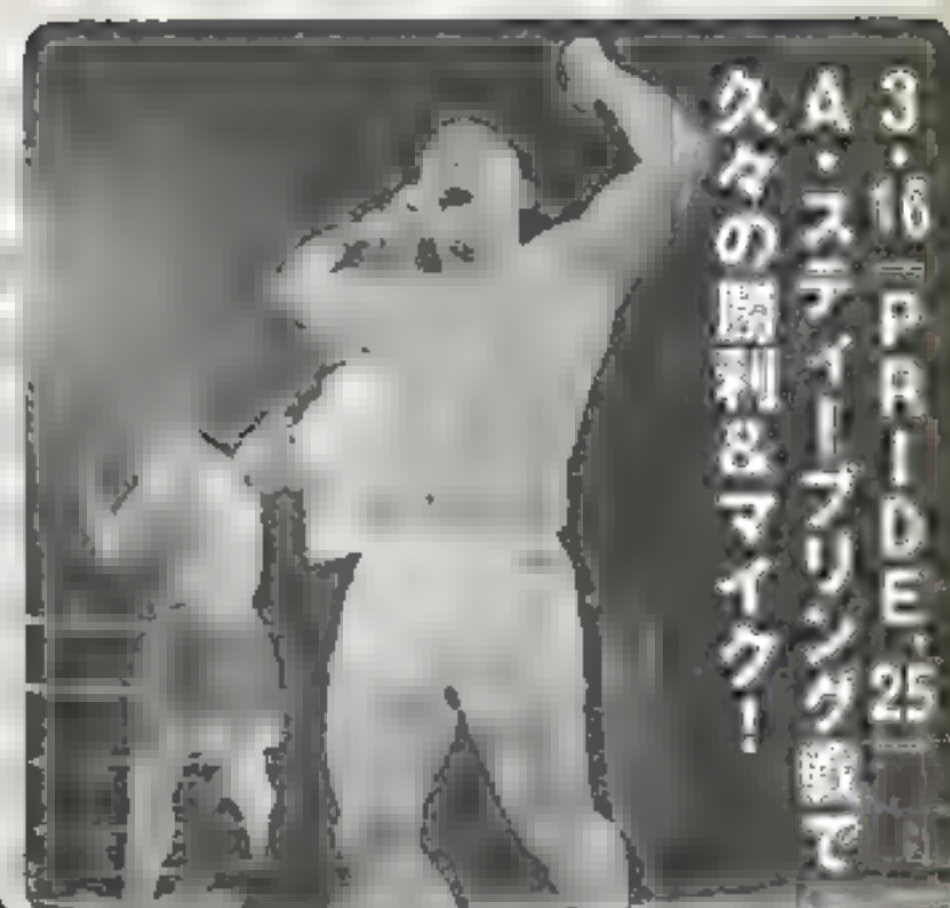
応募  
方法

応募方法プロレスに関したものなら何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ホント二面白い」ヤツをたのむ 毎月1名の作品をこのページで掲載 このページは読者投稿ですが、めて九く掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント 原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハカキに書いて下さい  
〈例〉ミスター・パーフェクトのXL



コラム担当チョコの職権乱用&熱烈応援ページ

# BEST OF THE 紙プロ



一足お先に、2003年の  
“ド真ん中”大賞は

## 小路晃に決定!!

ヤヒヤさせつつも、久々の勝利&マイクを手にした小路。試合後の喜びっぷりを見てたら思わず涙が。マイクの内容を本人に聞くと「お昼に『紙プロ』を読んででWJネタをやろうかなあって」とのこと。さらに、「『紙プロ』大賞でチョコさんに『今年はやるしかないて賞』をもらったんで、期待に応えようと思って」と満面の笑みを浮かべた小路。やっぱりアンタも男だよ！ というわけで、一足お先に今年度の「紙プロ」大賞、“ド真ん中”大賞は小路晃に決定！ ●●●でも期待してるんじゃあ！



て逃亡中だから？

高野兄弟不在のPWCの新エースが維新力という、どっちにしてもアレな人選が微妙すぎるから？ プライベートでの事情によりザ・コブラとしてZERO・ONEに参戦したのに、今年の「週プロ」の選手名鑑でコブラのマスクをかぶっている写真の上に思いつきで「ジョージ高野」と書かれた「コブラのマスクをかぶってもジョージ高野」と意味ありげな注釈を付けられてしまったから？ ……やはり自分のキンタマをセルフもみもみしながら考えたようでは気が散って口クな答が浮かばない。しかもキンタマを弄る時にジョージの長い睫毛の半開きの目を思い浮かべるのもどうかと思う。しかもそんなこと（キンタマ＋ザ・コブラ）をコラムに書いて●トリング金剛が読んで下手に共感を持たれたりしたと思うと生き心地がしない。素っ裸の金剛が俺家のアパートのドアを豪快に蹴破って侵入し、やにわにバーテレ・ボ

ジションを取り出し「君はなかなかカワイイ顔をしているね！」なんてニッコリ微笑まわしてしまっても限らない。

ここはひとつキンタマとジョージと金剛のことは一旦忘れて、プロレスが華やかになりし頃の文献を紐解き現在形と徹底比較する必要があるようだ。そんな時に便利なのが『週刊プロレス』！ 毎年選手名鑑が載ってる新年号だけは恥を忍んで購入した甲斐があったというものだ。年に一度とはいえ21世紀にもなっても『週プロ』を買うという行為そのものが自分が日陰者であるということを強烈に思い知らせてくれ、『週刊プロレス』を『週プロ』と省略して読んでしまふ属性がそれに対しての愛着を嫌が応にも増幅してくれる……プロレスという十文字架は背中にベッタリ張り付いてそう簡単に取れるわけではなく、ワープロといえど「NEC」の「文豪ミニ」とか『シャープ』の「書院」ではなく赤いジャージ姿のブラックスキャットを思い浮かべて



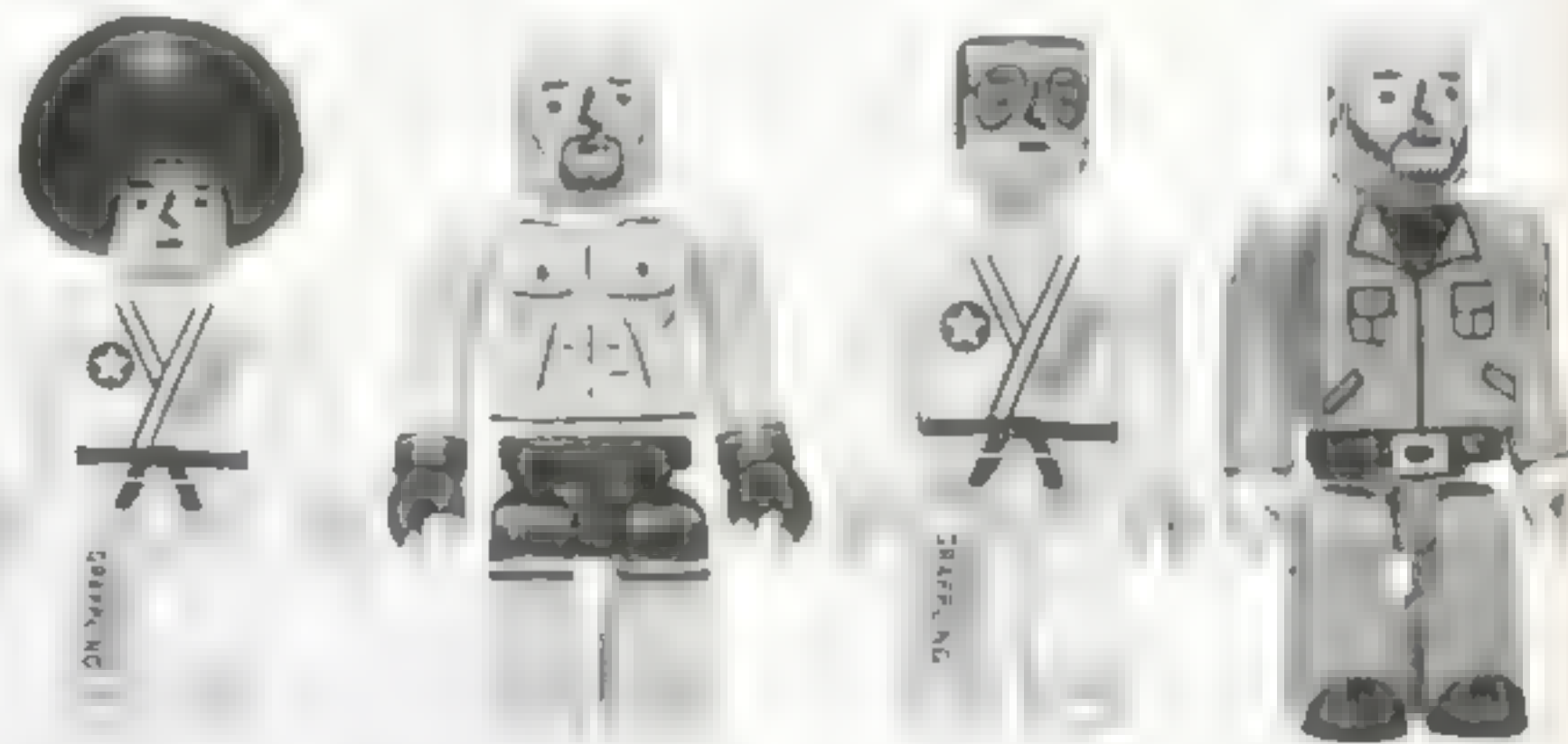


からないが、とにかく今成選手をお願いしますー ブッカークに王子さまー! ただ、すでに今成選手は2月にフラジール修行に行ってしまったので、もうその強さがフラジールで知れ渡ってしまったているのかも知れないのがちと残念なんですけどね。いきなり今度の本戦でフラジール上陸した方が、ノーマークだし、センセーショナルに大活躍するのではないかと考えてた。なにも知らずに今成選手に近づいたら、誰もがかなりの高確率で足関食らうのではないかと、幻想ふくらみすぎて僕の脳みそパンパンすよ。アブダビ王子が満面の笑みで、足関十段



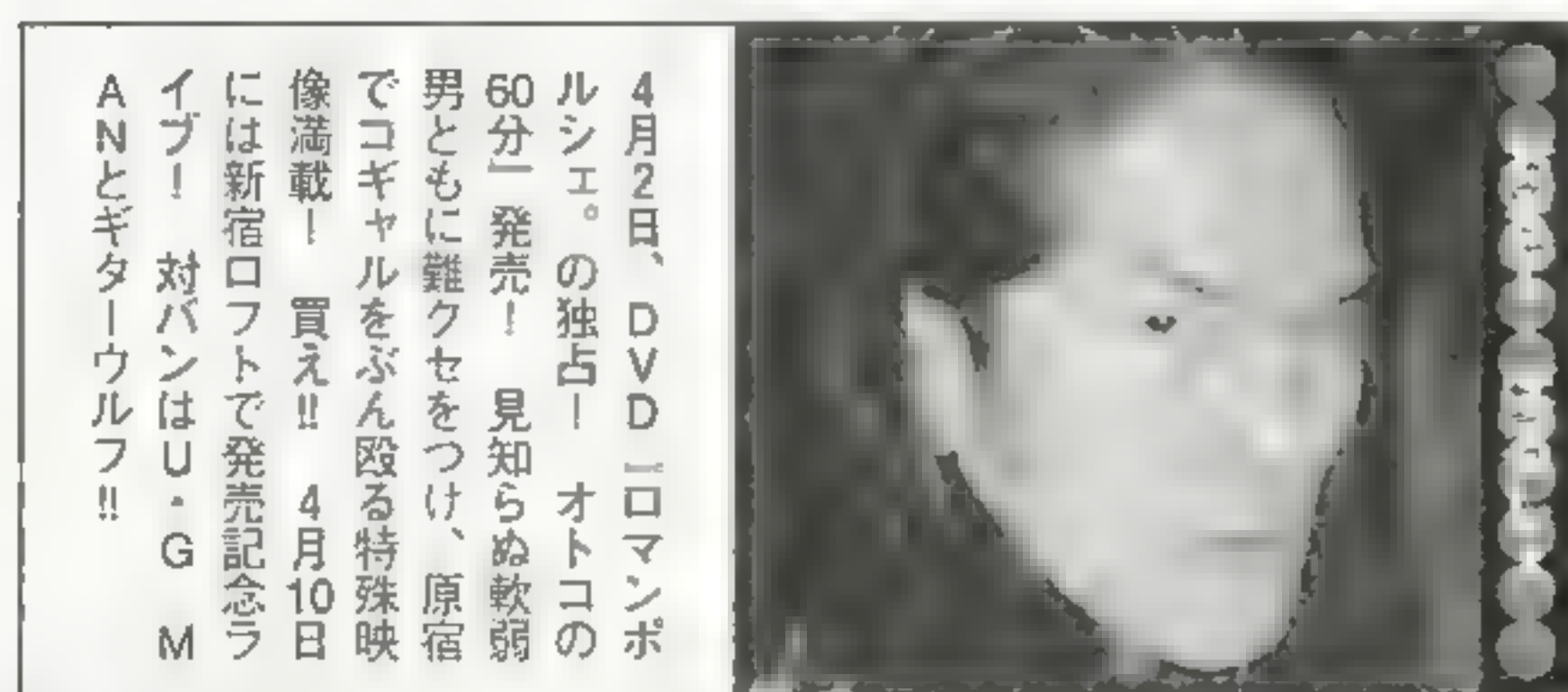
に拍手する図は、もう私の頭の中ではできあがってます。グレート・アントニオは、ヤノタク人形に続いて今成人形をたたちに作り発売すべきです。とにかくアブダビは楽しみ。つまらない試合もたくさんあるか、ここで何度も書いてる前回の高阪戦でのジアン・マチャドなんて芸術ですよ。あれこそ格闘芸術。真剣勝負でああなったから最高なんです。その前に「PRIDE」があるが、ニュートンvs長シウバ、ノゲイラvsヒョードルなど好カード多しでニンマリなかも目玉なのが桜庭vs二ノノ! この二人が闘うのなら打撃なしで見たいのが本音ですが、それでもこの日一番注目カードです。きつと、アブダビ王子もカレンダーの16日に○印つけてサクラバvs二ノノと書きこんだでしょう。

週プロ二での高田インタビュ、ほとんど思いが同じでよかったなあ。時代は変わった



しまう人間にとつての年に一度の禊ぎである。単純に今年と94年の選手名鑑の表紙を比べてみてもらえりその差は歴然。タイガーマスクの中身の人がグラサン着用のラーメンマンが「プロレスの火はオレたちが消さないー」などといった弱火なコピーとともに乗っかるお手軽な表紙の今年号に比べ、94年号は扉からしていきなり殺気ムンムン。はちまき姿のぬまっちが半笑いで佇む真横にボーゴ(まだ介添人にケツを押して上げてもらわなくてもリンクイン出来た頃の)、サーベル・タイガー時代の絶対好調に狂った松永光弘、そして人工透析をしながらプロレスをやリ続けた死ぬ直前のミスター珍! 表紙に起こった奇跡からして94年に軍配だ。思えば10年前、ターザン山本体制の「週プロ」は本場に狂っていた。工藤めぐみのニコパチ写真の上に「FMWは聖家族……だから、くとも大好き♥」などといったどう考えてもキ●ガイの仕業としか思えない素晴らしい表紙の雑誌を、なんの疑いもなく40万人に買わせていたのだから恐るべしである。

狂った時代の勢いに間違った拍車をかけてとんでもない誤解が毎週起きていた頃の選手名鑑を見て、もう簡単にその答が出てしまった。それは、選手の髪型が凄まじく面白いということ。北斗晶加入前の健介・ウォリアーを筆頭に、ミスター雁之助もホーデス・ミンも「角刈りなのに後ろ髪だけちよつとロング」という



4月2日、DVD「ロマンポルシェ」の独占! オトコの60分! 発売! 見知らぬ軟弱男ともに難クセをつけ、原宿でコギャルをぶん殴る特殊映像満載! 買え!! 4月10日には新宿ロフトで発売記念ライブ! 対バンはU・G・M・ANとギターウルフ!!

レス・ファンが暗いなんて誰も言わなくなった(そうでもないか?) 「私は暗くて結構、と思ってる」などと総括と称してただの自己分析を繰り返して、佇まい以上に文章の内容が切羽詰まった迫力に満ちているのだからして、凡人が書いたレポートばかりの現在の「週プロ」がこれに勝てるはずはないのである。結局現在のプロレスに最も欠けているのは、「週刊プロレス」の編集者のナチュラルな狂気に達しないのである。プロレス復興のためには穴倉永久欠番次長を編集長に据えた「週プロ」新体制が、もしくはターザンに面白半分でもう一度「週プロ」編集長をやらせてみるといったキチガイウルトラCしかないと思っている。オレは本気だ!



# ザ。検証

暴言魔として「東スポ」の一面を飾った男から、『紙プロ』編集部チヨ口宛に手紙が届いた。全く記憶にはないのだが、なんでも以前一度会って話をしているらしいのだ。内容はというと、今号にも載っている、ある選手に手紙を渡して欲しいというもの。●●●さん、一応、本人に手紙は渡しておきましたので報告まで。

今月の検証 by 椎名基樹

今年もいい試合がいっぱい。日本人に生まれてよかった！

前号、前々号での「紙プロ」大賞で、僭越ながら俺も賞を選ばせていただいた。年末の恒例として、とても楽しい作業であり、また、マニアックでナーバスな（もちろん自分もそうだが）プロレス・格闘技ファンに対して、センスの悪さを見せられぬ気持ちで、油断できぬ作業でもある。

また、何かを選ぶという作業は、必ず「ああすれば良かった、こうすれば良かった」と後悔が伴うもので、2002年度の選考でも、個人的な賞のユーモア部門として考えていた和田良覚選手を入れるのを、忘れしってしまったことが今でも悔やまれる。その2002年度の最後のコメントで、俺は「思えば豊作な年だった」と書いたのであるが、今年、2003年度もすでに「いい試合だあー」と叫びたくなる、好ファイトが続出している。年末になると、すっかり忘れてしまったり、それが一体今年のことだったのか、わからなくなっ

たりするので、ここで書いておこうかと思う。

まずは2回目の「W-1」のハシフ対ジョー・サン。いやあ、面白かった。あのジョー・サンの入場！一体、何がやりたいんだか、まったくわからなかった。でも、マイクを最初から持つのは実はすごく新しくないか？ テレビでの観戦だったけど、リングインするまで、ずっと大爆笑だった。会場は水をうったように静かだったけど。

試合の方も最高だった。俺は言わずと知れた、VT大好き人間であるが、プロレスの試合でガチがチラチラと見える方が刺激的だったりする。よくいう「色気のある試合」とか「色気のある選手」というのは、そういうことを指すと思っている（もちろん、ジョー・サンのTバックのことを言ってるんじゃないよ）。

あの試合の、ハシフが場外でベツトボトルを投げつけるところとか、

最後のボストンクラブとか、そして、最後のハシフの「ナメんな、全日本！ 武藤敬司!!」というマイクアピールとか、正に色気を見た。さらに、武藤もあの試合を高く評価しているというんだから、酷い話とか、レベルが高い。久々にプロレスの「さらけ出す快感」みたいなものを味わわせてもらった（もちろん、ジョー・サンのケツをことではない）。



3・4DEEPでの上山戦 勝利が告げられるとマノハは■ひのあまり塩崎レフェリーを抱え上げた

域で、打撃は天才の領域ってなことをいうけど、総合のテイクダウンも天性のものが見える部分だと思う。BJのテイクダウンも天才的で、特に前半有利でこのまま宇野が勝つてしまふんではないかと思っていた矢先、一発で形勢逆転してしまった足払いの圧巻だった。すごい、運動神経。アブダビで見た、ヒカルド・アローナを思い出した。

に、しても宇野選手みたいに、あんな可愛い顔した普通の人、アメリカ人だりまで行って金網の中で闘うことになるなんて、その数奇な運命を思わざるを得ない。根本はプロレスファンに見えるもんね。だからこそ、普通に見えるけど、きつと変わった人なんだろうなあと思える。試合はドローで、日本人初の戴冠は次にお預けとなったわけだが、次こそ天才を倒して、その数奇な運命を折り紙付きにして欲しい。

もう一人、その天才ぶりに驚いてしまったのが、K-1 MAXでの須藤元氣。魔装斗戦でのあの闘いぶり！ 向かい合っただけで、そのキャラ、ファイティングポーズと、バーチャファイターを見ているようだった。に、しても須藤元氣の存在はカッコ良すぎで、もう俺妬ましいよ！ 俺と人生代われコノヤロー！

しかし、あんな個性的なファイターが日本から誕生したことを誇りに思います。これからビッシン活躍して欲しい。

そして、最後はなんと言っても、DEEP 後楽園大会の桜井速人vs上山龍紀。ヤセマッチョ・ドラゴン

こと上山選手は、冒頭で書いた「紙プロ」大賞で、俺が個人的なMVPに選んだ選手。桜井選手は一昨年に俺がベストバウトに選んだ選手。どっちも大好きなので、困ってしまった（が、いざゴングが鳴ったら、明らかにマッハ派）。

去年の年末のNKホール大会でのマッハの試合ぶりに、俺も「マッハは終わった」とまでは思わないまでも、大きなショックを受けた一人だった。この試合もどっちが勝つか予想がでなかった。が、フタを空けてみればマッハの圧勝で驚いた。しかし、この日のマッハが、修斗のリングでは見られない、いきいきとした姿に見えたのは俺だけではないだろう。何でも修斗は他団体に選手が上がることをオープン化していくとかなんと耳にした。選手のために闘いがいのある舞台を用意してあげることは、団体の大切な役目だと思おうので、とてもいいことだと思おう。

「プロレスとは興行である」という猪木の定義からすると、アマチュア競技として底辺を広げていく理念を持った修斗だけがプロレスではないと言えるかもしれない。その理念は立派だし、修斗は夢を燃やして走る機関車のようなものだと思うので、頑張ってもらいたい。しかし、アマチュア競技の確立が、闘いがリアル・ファイトであることを支え、プロの華々しい舞台が、アマチュアを目指す者のやる気を支える相互関係が大切であるはずだ。両方が成り立たないとしたらマニアックな世界になっってしまうだろうから、苦しいだろうが頑張ってもらいたい。

そして、マッハが試合後、木口先生と共に披露した、「ビートたけしのモノマネ」であるが、同じく「たけしのモノマネ」をこよなく愛する者として、よりいっそうシンパシーをおぼえたぞ、コノヤロー！



# ど真ん中とは何か？

大きな川。そこに架かる橋。橋の横には「このはし渡るべらず」と書かれた立て札がある。「橋を渡らずに、どうやって向こう岸に行けばいいのだろう」と誰もが考え込むに違いない。泳ぐか？ いやそれはあまりにも危険だ。別の橋を探るか？ それは面倒すぎる。ならば諦めるか、それとも誰かに八つ当たりするか。様々な方法を頭の中で思い巡らせることだろう。

だがトンチで有名な一休さんは違った。「はし」という言葉を「橋」ではなく「端」という漢字を当て、端を渡るな！真ん中を渡れば良い」と堂々と真ん中を歩いたのである。一休さんは橋のど真ん中を歩いた。

春の風物詩、カルガモ親子の引越。ニユース等でも取り上げられているのでご存知の方も多だろう。特に皇居のカルガモが有名だ。彼らは春になると母カモを先頭に道路を渡って池から皇居のお堀へと引越するのだ。しかし場所は大都会東京。横断する道路の交通量は半端ではない。そこでカモ親子をサポートするためにわざわざ警官が交通整理をする、なんていう光景まで見られたりする。そうやって周りの人の、恐らくカルガモには全く伝わっていないであろう親切によってカルガモ親子は無事引越しを完了するわけなのだ。

そう、カルガモ親子は東京のど真ん中を堂々と歩いた。

一休さん、カルガモ同様かどうかは知らないが、ど真ん中にこだわる者がもう一人現れた。その名は長州力。「業界のと真ん中を走る」、そう高らかに宣言したのである。

だがその言葉を聞いた時、私はわが耳を疑った。「長州がど真ん中を走る!?」私は信じることができなかった。想像してもらいたい。長州がど真ん中を走っている姿を。黒いタイツ一丁で走っている姿を。腕を振り回しながら独特の姿勢で走っている姿を。時折ストンピングをしながら走っている姿を。しかも道のど真ん中をだ。あまりにも滑稽ではないだろうか？

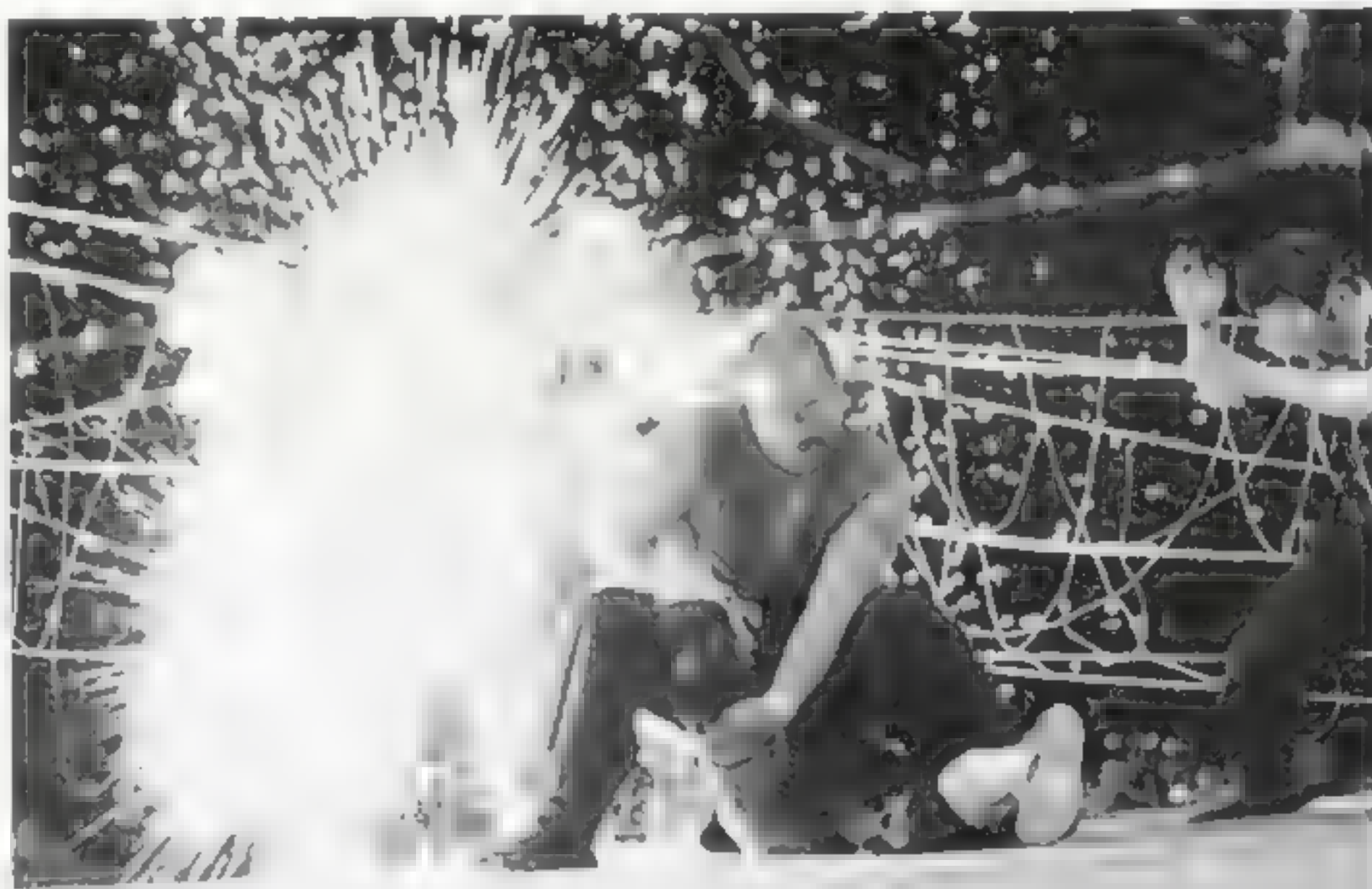
例えばヘルメットを被った自転車通学の中学生が大量にいる田舎の砂利道。その真ん中を長州が走っていたら!? しかも生徒たちとは逆走り、すれ違う自転車や次々となぎ倒し、ストンピングしながら走っていたら!?

また靴流通センターで奇抜な靴を買い、アメリカンカジュアル洋品店で見たことないジーンズを買い、ホームセンターで本人が歌っていないミュージックカセットテープを買い、そしてチェーン店のラーメン屋で食事しながら、地方の国道の真ん中を長州が走っていたら!?

町工場の慰安旅行のバスのようにパーキングエリアがあるたびに必ず停車し、ホットドックとかあわびの串焼きとかを食べ、目的地に着く前にすでに酔っ払いながら高速道路のど真ん中を長州が走っていたら!?

道路でなくても良い。金八先生のオープニングに出てくる金八と挨拶をするジョギングしている外人女性。あれがもしも荒川土手の真ん中を走る長州だったら!?

どうであろうか。ど真ん中を走る長州がどれほど面白いものなのか理解していただけただろうか。さあ読者諸君もどんだん想像してもらいたい。ど真ん中を走る長州を！ 走り



退なんか無いと思って「らん。その気になればたやすいこと。WJという団体なんか無いと思って「らん。むずかしいことじゃない。長州に財産なんかないと思って「らん。君にできるかな? 人はこんな私を夢想家だと言うかも知れない。けれどそれは私一人じゃない。いつの日か君たちも私の仲間になって、長州が走る姿を想像することで世界がひとつになつたらいいと思う……。

などと、ジョン・レノンの曲の歌詞を無理矢理引用し、そこから話題をビートルズに繋げ、ビートルズが音楽史に残した功績を述べつつ、そのビートルズが大好きな越中へと繋げる。今回の検証はそんな感じの予定だ。もちろん途中は省略。

(省略後) そういうわけで越中なのだ。長州が走っている姿を想像すると面白くなってしまう。つまり長州がど真ん中を走ることとはできない。やはりど真ん中を走るのには我が越中詩郎なのだ。

そんな越中がなんと電流爆破を行うというではないか。相手はあの大仁田。大仁田といえはインディの大御所。越中が維新時代に突然口に出した良い

が、あやふやになったままの「インディ統一」という、斜めに掲げられた目標が今蘇った。大仁田を倒せばインディ全体を倒したも同然。数年越しの、しかも途中ブランクだらけの目標が達成だ。まるで何十年もかけて放送大学を卒業みたいな感慨深さがそこにはあるではないか。しかも大仁田は国会議員。「権力と闘うワ

ーキングクラス(顔が)」みたいなカッ

コいいテーマも産まれてしまっ！  
そしてやはりなんといっても爆破だ。確か越中は爆破マツチの経験はないはずである。年齢から考えて戦争による空襲も知らないはず。また早朝バズーカで越中が起こされたこともないはずだ。クイズで間違ってもアメリカ軍のヘリに爆撃される越中も見たことがない。越中はいままで爆破とは無縁の生活をしてきた。つまり越中にとって初の爆破ということになる。

このニユースを聞いた時、誰もが真っ先に頭に浮かんだであろう映像、ジャンピング・ヒップアタック失敗からの自爆。かなりの確率でこれはあり得ると私は考えた。下手するとテキサスクローバーホールドでの爆発だって大いにあり得る。今まで行われてきた電流爆破マツチでは決して見ることもできなかった光景が次々と浮かぶ。初物尽くしで、慣れない分だけ次々とハプニングが起こり、そんな偶然が史上稀に見る不思議な試合になることは確実なのだ。いやが応でも高鳴る胸、& 中年太りとしか思えない腹、階段の上り下りがきつくなつた足、風邪でもないのに咳が出る気管支、遠くのものも近くのものもかすんで見える目、悪口だけは絶対に聞きのがさない耳。私の体全体が越中の試合を待ち望んでいた。

そして当日。会場に着くまでの間、私は何度も震えた。武者震いか!? いやただ単に寒いのだ。天候は雨、おまけに気温は低い。マグマでもなんでもいいから暖かいものが欲しいかった……。

と、今回は越中の試合のレポートを書くつもりが、関係ないことを書きすぎスペースがなくなってしまうたようだ(自己判断)。そういうわけで続きは次号で!



書評は平和ではない  
書評は戦いである  
武器のかわりが毒舌であるだけで  
それは地上における最も激しい戦い  
自らを捨ててかからねばならない  
戦いである——(ネール元イノ首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

# 書評の星座

先日、なぜか田中正志先生が頼んでもいないのに書評を送り付けて来るというテロ行為を「紙プロ」編集部に行きつけてきたわけなんだが、せっかくだから田中先生の書評(手直し済)を掲載した上で、その書評をボクが評することに緊急決定! そんな出版史上稀に見る書評評コーナ……になるはずだったが、やっぱり田中正志先生の書評ではどんな内容なのかサッパリ伝わってこなかったから、いつものように書評もしてみま〜す! (e-mail:go@kamipro.com)

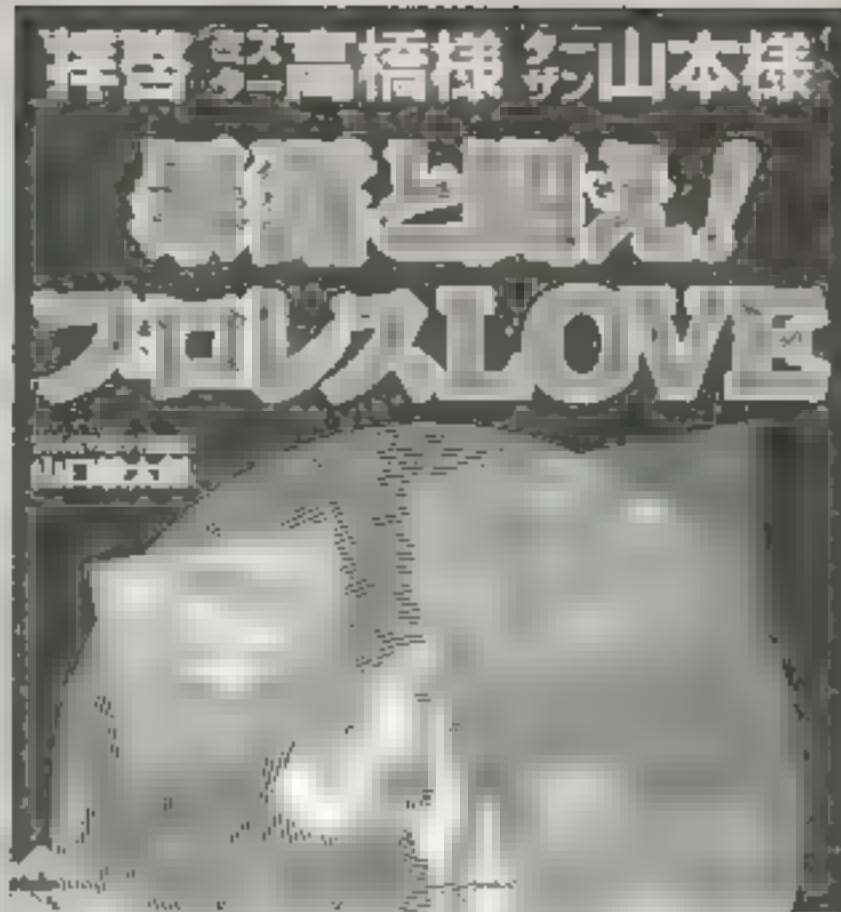
「紙のプロレス」読者が読むに値しない、昨今の暴露本人気に乗った便乗企画のひとつであることは紹介しておきたい。さんざん他人様のコメントを引用して、コメントらしき批評で再構成しただけの安易な作りで、終始している。シュマール(舞台裏の仕組みをわかってプロレスを楽しむ)という思い込みでいるだけの自称マニア層による、シュマール教を目的とした作品なのだそう。

プロローグは「プロレスファンよ 暴露本に立ち向かえ」と共闘を求めているが、事実確認のオンパレード。一章は高橋本の分析から入っているが、「関係者暴露の究極が力道山vs木村政彦の真相」という小見出し項では「(なにが)流石の決戦だ。ためえのほうから挑戦しておきなから、これはなんだ! 八百長のお願いやないか! 力道山は怒りでうちふるえた。ドローで賞金75万円をせしめる気だったのか。おれが再戦を承諾すれば、木村政彦は再戦で負けても45万円入る。しめて120万円かせこうという寸法だったのか」とその部分(モノローグ)が力道山の当時の考えであったかのよう

に書かれてある。いや、確かに150万円の優勝賞金がこの日本選手権試合用にアングルとして公表されたのだが、ここで著者はプロレスの賞金というギミックすら不勉強なことがバレてしまっている。誤解なきよう。シロウトさんの書くプロレス論が面白い場合もあるが、すべての裏を知り尽くした業界記者が書いた単行本かつまらないケースもありうる。だから好きに書いてくれて情報があふいていても面白ければ文句はない。ただ作品のテーマが過去の「暴露本」を次々にマナ板に載せて評する以上、著者本人にそれらの暴露本を上回る独自のプロレスLOVE論の中身が伴っていないなら、企画内容とライター

## ◆田中正志のシュート活字書評

「書評に値しないものは載せない」吉田肇方針により、トンデモ・プロレス本を笑う役目が揃って回ってきた。表紙には大きく「暴露 ミスター高橋様 ターザン山本様」と印刷されている



「暴露 ミスター高橋様 ターザン山本様 暴露本とプロレスLOVE」(山口敏太郎/コスミック/1300円)

のまの騙しのビジネスを続けても、マッド界のバイは縮小する「一方」と心底心配したからこぼれ改革の必要性を書いたのであって、業界を壊すところか、長期的には意識改革における多大な貢献をしたハズだ。それに十部も売れた大ベストセラー作品を「タイミングが悪い、只でさえ不況なのに」と珍妙の理屈で批判する箇所は失笑もの。あの本以上にクノットタイミングだった企画なんかあるのだろうか。

最大のミスは故・門田賢二に関する記述だ。門田氏は典型的なマークとして業界に入り、長らくリングサイドで試合を見ていながら、かなり後になるまで気がつかないオウケタイプとして有名な日本プロレス協会のコミンショナー。ようやく勝者の認定書には最初から力道山の名前だけ書かれたものか一枚用意されている舞台裏に気がつく、悪い意味での暴露を原稿にしてしまったタイプになる。今回の企画で取り上げられている「暴露本」の定義に当てはまる作品だ。

そうやって後天的に仕組みを教えられる形で知った者のなかには、破廉恥なケイ・フエイを書いてしまう傾向があり、業界用語ハイスバート(ハイスボット)の意味を聞き違えて覚えてしまったことを筆頭に、門の記述にいかにも間違いが多いかは多数のスマイルが20年前から詳細に指摘してきている。にもかかわらず、どうやら著者は門の間違いをそのまま継承してしまっただけで、板板剛の「カミソリで切って不正流血したブルザー・プロテクト」などというものは、そもそも取り上げる価値すらない代物。日本のファンが遅れていることの数倍として語り継がれてきたのに、著者は「凶器使用や不正流血はやるべき」との主張を展開されている。「流血の回数が多いすぎる。一年に一回とかたまにやるから新鮮」という苦言なら賛成するか、業界用語ハイスバートがマッド界からなくなることなんかありえない。著者はAIDS問題や女性客への配慮を訴えているが、それなら女性客を優遇している闘龍門に行けばよい。お客様

様の楽しみ方は様々であり、流血アスマノチが好きならファンもいるという現実を尊重すべきだろう。本の中編は「ターザン山本とマスコミの功罪」「猪木・佐山・前田・橋本のそれぞれの格闘プロレス」といった章タイトル。活字プロレスを批判しておきながら、どう読んでもどっぴり活字プロレスに浸かっているオタクにしか読めない。たとえば「要するに日本人にはプロレスIIあやふやな存在」「カミングアウトIIエンタテインメント宣言で人気爆発という図式がどうもしくりこない。そんな民族の本質をアクトニオ猪木は見抜いた。だからプロレスIIアクト」という日本流の新解釈を提示したのでしよう」など、海外暮らしが長かった者を除かせる曲解まであった。どうも日本人は自分たちだけが特殊な民族で独特な価値観を持っていると信じていることが大嫌いなようだが、北米でもプロレスは「アクト」と定義されており、ビンス・マクマホンによる89年のエンタテインメント宣言より前だって、プロレス芸術論は世界標準の考え方だった。ガチンコ大会から最も残酷で過激なアスマノチまで、世界で一番幅の広い客層で知られる日本市場なのに、どうして「日本とアメリカは違う」

にこだわっているのか。同じことは次の一節にも如実に現れている。

「プロレスを居心地の良い予定調和、勧善懲悪の物語の世界として楽しむスマートな楽しみ方と、予定調和が崩れ騒々しくなるテンジャラスな部分を楽しむという。背徳、チックな興味と、ふたつの部分を兼ね備えてプロレスを観戦している。前者の楽しみ方は米国にもあるものだが、後者の楽しみ方は「村松以降の週刊ファイアの井上編集長」週刊プロレスのターザン山本編集長の流れで生まれた日本固有の味わい方である事は事実である」と、書いてあるのだ。あれ? 北米にうじやうじやいる日本マニアが、こんな乱暴な解釈を聞けばどう思うだろうか? なんて日本だけが固執だと書けば喜ばれるのか、そっちの思考回路は確かに日本人独自の奇妙な定義好きが原因かもしれない。

あやふやな記述は猪木の議員時代にも及ぶ。講演中に暴露から切りつけられた事件だ。当事者が口を割らないまま告訴もな事件としては迷宮入りしたが、大人のファンの解釈は違ったものであったことを著者は知らないようだ。

最終章は「新しいプロレスを、ブルル化、数値化、せよ」という、とんでもない提言のクライマックスに突入する。なにしろオフェンスポイントの項目ではディーブインパクトが3点、オフenseポイントの項目ではビッグミスティックも3点、エンタテインメントではスタイリッシュだった入場シーンに3点、ユニークなのは1点など、それでお客様が試合を見ながら点数をつけるのだそう。

この結論は、シュマールによるプロレス・ファンタジーへの逃げ道であって、著者がこの作品で何を訴えたかったのかは残ったままだ。

「シュート活字をわざわざ暴露して歩く必要はない。知りたいものだけか読めばいい。情報開示を要求しない自由だ」とある」とのことだが、果たしてそんなノンキな態度でマッド界の地盤沈下を食い止めるのだからうか。

大人の楽しみ方に委ねるというクループに、無理矢理「真実の方がより深くジャンルを愛するし永久に卒業しなくてよいから」と布教して回る予定はないが、スマイルが既存の活字プロレスを脱読しているとは到底思えない。それでいて、シュート活字専門誌が存在していない不幸によって、どれだけ業界全体のバイが縮小してしまったことだろう。本書にははつきり「カミングアウト」して「エンタテインメント」として堂々とソープオペラとして運営するのが生理的にダメな人々などという折り合いをつけるのか? と、問題提起されている。しかし、生理的にダメな人々とはのみ数年間だけ戦中して冷めてしまっ組を指しているの、折り合いなんか時間の無駄だろう。それよりこれまでプロレスに興味をなかつた層に、あえて舞台裏の真実から楽しむ(長続きする)観戦法を提案するほうが、はるかに人気回復のカンフル剤効果が高い。それが日米逆転劇とアメプロ90年代躍進の正体だったのではなからうか。どうも著者は、自身かシュマールでしかないコンプレックス



から抜け出せず、具体的なマツト界の改善策も提示できてない。極めて非現実的な数値化による勝敗を採用する団体はひとつもないだろう。

### ◆吉田豪のウォーク活字書評

自分ではゲバラのつもりらしいが、ビジネスチャンスと見れば他人の輝でいくらでも相撲を取るため、同じゲバでも世間からは銭ゲバだと思われていない男・ターザン山本。

これは、ミスター高橋の、流血の魔術、最強の演技、の便乗本をリリースしたターザンの使い古した輝でさらに相撲を取ろうとしたら、なぜか勝手に輝が取れて負けを宣告されちゃったような、安直かつあまりにも低レベルすぎる便乗本である。

プロレス系の飲み屋で、ものすごく浅いプロレスファンから酔った勢いで事実誤認だらけのつまらないプロレス論を聞かされるような内容だと言え、大体の想像は付くはずだろう。

なにしろ、「暴論と闘え」とのテーマで本を出しておきながらターザンの便乗本すらろくに読みもせず（少なくともパート2に関しては確実に未読のはず）、紙プロの引用は多いのに「高橋本」以前と以降にやったミスター高橋インタビューも読んでない時点で問題ありすぎなんだが、それだけではない。

なんと石井館長の逮捕や森下社長自殺にまで触れるほど定期的に余給がありながら、「ミスター高橋は」内幕暴露本Part2の「マツチメイカー」を発売したぞうです。なんて他人事のように書き、それすら読んでいないことをあつさり告白しているほどなんだから、もはや完全にライター失格なのだ。

一体この作者は何者なのかと思えば、プロフィールによると学研「ムー」のミステリーコンテンツ受託者でありそつち系のHPも主宰しつつ、新生「ゴン格」の読者ページの一角でひっそりコラムを書いている「妖怪ライター」とのこと。

しかし、ボクに言わせればそんな彼の考え方が最大のミステリーなのであった。「ムー」以上に子供騙しだよ。

高橋本がリリースされたとき、なぜか彼は格闘技系の仕事もほとんどしていないのに一人で悩まされていたのだそうである。

「随分悩みました。確かにミスター高橋問題に触れない方が、無難な生き方ができるかもしれない。へたにふれる事で逆にこいつは結果的にミスター高橋本の宣伝を宣伝をしている（原文ママ）。だからこいつもミスター高橋氏と同じように黙殺すべきである」というふうにライター業界でつまはじきにあうかもしれない。

「長いものには巻かれろ。調和をもってこそ社会人だ。心の中での暗闘は続きました。確かにこの場合、『臭いモノに蓋をする』のが素晴らしい生き方かもしれない」

は？ ミスター高橋同様に「黙殺」されるって、もともと注目すらされていないライターに対して黙殺するものもないよ！

明らかに考え過ぎの被害妄想であり、それでも「本当に言いたいことは言っべきである」と決心してこれを出したらいいか、文字通り「へたにふれる」程度の内容なら出さない方が良かったとボクは思うのであった。むしろ、たぶん不快に思われ「ライ

ター業界でつまはじきにある」確率が高くなるたけなのだから「ライター」という愛称はなんでもなんでもしよう。どうもピーターラビットを想像してしまい、吹き出してしまいますね（笑）

こんな調子で「（苦笑）」「（爆笑）」「（泣）」などのカッコを多用して感情表現しながらも、まったく笑えないところか読んでいるこっちが苦笑したくなるようなことはかなり書き続ける彼氏

ピーターを否定するのかもしれない。『真面目な高橋氏の事であるから、本当にプロレス界の未来のために、エンターテインメント化した方がいいと思ったのである』と言いつつ出したり

て肝心の主張すらも隠れたらったことは、ピーターの賢い社会設計計画が頓挫した件（＝暴露本を出版した最大の理由）についてどう結論付けているところからも容易にわかるのであった

「藤波は社長として、未挑戦の分野への進出を慎重に見送ったのでしょね。（略）経営者藤波社長の慎重な経営手腕は、非難されるものではないはずではないでしょうか」

は？ 藤波が慎重だったって？ わずか8文字の間に「ない」を連発する悪文も問題だが、こうしたポイントのズレた話を繰り返して、「私のようにファン上りのライターにすらわかる事です」と言い張る姿勢自体が問題だよ。妖怪のことはわかって

るのかもしれないけど、プロレスは全然わかってねえじゃん！そして最後は、これからのプロレスは「受けの美学」や「セールの巧さ」といった「暗黙の了解」的要素をポイント制で採

点すればいいとの発狂した主張をフチかますんだが……お前全然暴露と闘ってないよ！フルタイムで闘い得点を争うようにするから「ジャブ負け役」や「ウォークハル」もなくなるってことだけど、それじゃ何の解決にもならないって

この本の帯には「暴露本をさらに暴露する本」と書かれているが、結局はひとつとして暴露できちゃいないという稀代のダメ本なのであった。本来なら書評する必要もなし

で、最後に田中正志先生の書評について

実際に会ったことがある人だけに評判がいい田中先生ではあるが、ネットなどでは普段の腰の低さとはかけ離れた狂暴性を剥き出しにして全方位に噛み付きまくるナチュラルヒールとして活動し、一部で大いに嫌われまくっていたものである

それなのに、どうしてここまで格好のターゲットが現れたとに限り、やけに大それた文章を書いてしまっているのだろうか？

しかも、文章にはいつもオチがないし、ことあるごとに「北米では」と引き合いに出すから「お前は一体何人だ！」と思わすサ・スターリンの遠慮ミチロウばりに叫びたくなるのだ

アメリカでは云々って、そんなのはもうどうだっていいよ大橋巨泉じゃないんだから。「ワタシの国では」なんて比較論は、フランソワーズ・モレシャンにでも任せておけはいい

まあ、この人はいつでも自分の主張（日本特殊論は間違いない、シムマークは悪だの、北米では常識だの）を繰り返すだけなのでそうなるのもしょうがないんだが、ボクは中途半端な暴露便乗本を出すような輩に対して、本物の暴露を見せ付けて飲しかっただけなのである。「拝啓田中正志様 暴露で闘え！」

## ビッグイベント目白押しの3月&4月。ご注意ください！ SRS・DXはビッグイベントにあわせて発売日変更！

91号(2003 4/24 臨時増刊号)は

# 3・16 PRIDE.25 速報 絶賛発売中

5・18 バンクラスタイトルマッチ決定

スペシャル対決  
2連戦！

王者・菊田早苗&挑戦者・近藤有己インタビュー  
シーザー武志 × ターザン山本  
倉田保昭 和闘ドラゴン × 松井章圭 激闘全開

3/20(木)  
発売

92号(2003 5/8 臨時増刊号)は

# 3・30 K-1 WORLD GP

さいたま大会 速報！

4/3(木)  
発売！

4・6 K-1 BEAST  
超直前情報！  
その他、インタビューも  
タップリ満載で

業界の最も新しい情報がここにある！  
これでアナタも情報通！  
[www.so-net.ne.jp/srs-dx/](http://www.so-net.ne.jp/srs-dx/)  
SRS・DXホームページ大好評！

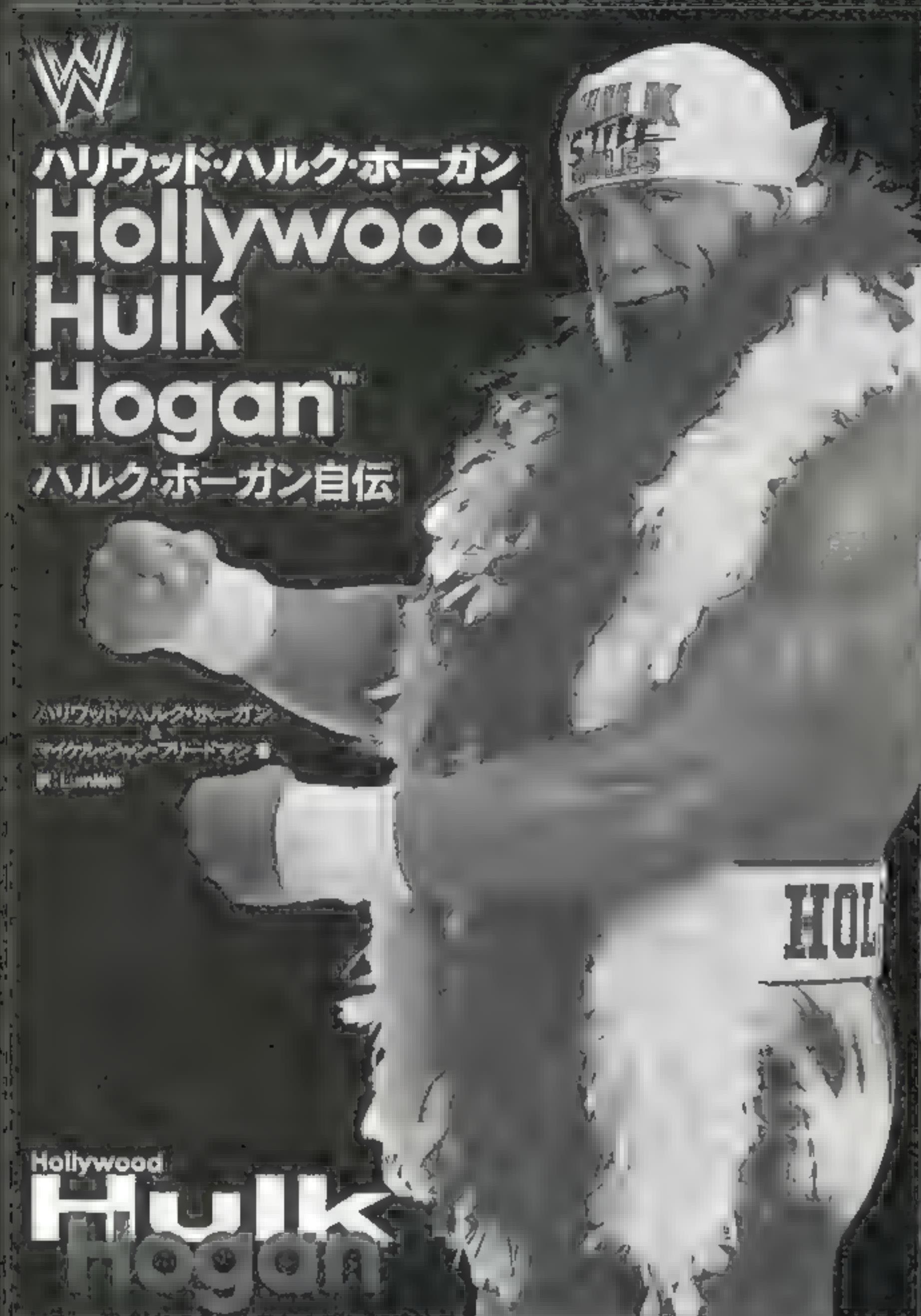
# SRS・DX

ASKA・LIFE・G・G・G

毎月第2・第4木曜日発売 定価680円(税込) 発行・発売/扶桑社 編集/ローデス



**全米で話題沸騰の自伝、ついに発売!!**  
**新たなハルカマニア伝説がここから始まる!**



# ハリウッド・ ハルク・ホーガン ハルク・ホーガン自伝

Hollywood  
Hulk Hogan™

A5版 368ページ  
 定価=本体1800円+税

ハリウッド・ハルク・ホーガン / マイケル・ジャン・ブリードマン 著

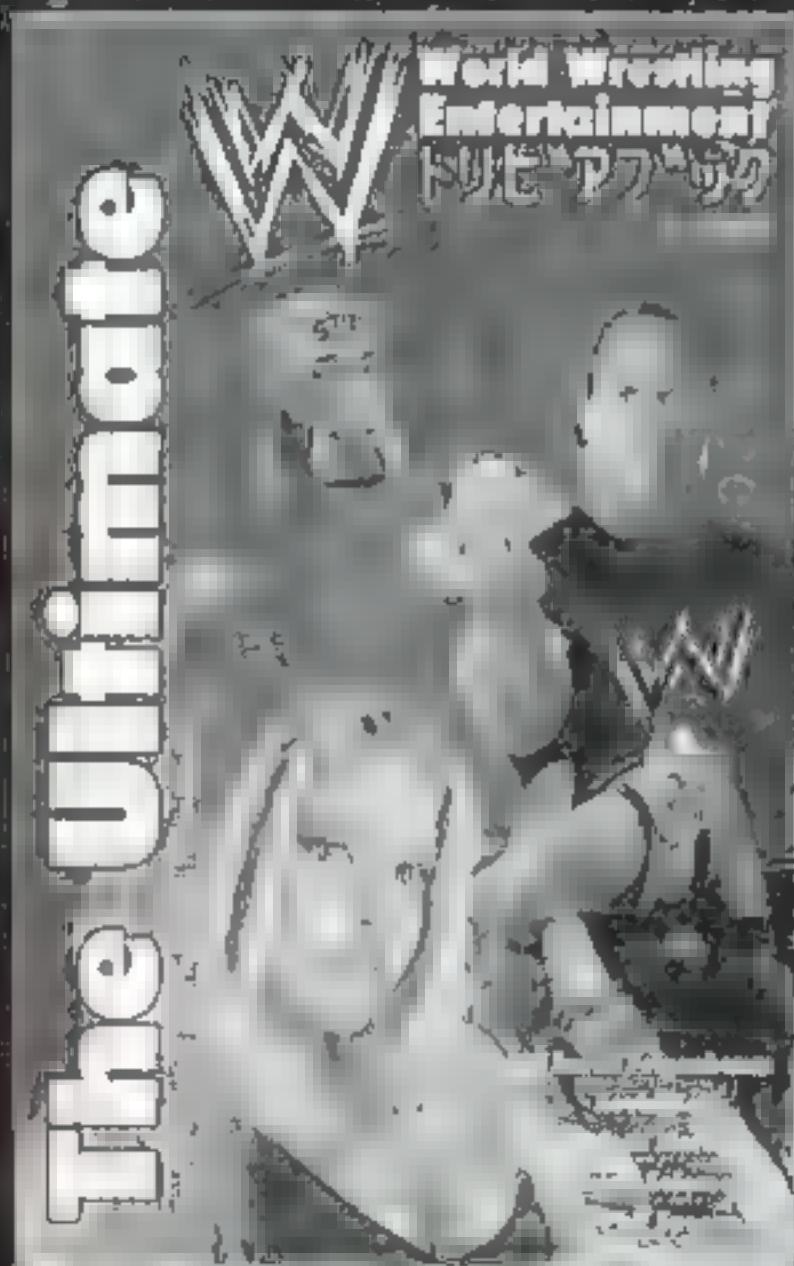
- デブでのろまだった少年時代
- ロックバンドに明け暮れた思春期
- ヒロ・マツダ道場での過酷な修行
- マクマホン家との運命的な出会い
- 歴史に名を残したアンドレとの名勝負
- 『ロッキー3』出演による団体との亀裂
- ピンス・マクマホン・ジュニアとの確執
- スーパースターが初めて味わった挫折感
- WWE復帰でザ・ロックとの壮絶な死闘……

これが  
ホーガンの  
真実だ!

**3月29日(土)全国書店にて  
発売だ!! ブラザー!**

ステロイドに関する告白から、兄や父の死、  
日本マッパ遠征裏話まで、プロレスファンが  
知らなかったホーガンがここにいる!

**好評既刊 エンターブレインのプロレス書籍**



## WWE トリビアブック

10のテーマ別に各200問、  
全出題数はなんと2000問!  
Youはいくつ正解できる!?

Just Bring It!

この本に  
全問正解してから  
“WWEマニア”を  
名乗れ!

A5変型判 296ページ  
 定価=1500円+税



四六判 224ページ  
 定価=本体1800円+税

## 大好評! 増刷出来!! 最強のプロレス団体 UWFインターの 真実 ~夢と1億円~

元UWFインターナショナル・フロント代表 鈴木 健 著

プロレス界に  
シュートした5年11カ月  
“UWFインターの  
仕掛人”がすべてを  
明かした!!



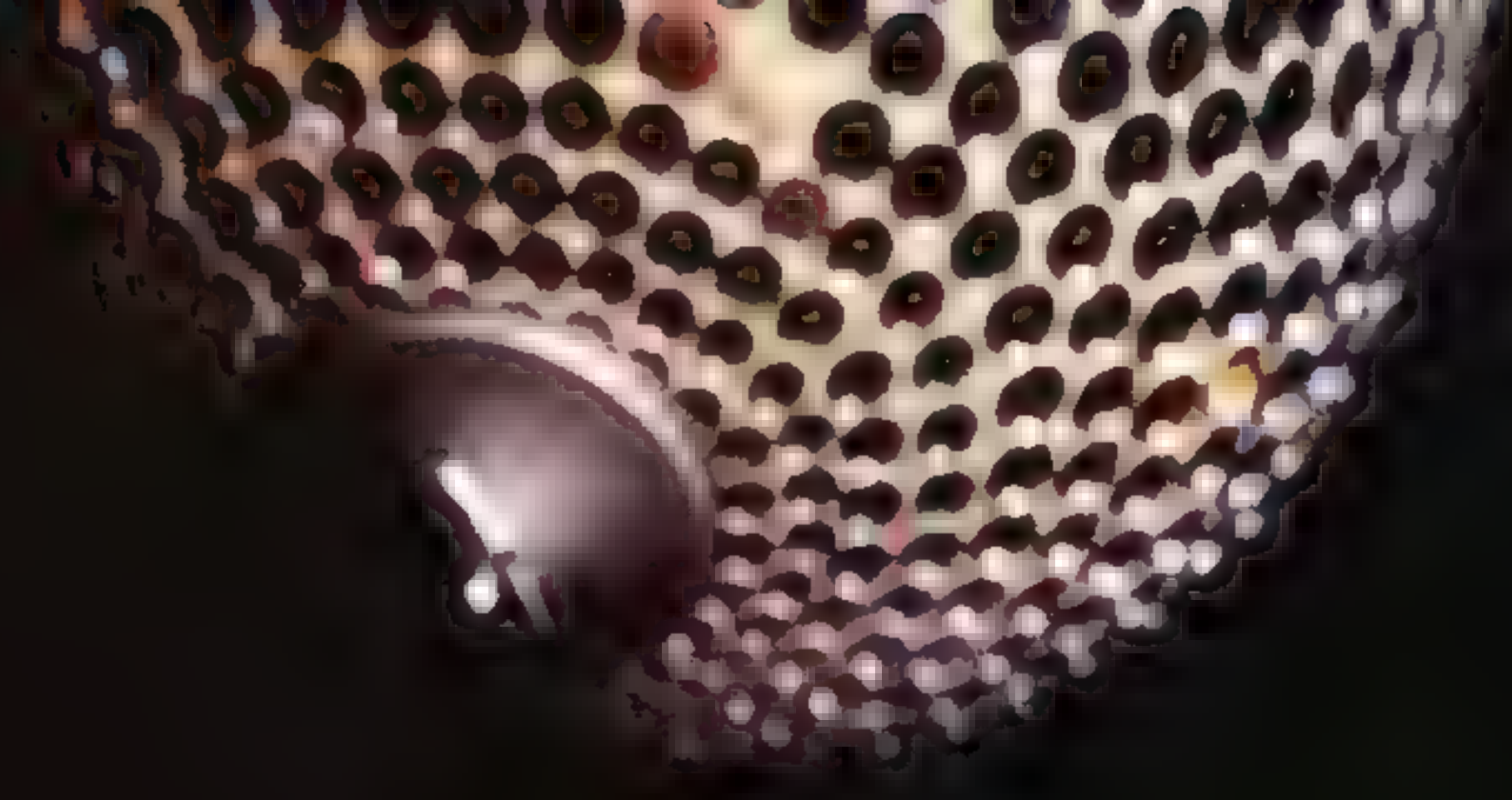
**株式会社エンターブレイン**

〒154-8528 東京都世田谷区若林1-18-10 営業局 電話(03)5433-7850

■品切れの際は書店にてご注文いただくか、通信販売をご利用ください。

●通信販売のお問い合わせ先: 電話(03)3499-9300 <http://www.enterbrain.co.jp/>





いま、マツト界はこの男を中心に回っている!!



マット界の未来への扉はこの男が開く!!  
新日本の大会場でメインを張り、ZERO ONEで小川直也と乱闘を繰り広げ、ノアのリングでも大暴れ。声がかかれば「猪木祭」だろうと「PRIDE」だろうと出撃を厭わない。「週刊ファイター」には「年収1億円」と書かれるなど、リンク内外で話題を提供し続ける快進撃は目覚ましいものがある。巨大な肉体と明晰な頭脳を通行手形に団体間を自在にアクセスする、真の意味で「業界のド真ん中」な存在だ。そんな道なき道を切り開くノーフイアーな姿勢こそ、マット界の未来への扉を開く鍵ではないのか? ヘルトとタイツを持って全米を転戦していた古き良き時代のチャンピオン像がダブってくるNWF王者・高山善廣の言葉をいまこそ聞け!! 痛快な言葉の数々は暴言のようにも聞こえるが、しつは至極まっとうな正論だ

「えー、NWF王者としては初の『紙プロ』登場となる高山選手なんです……」

高山 「さっさと取材に来るのがいいだけじゃないですか(笑)」

ベルト獲ってから2ヶ月経ってますもんね(笑) あつためまして、おめでとーございます

高山 「何をいまさら」って感じだけどね(ギョリ)

す、すいません。最近の高山さんはホントにいろんなリングで大活躍中ですけど、やはり、それぞれの団体で違った見せ方は意識してるんですか?

高山 自分の中では違うっていう感覚はないんですけどね。どこのリングで見ても「高山ってああいいう選手だよな」っていう

のは変わってないと思いますよ。極端な話、「PRIDE」のリングでも、プロレスのリングでもね。見せ方を変えるっていう感覚はなくて、闘う相手も違うから、見せる絵がかわるっていう感じかな。

じゃあ、まずリングに上がる前に頭の中で絵を描くわけですか

高山 そうそう。あ、これだったら田口さうだな。っていう絵をね

ここ最近で、最も印象的だった絵は3・2 ZERO ONE 両国大会の大乱闘でしたよね

高山 あの人数の中に入るのってどうかな

## あらゆるリングにアクセスする第20代NWFヘビー級王者

# 高山善廣

って、一瞬考えたんですけどね。最終的にはマイクアピールして目立ったからいいんだだけ(笑)。ああいいう乱闘になりそうな雰囲気は事前にあつたし、雑魚の中、四じゃなくて、雑魚を引き連れる高山に勝れたいんだなと思って

あの乱闘は、いまのマット界の縮図というか、団体の枠がなくなりつつあることを感じさせるシーンでしたけど。あのシーンには、レスラー個人がそれぞれの看板を背負って集まって来たという印象を受けたんですよ

高山 やつとさういう時代になりかけた

けで、まだ団体っていうのはしつかりあると思いますけどね

選手個人がそれぞれ独立して、団体というか場に集まってくるようなマット界を望んでるわけではないんですか?

高山 そうだろう? 全部そうなっちゃうと、また面倒くさいことが起こるんだろうけど。僕が現役の間は団体かしつかりあってほしいです(笑)。

ただ、いままでは総合格闘技といわれている場で、腕に覚えのある人たちが集まって自分の腕を試してるって感じていたけど、いまや新日本やZERO ONEには、

ないことをやってたということですよ

高山 たとえば、頑固オヤジのラーメン屋が「ウチはラーメン一本だから。他が食いたかったらヨソ行ってくれ」って店をやってるみたいな感じ(笑)。頑固オヤジでも腕が良ければいいんだろうけれど、それさえも崩れてくるのに相変わらず昭和の頑固オヤジみたいなことをやってたからね。それはダメでしょう

まずいラーメンしか食えない店って求期的ですよ(笑)

高山 いまラーメンの話をしながら思い出したけど、お店ひとつでやってて行列が出るようなところもいくつか

「ラーメン博物館」(以下、「ラーメン」に御注意)は、べんいにあるものが食べられますよ。あれはあれでデメリツトもあると思うんですよ。でも、「ラーメン」に出店しつづも、自分の本店ではしつかりしたものを持つてないといけな

「ラーメン」を入りにして、「じゃあ、今度は本店にも行ってみようか」という感じで、人の流れが出来るんじゃないでしょうか


高山 うまくやればね。客が「ラーメン」にだけ行っておけばいいやーみたいになっちゃったら、それも問題だしね。でも、プロレス業界はそういうのが多いでしょ? 自分の居場所のれんをくくらせようとしたら、客は「ラーメン」だけで満足して帰っちゃうって。そこは難しいところなんだけど

今度、新日本で「5・2東京ドームはプロレスとバーリ・トード」を一本立ててやる」という方針が決まったみたいですよ。ね。これなんか、新日本という「ラーメン」にバーリ・トード店がオープンするよう

角田ノスモーフ製堀細カンツ

Designed by Matsui Two Three





「王者」とは業界を引っ張ること  
それが出来ないのなら  
他人のパンツでも洗うだけ



な感じじゃないですか？ 高山さんはどんなスタンスで関わっていくんですか？

高山 たぶん、僕は（バーリ・トゥードを）やらないと思いますよ。それをやるんだったら向こうのリングに上がった方がいいって思いますね。

それは何が違うんですか？

高山 僕の存在価値が薄れるんですよ、新日本でそれをやっちゃうと。プロレスのリングではプロレス、『PRIDE』のリングで総合格闘技、もしK-1に行ったらムエタイ・パンツを履くかもしれないし。全部同じリングで見れちゃうと、こっちは商売上がったんで（笑）。だから、『Dynamite』みたいな大会をやられちゃうと嫌なんですよ！ 変な話、もう一回『Dynamite』をやるとして、『K-1』で誰かと試合してくださいって言われても、僕はやりませんよ。

K-1の試合だったからK-1のリングでやりたい。そのへんを僕みたいな人間は特に気をつけないと。

常に「特別参加」のポジションじゃないと意味がないですもんね。

高山 そうそう。付録のひとつみたいになっちゃうんで。

高山さんの中に「ここが自分のホームリングだ」という団体はあるんですか？

高山 全然ない（キッパリ）。ファンの中にはあるみたいだけどね。俺はそこに上がると、そういうのを感じるんだけど（笑）。

各団体のファンが高山さんを取り合っている感じはしますよね（笑）。新日本の2・16両国大会を見た限り、新日本のファンからも信頼を得てるような印象は受けましたけど。

高山 たしかに信頼は得てるような気がするけど。いまはNWF王者だからいいけど、

ど、これかもしIWGP王者になったりして、ドンドン防衛を重ねたら新日本のファンもムツとするかもしれないから。去年のG1の準決勝、決勝なんてモロにそういう雰囲気だったし。まあ、僕自身もそういう雰囲気を楽しんでるし、面白いですけど。

あくまでも外様なんだと。両国大会では、NWFの防衛戦で相手が柳澤龍志選手でしたけど、高山さんよりも柳澤選手の方が外様という感じがすからね。

高山 まだ柳澤選手はプロレスっていうジャンルからの外様なんじゃないですか？

試合中はもの凄いの野次が飛んでましたよね。「プロレスしろよ！」って。

高山 ああ、聞こえてましたよ。それも変な野次ですよ、あそこでやってることは全部プロレスなんだから。そういう野次を飛ばした人の中の「プロレス」という感覚じゃなかっただけでしょ。まあ、お客さんを圧倒するようなプロレスは出来てなかったと思うけど。

でも、試合後のマイクですっかりリカバリーしてましたよね。「今日はボンコツ相手ですまなかったー」って（笑）。あれで

お客さんの溜飲を下げて、「いくぞー!! ノー・ファイアー!!」で見事に締めてたし。

高山 あのマイクは、宮戸（優光）さんにも褒められましたよ。宮戸さんにマイクアピールを褒められるって、不思議な感じでしたけど（笑）。

むしろ「マイクなんか」っていう人なのに（笑）。

高山 まあ、柳澤選手にはNWFのタイトルマッチに挑むっていう心構えが足りなさ過ぎたんじゃないかと思うんですよ。タイトルに挑戦するっていうことは、勝ったらベルト巻いてプロレス界を引っ張るってことですからね。それこそ2人（ガンツ&

## プロデューサー？ もし、やるなら5年後にやりたいですね!

ノブ）みたいなライター的生活まで考えないといけないんだぞって。多分、彼はそこまで考えてないでしょ？ 僕は少しずつだけど、そこまで考えてますよ。そういうことも考えないヤツが「タイトルに挑戦させる」とか言ってるじゃねえよっていう怒りはありますけどね。

メインを張るとか、チャンピオンになるっていうのは、そういうことでももんね。

高山 そこまでの自負がないヤツは、黙って他人のパンツでも洗っとけって！

まったく正論ですよ。チャンピオンや団体のトップ張ってる選手が、一番に向けて発信する情報量ってもの凄く多いじゃないですか？

高山 それを経済的に金額で換算したら凄いなことになると思いますよ。スポーツ新聞とか雑誌に同じだけのスペースの広告を取ると考えたら、一体いくらになるんだって（笑）。去年は僕も評価されていろんな賞をもらったけど、ノーファイアーをやり始めた頃から新聞には毎日のように出てたじゃないですか？ それでもベスト・タッグチームに選ばれなかったり、何の表彰もされなかった年もあったんですよ。それで

一回、開き取材の時に「俺はアンタらのために毎日しゃべってるのに、なんで業界を賑わしてるわけでもないヤツがアッサリと賞をもらうんだ!! 毎日記事を書いてるアンタらはどう思うんだよ!!」って言ったことありますよ（笑）。

業界で最も権威があると言われてる『東スポ』大賞は、記者の投票で決まりますからね。去年の『東スポ』大賞、高山さんは惜しくもボブ・サップに次ぐ2位でした。

高山 まあ、ボブ・サップはしょうがないでしょう。ボブ・サップって名前がつくだけで『W-1』のTV番組がゴールデンタ

柳澤龍志は「人にお金を取って見せる。闘い」をしてなかったと高山。それは柳澤さんが、ですか？と聞いてみると「試合をしたのは2人だから、大人な意見を言わせてもらえば『俺の責任でもあるかな』と。ワガママを言わせてもらえば『お前が名乗りをあげたんだから、もうちょっとやってくれよ』と（笑）」



イムにポンつと行っちゃうんだから。プロレス村の人たちが、何をやってもゴールデンに持っていけないのにな。

多くの人が見られる時間に放送されるっていうのは大きいですよ。有名選手が集まって、それぞれが自己主張をして、それがTVで放送されて、資金も豊富なのに、なぜあんなつまらなそうに思っているんですかね（笑）。

高山 やっぱりね、安易に考えてるからですよ。K-1も『PRIDE』もそれなりに凄い選手をラインナップしたから成功したわけであって、だからあれだけ爆発したけど、『W-1』に関しては最高のキャラなんて大してないじゃないですか。ボブ・サップ、武藤（敬司）さん、小島（聡）選手、ゴールドバーク……あと、誰かいましたっけ？

馳（浩）先生を忘れてます。

高山 うーん、最高のキャラとは言えないなあ（笑）。そもそも『PRIDE』だって最初の方はダメだったじゃないですか。だんだん沢のわからない選手は排除されて、凄い選手ばかり集まるようになったから安定してきた。そういうことを経験してるはずなのに、また同じことをやってる



のは面白いですよ。

同じTV局なんですけどね。大会後、『W-1』について高山さんはいろいろ厳しい発言をしましたよね？

高山 べつに厳しくないですよ。何も『W-1』なんて消えちまえ』って言ってるんじゃないくて、「こうした方がいい」ってことを言うことによってプロレスが後世に残れば業界のためになると思うから言ってるだけです。

——プロレスを後世に遺すために！

高山 そういう意味で、本気でプロレスをゴールデンタイムに戻そうと思ってる人がどれだけのいるのか気になりますね(笑)。各団体にそういう部分はありますよ。

高山さんの名前も『W-1』の出場選手として最後の方まで挙がってましたけど。

高山 興味はありましたよ。あの時間帯にTVで露出するのはプロレスラーとして大事なことだと思ったし。あの時点で僕はケガしてましたけど、ハルク・ホーガンと絡めるんだったら、出る価値はあるかもしれないって本気で考えましたから。ただ問題は、その時のシチュエーションでしょうね。いくらいい選手が相手でも、とんでもない絡み方をしちゃうと、つまらなく終わっちゃいますから。

——ホーガンも、その部分を気にしてたみたいですね。

高山 そうでしょ？ 本来はそういう考え方なんです。やっぱり、ひらめく時とひらめかない時って違うんですよ。たとえば『PRIDE』に出る時、対戦候補が『PRIDE』側から来るんですけど、「それは違う」「これも違う」ってチョイスをしていった方がうまくいくんですよ。その相手を見たときに「あつ、この人とやったら、こういう試合になるな」っていう勘

が働くじゃないですか？ 自分が感じるものが正解だから。

——先ほど「頭の中で絵を描く」っていう話がありましたけど。

高山 そうそう、そういうことです。業界の中にそういうことを考えない人が多すぎるから！ 全部をひっくり返るめて考えられる人がいないと思うんだよね。たとえば、実



2月20日のアントニオ猪木還暦クルージング・パーティーに高山も出席。ピンクのシャツをアントン総帥にプレゼントした。つかの間の休日にも猪木のいるパラオで過ごしたが、現地で帰魂注入は行われたのか？

——なるほど。いま、パツと思いついたのは猪木さんの顔ですね。

高山 やっぱり限られてきますよ。かといって、そのプロデューサーが正解を出すかというところではないでしょ？

——たとえば高山さんが、あと10年後とかにそういうことをやりたいという希望はあるんですか？

高山 もし、やるんだったら5年後にやりたいですね。

——5年後ですか！

高山 だって40歳ぐらいで辞めたいもん(笑)。もう5年もないんだけど。今年37歳になるんで。やっぱね、オッサンがいつまでもリングに上がってちゃダメでしょう。

——高山さんって全然オッサンのイメージはないですけどね。

高山 いや、僕もいまはそうだけど、50歳とか60歳とか、下手すりゃチャンピオンになったのが嬉しすぎて「70歳までやる！」って言っちゃう、そんなマヌケなチャンピオンもいますからね(笑)。そこが彼の良さなんだけど、それじゃダメだと思ってるんですよ。『生涯現役』っていうのもジャイアント馬場だからこそ許される言葉だと思ってるんですよ。天然記念物だもん。凡人はやっちゃダメ！ 馬場さんと自分が同じだと思っちゃダメですよ。猪木さんはそれが分かってるから「エキシビションでもやらない」って言ってるじゃないですか？

——まあ、タッキーとの余興はありましたけど(笑)。その猪木さんが、高山さんのことを非常に高く評価してますよね。「ベルトを巻いて猪木さんと対戦するの」って話も聞いたことあるし、最近「言ってますけど、高山さんの中にN.W.A.のメンバを想像してお客さんを呼ぶ感覚ってありますか？」

高山 わかんないですね、いまのところ。

——でも、実際に2月の新日本のシリーズは各地でお客さんが入ってたらいいじゃないですか？

高山 入ってたらいいですね。「(客が)入ってるなあ」って、みんな言ってたから。新日本のシリーズに通して出たのは初めてだから、あまり比較も出来ないんですけど。以前のシリーズと2月のシリーズで何が違うかっていったら、俺がいるか、いないかでしょ？ 「じゃあ、客が入ってるのは俺のおかげじゃん」って感じだけど(笑)。

——いまのお客さんが求めているものを高山さんが提示しているから、ということも言えるんじゃないかと思うんですよ。

高山 プロレスリングだから客が「闘い」を求めるのは当然なんですけど……猪木さんがよく「客に媚びちゃいけない」とか言うじゃないですか？ でも、客には面白いと思わせないとイケないわけですよ。客に「面白い」と思わせるために、みんな客の方を向いちゃってるから。客の方を向かなくとも「面白い」と思わせることが大事なんじゃないの？

——よく客を手のひらに乗せる、という言い方をしますよね。

高山 そうですね。客の方に自分から行くんじゃないくて、反対の方向に行ったら後から客がついてくるような感じというか。理屈を度外視して、高いチケット代を出させてしまいうわけでしょ？ プロレスって、マ

ニアの人は理屈をこねるけど、地方の会場に行くと「うわっ、すげえ！」「面白い！」「また来たいね」って言わせるようなもの

——「また来たいね」って言わせるようなもの

——「また来たいね」って言わせるようなもの

——「また来たいね」って言わせるようなもの

——「また来たいね」って言わせるようなもの

高山



高山 別に地力をハカにしては

「この人のこれが見たいー」っていうものを持つてる人が、地方では強いんでしょ。うね 高山さんの場合は、まずトノフローブをみたいでリングインするシーンが強烈ですけれど」

高山　こないだ新日本の温泉で感じたのは、僕がロープをまたいだけで寒い盛り上がりなんですよ。今年に入ってから、ウーソー・」のホリユームが全然違う！（キ／＼ハリ）

それがトツプレスラーなんでしょね  
昔の猪木さんも、地方大会で何をやるって  
いうのはなくて、あのガウンを脱ぐ姿を見ら  
れるたけで満足でしたからね

高山　あとは、これ（アゴを突き出して）「来い、コノヤロー——」のポーズ（笑）。皆は猪木さんのモノマネでいったら、このポーズだったじゃないですか？ それを本人がやつてる場面を目の前で見れたら「オオーッ——」ってなりますよね（笑）

みんな圍つてゐるんだから、トップの選手とそれ以外の選手の違いつて、そういう紙の部分だと思ひますよ



3月2日のZERO-ONE両国大会では橋井宏考と組んでサ・ブレター&ジミー・スノーカJr.と対戦、試合で「暑れ足りなかった」という高山は、試合後

たとえば、新日本では中  
西（デ・造）か足を下ンドン  
み囁らすシーンなんていつのも、  
見せ場のひとつですよね。

高山　あれは結構盛り上つてゐるけどね　ただ、あれは明らかに客に対して「カモン」って言つてゐるわけでしょ？　それは猪木さんにはわかるさ、娯びてる「ことになつちやうのかもしれないけど　難しいですよね

しつは、高山さんは米淵から、その猪木さんがいるハラオのイノキ・アイラントに行かれるんですよね？

高山　まあ、藤田（和之）選  
手も一緒ですけどね

現地で、体どんな闘魂注  
入が行われるのか楽しみです  
ね！

高山 いやち、遊びに行くだ  
けですよ。ちようど休みが取  
れるし、海に行きたいなと思  
ってたんです。せっかくだから猪木さんも  
いるハラオに行こうかなって

高山さんはここ最近、全然休んでな  
かったんじゃないですか。

高山　1月30日からずっと休んでなかった  
で、ね。新日本のシリミズに行つて、一日  
間空いて、ノアの巡業に行つて、ZER  
O ONEの両国に出て、また3日間空い  
て、新日本の開幕戦でしたから

復いなき 武合に出ない日も、夕了

格闘技のD.V.解説とかやってましたもんね  
高山 何も仕事がなかった日はないですよ

でも、これだけタイトなスケジュールの中で、EROーONEに出場したっていい

うのは、高山さんの中へ、  
るっていう助か動いたか、  
高山 ZERO - ONE には、  
てたたけなんすよ、僕の中  
FRON ONE も離れちゃって  
前からノーフイアーのO H 飽  
頭の中では考えたんだけと、  
なくなっちゃったし、今回  
が橋を渡してくれたんでね  
くべーって(笑)

さきほど、もう乱闘の中は出ましたけれど、小川さんにも乱闘を繰り広げたことをいいますか。あれを見ただけで、もう高山さんといの相手としての日飽はビッパで、天かたね高山　そうですよねえ……これは、大森隆男とバリバリに組んでる時にやらなくちゃいけないカードだったんですよ。それは残念ですけれど。

かた、ブレデターとのタッグ結成という話もぼししてゐたいですけど、こちらはいかがですか？

高山　今回、聞つて、確認したのて感じ  
です。だいたい予想通りで、たね、あいや  
が何かに気付いて、意識が変わつたお婆  
になるでしょう！

やはりタグを組む方がいいですか？

高山 うん。いま僕とブレデターとシンゲルでやっても、そんなに渡くらなれないと思いますよ。だったら、まず組んで、ブレデターを思い切り弾けさせて、それから対戦するんでもいいでしょ？ 猪木さんがホーガンを育てて、やられたように（笑）

そこまで先の展開を予想してましたか(笑)

高山 うん、俺がブレデターにやられてしまうというところまで（笑） そういうことも王者の使命として、やらなきゃいけないと思うからね。業界のトップにいる選手の使命というか、自分を倒す相手を台て



るということまで含めてね。

いま、そこまで考えてプロレスやってる選手って、なかなかいないと思いますよ。

高山「よし、よし」って頭なでて育てるんじゃないくて、いろんな角度から刺激を与えて凄いのにしたら、きっと僕のことを超えていくでしょ。そういうのが、ここ最近ないんですよ。だから、つまんないのじゃない。

来、日本マット界はそれを得意としてたんですけどね。

高山「そうというのが一番面白いのにねえ。山さんの上の世代って、あまりそういうことをしてこなかったですよ。」

高山「いわゆる長州（力）さんの世代？」

（ジャンボ）鶴田さんはそれに倣してね。鶴田さんがそれをやったから、四天王はあそこまで行ったんじゃないですか？

意味では長州さん

や藤波さんが倣してこなかったから、三銃士はそういう意識が薄いのか

もじゃない……っていうか、猪木さんがいまでも居過ぎたんでしょ（笑）。

高山「馬場さんは結構引いてたから。長州、藤波がホントの意味でトップになったのは、かなり歳取ってからでしたからね。ちよつと話は戻りますけど、対戦相手としての小川直也にはどんな興味を持っていますか？」

高山「興味は昔からあるんですよ。強い

## 自分を倒す相手を 育てることも、 業界のトップにいる 選手の使命だと思う！

すか？

高山「小川選手はZERO-ONEにしか出てないですからね。」

ただ、今年も「LEGEND」があるみたいだし、UFOもいよいよ再飛来するとかしないとか。そういった舞台でも面白いんじゃないですか？

高山「ああ、「LEGEND」が舞台でもいいですけどね、川村社長の凄いパワーでゴールデンタイムに放送されるなら（笑）。凄いパワーならありますからね（笑）。まあ、あの日のZERO-ONE両国大

会はホントに力のある個人同士がぶつかり合う舞台になる可能性を秘めてたから、そこまで期待感が広がったんでしょうけどね。

高山「あの舞台は、ホントにうまくいけば凄いいことが出来そうじゃないですか？ あの日、僕が出場したことによって、他のレスラーが上がって来る可能性も増えるなら、それで業界の熱も上がるし、それでいいと思うんですよ。僕もあっちこっちのリングに上がってますけど、そうやって業界が盛り上がることも考えないといけないと思うから。そういう意味で、あの日のZERO-ONEには行った価値がありましたね。

ちなみに前日は、いろんな人が集まっ

てきて熱を生むZERO-ONE

「反対の性格を持つ、ノアという選手が出ていましたよね。目の前

小橋はいかがでしたか？」

高山「良かったですよ。単純に、あの試合後にもコメント

けど、「この試合を見ないやつって。それはあの瞬間に出た言

って。それはいま、TVで見

そこまでする必要はないが

（笑）。うーん、山さん

静に見られるから。あの試合の盛り上がり方は、全日本時代の四天王の試合の盛り上がり方でした。悪い盛り上がり方ではないけど、僕が立つリングの盛り上がり方は明らかに違う（キッパリ）。

高山さんがリングに立ったときの期待感っていうのは「これから何が起ころうか？」っていう盛り上がり方じゃないですか。三沢さんと小橋さんの試合は、ある程度の形は想像できるから、「俺たちが見たいんだ！」っていう盛り上がり方ですからね。

高山「ある程度、答えの方向が約束され





……たとえば、映画の『007』シリーズを見に行くような感じ（笑）。必ずジェームス・ボンドは勝っちゃうんだけど、「面白かったなあ」って興奮はするからね。

——何が起るかわからない状態で熱を生み出してくれるのか、もしくは完全に答えが出てくる中でもそれ期待感を持たせるだけのクオリティの試合が出来るのか。最近、プロレスもそういうふうに分かれてきてますよね。

高山 三沢vs小橋戦を見た秋山準が、引いたコメントをしたのは面白かったなあ。秋山さんは「俺はああいう試合はしない」「出来ないんじゃない、しないんだ」と言っていましたよね。

高山 する必要なんかないですよ。あんなことしなかったって、凄さは出せるわけだから。っていうか、あの三沢さんが花道から場外にスープレックスしてましたけど、あれが僕のスープレックスだったから小橋さんは完全に死んでるでしょうね。ガハハハハハ！ ただ、僕の場合はブリッジしても自分だって脳天から落ちるだけなんでやらないです。冷静に考えれば、意味がないから。場外はあくまでも場外ですよ。

でも、その場外のシーンが『週プロ』の表紙になってましたよね。

高山 あそこが一番驚いたところだったんでしょ？ でも、一番驚いたところがフィニッシュじゃないっていうのも、つまんないって思いますよ。たぶん、『週プロ』の佐藤編集長が「場外」を表紙にしたのは、どう考えても「ゴング」が「ド真ん中」を表紙にするから対抗したんでしょう（笑）。

——あ、なるほど！ 「場外」vs「ド真ん中」でしたか（笑）。で、その「ド真ん中」の方は、映像をご覧になりましたか？

高山 テープを手に入れて、第一試合とアックスボンバーの試合だけ見ました。まあ、第一試合は、あの人たちなりにはいい試合をしたんだと思いますけど。

——アックスボンバーはいかがでしたか？

高山 面白かったよ（ニヤリ）。——純粋な意味で「面白かった」んですか？

高山 ううん、ヒネくれた意味で（笑）。出番を待つ2人の表情が流れたんですけど、両方とも目が泳いでるから笑っちゃった（笑）。

——緊張してたんでしょ？

高山 そういうのが、俺としては手に取るように分るから（笑）。あそこが試合より何より、一番面白かった。

——以前、高山さんが、大森選手と鈴木健想選手に「ノーフィアーになりきれなかった男たち、というチームを組め」と言ってたのは笑ってしまいましたけど（笑）。

高山 仲良くなれるんじゃないですか、彼ら。同じ匂いがあるから、結構いいチームになったりして（笑）。

——そんなチームで何をするんですか？（笑）。



ノアの3月1日武道館大会で行われた三沢光晴vs小橋建太の一戦は、花道から場外へ向けての「殺人タイガースープレックス」が飛び出した。試合は小橋が33分28秒の激闘を制して第6代GHC王者となった。このGHCのベルトに、高山が挑む日も来るはずだ！

高山 2人で傷を舐めあうの。頑張ろうな！「はいー」って（笑）。

——健想選手は「WWEに行きたい」って入団会見からカッ飛ばしてましたけど。

高山 ホントにアメリカ行きたいなら、WJに入らなきゃいいのにね。

——いや、その通りですよ。でも、こないだWWEが来た時に、エージェントのジョニー・エースが「日本人で欲しい選手はタカヤマダ」って言ってたらしいですよ。

高山 ああ、その話は聞きましたよ。まあ、当然だろっていうか、長州力風に言えば「なあ、金沢」って感じ（笑）。

——こないだも「ゴング」で、金沢GK編集長相手にそのネタを使っちゃったよね？

高山 昔から僕と金原（弘光）さんの間では、Uインター時代からずっと使ってるネタなんですけどね（笑）。長州力のインタビュって、必ず

ずソファアにふんぞり返って、頭のところで手を組んで、「なあ、金沢」っていうイメージで……なんというか、カッコいいよね！！（笑）。

アハハハハ！ WJの話に戻りますが、高山さんのような各団体を渡り歩くホントの意味でのフリー・レスラーが誕生してきた。方で、長州力は「業界のド真ん中に行く」「団体」を作りましたよね。高山さんの目にWJはどう映りましたか？

「またひとつ上がるリングが増えた」という感覚なんですか？

高山 やりようによっては僕が上がるリング

グになる可能性もありませんけど。まだ分らないですね。ただ、長州さんが団体を作ったというのは、ああしなないと自分の居場所がなかったんだらうなと思いましたが。いままではそんなことしなくても、「俺が長州力だ！」って言えばモーゼの十戒のように道が開けてたと思うんですよ。それが出来なくなったから、自分の団体を作ったんじゃないですか？

——いまやコメントルームでマスコミに頭を下げるという、低姿勢な長州力になってしまったんですけど。

高山 それは長州さんがダメですよ。別にあれを裏でやるならいいですよ。表ではちゃんと長州力じゃないと。そこが長州さんの中でバランスが崩れてる証拠でしょ。「ド真ん中」って言うてる割には、妙に謙虚だなんて。

——「すいませんねえ、ド真ん中を通らせて頂きますけど」っていう感じでもんね。

高山 ガハハハハ！ そうそう、そんな感じでしょ（笑）。

精神的な支柱である長州力が、そんな調子だとWJという団体は厳しいという見方も出来ますよね。

高山 健介選手が、全盛期の長州力のようになり振る舞えばOKじゃないですか？それが出来ればね。長州さんが、昔のマサ（斉藤）さんみたいな立場になってね。そういうふうには一段ずつスライドすれば、やれないことはないんですよ。

長州力は名言が多いですけど、健介選手は失言が多いのが気になりますよね。

高山 何言ってるんですか、健介さんには名言がいっぱいあるじゃないですか（笑）。僕もネタとして使わせてもらってるけど。

——WJになって、次から次へというフレーズが飛び出してますからね、大丈夫かな

## 小川選手とやるなら『LEGEND』でもいい！ ゴールデンタイムに放送されるなら（笑）



って感じなんですけど(笑)。

高山 ガハハハハー それって「紙プロ」的に「いいフレーズ」っていうことなんじゃないんですか？(笑)。

まあ、それが定着して人気が出ないとも限らないですから。

高山 そうですね、橋本さんみたいな「カッコつけて笑われる」っていう素晴らしいキャラになる場合もあるし(笑)。

——いわゆるWJのような「団体」というのは、今後厳しくなると思いますか？まあ、最近だとノアという成功例もありますけど。

高山 ノアが成功かというところ……どの時点で成功か分らないですよ。ノアが完璧に成功だと言えるなら、僕がフリーになる理由はなかったように思いますけどね。やっぱりノアには何かがないから、僕はフリーになる必要があったわけで。

「何か」っていうのは、言葉にはしづらいですか？

高山 何でしょう？ それは考えてください(笑)。

これは団体というものとは違うと思うんですが、田村(潔司)選手が「U—S TYLE」を旗揚げしたんですが、それを初めて聞いたときはいかがでしたか？

高山 ピンと来なかったですね。いまやって、意味あるのかなって。UWFって競技ではなくて、なんだかんだ言ってもキャラだったと思うんですよ。UWFが持っていた熱の根っこの部分はね。前田(日明)さんがいて、高田(延彦)さんがいて、藤原(喜明)さんがいて、もっと前には佐山(聡)さんがいて。競技としてのUスタイルは、どうなんだろうっていう気持ちがあるって。田村さんが立ち上げて、総合格闘技を練習してる選手が出るというのは、目新

しくて新鮮かもしれないけど、そこに僕が行くのはちょっと違うかもしれない。

——高山さんにとってUというのは試合スタイルのことではない？

高山 僕にとってはね。試合に出れば、ちゃんとルールにのっとってやりますけど。僕にとつてのUWFは田村さんしか持っていないから。最近、上山(龍紀)が上がって



て上がる意味があるとしたら、田村さんとやる時。それか、多分ないとは思いますが、鈴木みのるさんが上がるとかね。そういうときに面白味は生まれるでしょうけど。『週プロ』のインタビューで田村さんが「(高山を)いまは呼べない」って語ってるんですよ。いい答え方をしてくれて良かったと思いますよ。「あいつは違う」なんて言

を読んでるんじゃないですか？

高山 僕はそんなに読んでないですよ。興味のあるところは読んでますけど、それ以外は全然読んでないですから。他の選手が読まなさ過ぎるじゃない？ 読んでもクソと、緒に流しちゃうんでしょ？

消化が悪いんですね(笑)。

高山 僕の場合は、ただ読んで「ふーん」って思ったら頭に残りますからね。

それをメモしたり、そういうことはしてないんですか？

高山 ネット帳なんかないですよ(笑)。猪木さんじゃないんですから。だから、もつという言葉を逃してるかもしれないけど、こんなもんでいいとは思いますがね。

高山さんがシリーズに通して出てる間は、物語がしっかり線になって繋がるから、毎日の新聞を読んでも面白いんですよね。

高山 僕の中では、いまはまだ「新春ノーフイアー・シリーズ」の真っ最中ですからね。

それが3月9日の新日本・名古屋大会で最終戦を迎える、ということでしたよね。

高山 やつと終わりますよ(笑)。

でも、「新春ノーフイアー・シリーズ追撃戦」は5月2日の新日本・東京ドーム大会まで続いて行きそうですね(笑)。

高山 あるいは「ブラッディ・ノーフイアー・シリーズ」とか「サマー・アクション・ノーフイアー・シリーズ」とかいうタイトルでね(笑)。

——その次は「サマー・アクション・ファイター」ですか？

高山 「サマー・アクション・ファイター」は、今から「サマー・ファイター」に変わりますよ!!

高山 そうですね。情報収集はどういうふうに行ってますか？

高山 アー、緒ですよ。ネットとか。雑誌と新聞には全部目を通してます。あとは業界人の噂話が回ってくるんで。

でも、「プロレスラー」の中では一番好きで、読んでるんじゃないですか？

高山 僕はそんなに読んでないですよ。興味のあるところは読んでますけど、それ以外は全然読んでないですから。他の選手が読まなさ過ぎるじゃない？ 読んでもクソと、緒に流しちゃうんでしょ？

消化が悪いんですね(笑)。

高山 僕の場合は、ただ読んで「ふーん」って思ったら頭に残りますからね。

それをメモしたり、そういうことはしてないんですか？



コジ、1年ぶりの『紙プロ』登場で赤裸々に語りまくる！そして、衝撃のカミングアウト！

言のちやうどバカヤロー！！





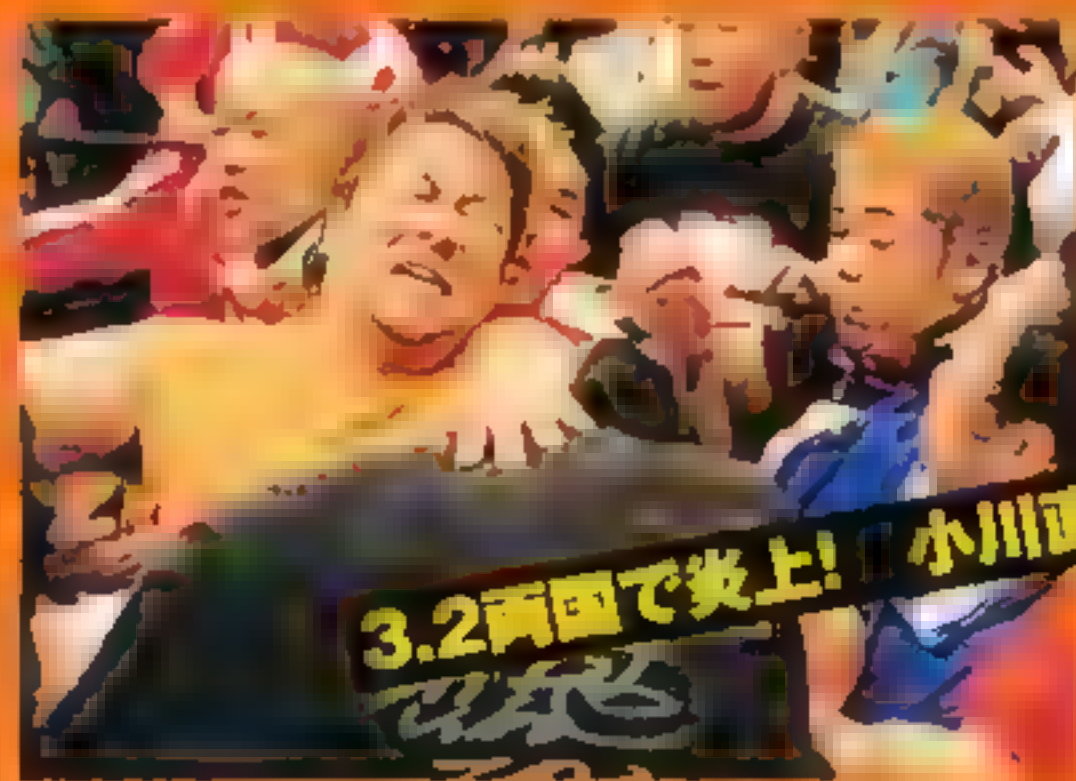
コジ、1年ぶりの「紙プロ」登場で赤裸々に語りまくる！

そして、衝撃のカミングアウト！

俺は『ギブUPまで  
待てない！』が  
大好きだ！

小島

A.P.  
COZY  
INTERVIEW



3.2両国で炎上！ 小川直也戦間近？

なんだか分からないが、  
異常な“熱”を発した3・2ZERO-ONE両国の大乱闘  
その中でもっとも熱くなって燃えていたのが  
この小島聡だ。このところ「W-1」の不発、  
内部の不協和音と明るい話題がなかった全日本  
背水の陣で挑む対抗戦の主役はやはりこの男だ！

聞き手／堀江ガンツ 撮影／松本崇 designed by matsu Two three

聡



——どうもお久しぶりです！

小島 『紙プロ』のインタビュはホント久しぶりですね。全日本に来て最初だけ呼んでくれて、あとは用なしの一発屋みたいな扱いだったんで、凄くショックだったんですけど(笑)。

——いやいや、前回のインタビュは非常に好評だったんで、しばらく温存してたんですよ(笑)。

小島 ホントかなあ。武藤さんは定期的に呼ばれてるのになあ(笑)。

——ま、あまり深く考えずによりしく願います！(笑)。ウチでは1年ぶりのインタビュになるわけですけど、この1年は小島さんにとっても激動の1年だったんじゃないですか？

小島 そうですね。まず(全日本に)移ったばかりの時のほうが凄く順調で、「武藤、小島、カシンが入って地方でもお客さんがいっぱい入るようになった」とか言われて、一気に全日本プロレス自体が活気づいたじゃないですか？

——リングがパツと明るくなったっていう感じでしたよね。

小島 そのイメージがもの凄く強かったんで、去年末ぐらいから急に「全日本は危ないんじゃないのか？」とか言われた時は、突然だったんで自分でもビックリして、心配になったりはしましたね。

——それはやっぱり試合会場でも感じましたか？

小島 いや、会場のお客さんが少なくなっただけというイメージはそんなにはないんですよ。ただやっぱり全日本プロレスの「危機感」っていうものが言われるようになって、会社内部の雰囲気が変わっちゃったなという部分は少しありましたね。

——その内部の不協和音がなぜかファン

にまで伝わって、より危機感が大きくなってしまいましたよね(笑)。

小島 それは社長である武藤さんの性格が会社にももの凄く出てるからだと思うんですよ。武藤さんってなんにも隠さない人じゃないですか。インタビュにしても、例えば蝶野さんとか天山なんかは雑誌用のコメントで話して、普段自分たちに見せる素の姿っていうのは別の姿なんですけど、武藤さんだけは俺たちに喋ってる時と雑誌のインタビュが全く同じなんです

よね(笑)。それで武藤さん自身が「危ねえんだよー」って言うてるのが自然に伝わっちゃったんじゃないかと。

——社長自ら「危機感」を宣布しちゃったわけですね(笑)。

小島 ただ、あそこまで裏表がないっていうのはある意味尊敬できますよね。俺は絶対、表の仕事の顔と素の顔っていう違うものを作ってしまうから。

——レスラーに限らず、本音と建前、公と私っていうのは誰でもありますからね。武藤さんが特別なんですよ(笑)。でも、その全日本内部の不協和音というのも、武藤さんの個人事務所ができたという形で、一応収束した感はあるんですよ。

小島 そうですね。で

「ZERO-ONEは熱い」と言ったのは、決して「全日本は冷めてる」という意味じゃないですから(笑)

Satoshi KOJIMA



も、そうしたら今度は「W・1」の延期が決定したり、なかなかうまくいかないんですけどね。まあ、いまは「いろいろあるから面白いのかな」って開き直って、明るく乗り切っていきたいですよ(笑)。

——いま行っているZERO・ONEとの対抗戦っていうのは、そんな状況を打破するひとつの手段でもあると思いますけど、3・2両国メイン後の乱闘&マイク合戦はその突破口になりそうな「熱」を感じましたよ。

小島 あれは俺自身、久々に熱くなりましたね。あの試合はもともと俺が「出る出ない」とか言われていて、ZERO・ONEからガタガタ言われたりしてたんで、セコンドに付こうかとも思ってたんですけど、試合が変な方向にいつてもいいないんで、控え室のモニターで見てたんですよ。でも、試合後の大谷の行動を見てビビッと来ましたね、松田聖子じゃないですけど(笑)。

——あれは「ビビり乱入」でしたか(笑)。

小島 それでリングに駆け上がって、まず何が自分の目に入ってきたかって言ったら、ガファリなんです(笑)。

なぜガファリなんだ(笑)。

小島 みんな熱くなってる中でガファリが誰かれ構わずビヨンビヨンと飛びついてるんですよ、しかも笑いながら(笑)。それだけはいまだに謎なんです(笑)。

——まあ、ガファリはともかく、小島選手

から見ても、あれだけの熱が生まれたのはなぜだと思いますか？

小島 みんな心のどこかにZERO・ONEの両国だから、2年前の旗揚げのイメージがあつたと思うんですよ。正直言っても、ボクもあんなふうになつたらなっていうイメージはあつたんですよ。それがその通りになつたんでビックリしたのもあり、面白かったのも有りみたいな。

——自己主張の「場」になつてるのが、ZERO・ONEの魅力でもありますよね。

小島 でも、その自己主張の「場」でも武藤さんは自分が試合に出ていたにも関わらず、背を向けてさっさと帰ったんですよ。

——あつという間に帰っちゃいましたよね。

小島 でも、あれが武藤さんの自己主張だったような気がするんですよ。あの場から去ることで逆に存在感が出たじゃないですか。だから頭がいいっていうか、凄いなって思ってたんですけど、後で武藤さんに聞いたら「ああいうの嫌いなんだよな！」ってただそれだけでした(笑)。

——ガハハハ！ただ単に乱闘が嫌いなだけでしたか(笑)。

小島 でも絶対、武藤さん独特の感性で「あそこにいっても逆にみんなと同じように見られてしまう」っていうのがあつたんだと思うんですよ。俺なんか無我夢中になつてしまつたんですけど(笑)。

——小島さんがそこまで熱くなれたのはなぜだと思います？

小島 やっぱ「お客さんがもの凄く熱狂してる」っていう、あのシチュエーションが自分にとって凄く興奮できるものだったんですよ。それでその後「あの熱いリングで俺も闘いたい」ってコメントしたんですけど、そうしたらネットとかで、「小島はZERO・ONEに入りたいんじゃない



いか「っていう話になってるんですよ（苦笑）。「全日本よりZERO・ONEの方が熱くていいリングだ」っていう意味に勘違いした人がいて、全然そんな意味で言ったつもりはないんですけどね（笑）。

まあ、それぐらい3・2は熱かったということでしょう。全日本とZERO・ONEの対抗戦って、やる前は「苦し紛れだ」とか、「単なる交流戦だ」みたいに揶揄さ

れることもありましたが、いざやってみたら予想以上に盛り上がりてますからね。小島 関わった選手はみんな熱くなってますよ。でも関わるところに行くまでに障害があるというか、（全日本の）フロントの方は俺や全日本のことを考えて3・2両方に俺を出さなかったっていうのはわかるし、凄く感謝してるんですけど、やっぱり組んでほしかった。俺は武藤さんクラスの大

3・2ZERO-ONE両国でのマイク合戦&大乱闘でも、「橋本、小川！ テメエらまとめて、やっちやうぞバカヤロー！」のキメ台詞で堂々存在感を示した小島。はたしてvsOH砲は実現するか？

物じゃないんだから、負けてもいいから出ていきたいという気持ちは強かったですね。——大谷さんなんかは、そういう状況なのをホントはわかっているクセに「小島はなんでも出て来ないんだ」とか「全日本ナンバー2の嵐はどうした？ 下っ端は引っ込んでろ」とか挑発してきますしね（笑）。

小島 そうなんです。だから余計、大谷の挑発に最初は熱くなって言い返してたんですけど、いまはもう「ダメだ、口ではかなわない」って諦めました（笑）。やっぱり大谷のプロレス頭っていうのはプロレス界の中でもホント最高レベルだと思うんですよ。コメントの出し方、つにしても、試合中の喋りにしても凄いいウマいですよね。俺なんか臆病でカッコつけしいだから、「悪く思われたら嫌だな」って思って、どうしても良い子ちゃんなコメントを出したりしちゃうので、大谷のプロレスに憧れる部分はありますね。

アラッ、大谷さんに憧れてましたか（笑）。その憧れの大谷コメントに、ZERO・ONEは中村（祥之）部長まで加わってましたから、このハンディキャップマッチはキツイですよ（笑）。

小島 そうなんです。全日本のフロントで強気なコメントを出す人はいないし、武藤さんも口で勝負するような人じゃないじゃないですか。だからそういう部分が全部俺のところにもわかってきて、マスコミの人もなんかあると「こんなこと言っていましたよ」って振ってくるので、コメントのアイデアが尽きちゃうんですよ（苦笑）。

——まあ、その大谷&祥之コンビに散々言われた3・2の武藤&嵐組でしたけど、結果的にはこの組み合わせで正解だったと言えりほど盛り上がりましたよね。

小島 そうですね。やっぱり対抗戦って「化ける人」がいなきゃダメだと思うんですよ。そういう意味でも今回、嵐さんがいい感じで上がってきたので、それは対抗戦のいい効果だと思いますね。

——これまでスポットライトは当たりませんでしたけど、嵐さんの実力はディーブなファンだったら誰もが認めてるところですからね（笑）。

小島 そうそう、コアな人には大人気だから



ら(笑)。その実力が表にでるキッカケをくれたのは対抗戦だったと思うんですよ。だから両国は嵐さんの良さも凄く出てたし、大谷は大谷で受けつぷりの良さがあって、橋本さんも攻めつぷりの良さがあって、そう考えると大谷、橋本コンビって凄いバランスが取れてるんですよ。

「攻め」と「受け」のスペシャリスト同士だから、確かにそうですね。

小島 やつぱり大谷と田中選手が評価されてる理由って受けつぷりの良さだと思うんですよ。田中選手とも最近やり始めましたけど、俺がやったラリアートでもバックドロップでも、もの凄い受け身を取るんですよ。あの受けつぷりは最上級ですよ。

だからこそ、大谷と田中組は誰とでもいい試合ができるわけですよ。

小島 その受けつぷりの良さっていうのはプロレスラー独特のものだと思うんですよ。他の格闘技で受けが凄くからって別に評価されないじゃないですか。プロレスだからこそ凄い評価されるわけですよ。

——小島選手もそういう部分で評価されてるんじゃないですか？

小島 いや、俺はねえ、まだスペシャリストまで行ってないですよ。だから大谷・田中とはほとんどんやって、思い切り攻めて、思い切り受ける試合をやりたいですよ。

——いま小島さんが新聞紙上でやりあってる小川直也選手は、そういう意味では大谷と田中とまったく逆のタイプだと思いませんか？

小島 あー、小川さんの話が来たらイヤだなと思ってたんですけど(笑)。俺にとつて小川さんっていうのは、橋本さんとの一騎打ちのイメージがいまでも焼きついてるんですよ。

——あの「1・4」ですか？

小島 はい。大谷の試合の直後って俺たちの試合だったんですよ。

あ、そうでしたっけ？

小島 みんなあの試合の印象が強すぎて誰も覚えていてくれないんですけど(笑)、俺と大山が組んで、大龍さんエノチューさんとのIWGPタッグ戦だったんですよ。だからあの試合の最中は、大山と俺でバックステージで出番を待ってたんですけど、試合が終わってもザワザワしていて、自分たちが入場しても誰も俺たちのこと見てないんですよ(笑)。それで「おかしいな」とは思ってたんですけど、後でじっくりビデオを見たらそういう試合だったんですよ。だからあの時の小川さんの印象が凄く強くて、いまでも強くて怖いっていうイメージがボクの頭の中に残ってるんですよ。

ただ、その「1・4」のイメージがあるにも関わらず、いまの小川さんはあまり怖い部分が見せられてない部分がありますよね？

小島 それは小川さんにとっていいことなのか悪いことなのかわからないけど、最近の小川さんの試合を見ると「プロレスが凄く好きなんだな」っていうのが伝わってくるんですよ。実際、大谷とかとも試合をしてるし、こないだもトム・ハワードとアメプロの雰囲気が出た試合をしてたし、そういう意味ではプロレスの奥深い部分に入ってるっていうか、プロレスだった俺の付け入る隙もあるんじゃないかって。

——「付け入る隙」ところか、プロレスラーの評価としたら、ある意味、小川さんの方が上じゃないですか？

小島 いや、確かに俺のキャリア、小川さんの10倍以上試合してるっていう部分で勝ってるころはあると思いますけど、例えばOJ砲と武藤&小島がやった場合、やつぱり俺、人だけ格落ちしますよ、それに

## 「哀」が表に出たのは3位の時だけとプロレスなら小川さんに負けな

小川さんは元柔道世界チャンピオンっていうネームバリューがあって、プロレス界でも目置かれてる存在だし、俺なんか高校で柔道やってたんで当時から憧れてた部分がありますからね(笑)。

大谷さんに続いて、小川さんにも憧れてましたか(笑)。

小島 小川さんは年齢でいうと俺の一つか二つ上なんです。だからちょうど俺が高校で柔道やってたころ、小川さんは19歳で世界チャンピオンになって、柔道界のホントのスーパースターでしたからね。そのとき俺の成績はというと、個人で地区大会3位が最高ですから(笑)。

——世界チャンピオンと地区大会3位だと、さすがに格は違いますね(笑)。

小島 もう名前を出すこともおかしいですよ。だから3・2両国は地区大会3位とオリンピックのメダリストがリング上で対峙するということだけで、俺は凄く感慨深かったですね。だって柔道やってた人だったらわかると思いますが、小川さんって全日本大会レベルの人でも「顔じゃねえ」っていうくらいの人ですからね。そんな人が相手でもプロレスのリングに上がれば対等に近い立場ですから、もし小川さんと試合が組まれたらやつぱり嬉しいですよ。

——そこまでリスペクトしてましたか(笑)。

小島 まあ、あんまり褒めすぎてもしょうがないんで、ちよつと毒を吐かせてもらおうと、プロレスラーとしての小川さんには、ひとつ決定的に欠けてる部分があると思うんですよ。

ほう！ それはぜひ聞かせてもらいたいですね。

小島 小川さんのプロレスって「喜怒哀楽」で言うと、「喜怒哀楽」はあるんですけど、「哀」がないんですよ。なぜ「哀」が

ないかと言うと、プロレスラーってやつぱりやらされてやられて、そこでお客さんが感情移入するところってあるじゃないですか？ それがないんですよ。

あー、それは確かに言えますね。

小島 小川さんに言わせたら、「強すぎるからしょうがないだろ」って言うかもしれないですけど、プロレスだからこそ「哀」の部分って重要だと思うんですよ。だから例えば小島聡も小川直也も知らない、俺の先人観もない人に、小島聡の試合と小川直也の試合、どっちが心に残りましたか？ っていう質問をしたら、自分の試合の方が、心に残りました。って言わせる自信はありますよ、それはなぜかと。言うところ、俺は「喜怒哀楽」を表現してるけど、小川さんは「喜怒哀楽」しか表現できてないっていう、その部分だと思ってるんですよ。

——考えてみれば、小川さんが憧れてるハルク・ホーガンとか師匠の猪木さんって、その「哀」を表現するのが抜群に上手いんですよ。だから小川直也が猪木、ホーガンになれない部分はやつぱりそこですよ。じゃあ、この場で小川さんに「お前の足りないものをリング上で教えてやる」って挑発しときましょうか？(笑)。

小島 それはどうか(笑)。試合自体がどういふふうな噛み合うかっていうのが全く予想がつかないけど、やれば俺も熱くなるし、小川さんも熱くさせる自信はありますよ。ま、小川さんに関してはそんな感じですよ(笑)。

——では、もうひとり3・2の乱闘に参加した大物に高山善廣選手がいますけど、高山さんについてはどう思いますか？

小島 高山選手も日本プロレス界の一番の広告塔みたいな存在になってますけど、ボクは高山選手と昔から面識があるんですよ。



Satoshi KOJIMA





——新日本 vs U インター 対抗戦のときですか？

小島 いや、もっと前ですね。95年に俺がドイツに海外遠征したときに一回、高山選手もドイツで試合をしたことがあるんですよ。確か高山選手はトニー・セントクレアーとやっていた、自分の相手は忘れまし

## Zepppツアーでは Tシャツ目当てでくる プロレスに興味がない 人たちを開拓したい



たけど、同じ興行に出て会ったことはあるんですよ。だから全く触ったこともないっていうことでもないんですけど、あんなに大きくなった高山選手とはやってないんで、ゼビやりたいですね。やっぱり高山選手もプロレスラーとして頭がいいですよ。

3・2の乱闘のときも、真っ先に小川さん

に突っかけていきましたからね、俺もそれを見た瞬間、「あ、これは！」って思いましたから（笑）。

乗り遅れちゃいけない、と（笑）。

小島 それで俺も「ワー」って突っ込んでったんですよ。その輪に入ればカメラに収まるんじゃないかって（笑）。でも、新聞

に載ったのは高山選手が小川さんに突っかけて行った時だけで、俺は無理矢理割ってはいないように手だけが人ってました（笑）。——そういう「目立とう合戦」が見れたから3・2の乱闘は面白かったんだと思いますよ。マイクも皆さん最高だったし。特に橋本さんの「俺もいっちゃうぞバカヤロ——」は爆笑しましたね（笑）。

小島 いや、あの時はさすがにカチンときたんですけど、あとでVTRを見たら俺も笑っちゃいましたね（笑）。

——いまプロレス界に必要なのは、3・2で感じたような明るさというか、熱だと思っ

うんですよ。ファンもそういう熱があるところにチケットを買っていきますよね。

小島 だからレスラー自身が本気になって熱くなるから、お客さんも熱くなってくれると思うんですよ。レスラーがどこかで「これは仕事だから」とって冷めた部分を持ってたら観てるお客さんもきつと冷めちゃうと思いますよ。

——ということは「W・1」は格闘家が「これは仕事だから」と思ってたから、熱が伝わらなかったんですかね？（笑）。

小島 「W・1」もねえ……。

——「W・1」の話になったら急に言葉少なになりましたね（笑）。

小島 いや、総合格闘技の選手も一生懸命、本気になって取り組んでくれたとは思っ

り受身の取り方とかの覚えが早いんですよ。レスリングの人は自分たちに完璧に備わってる技術があるから、違うものを取り入れる時に自分たちより遅くなっちゃうんですよ。だから総合格闘技の人がプロレスの動きをするっていう部分では似てるのか

なっていう気もするんですよ。

格闘家がプロレスをやるには時間がかかるってことですよ。だから試合については練習とキャリアを積み重ねる必要があるんですよ。肝心の「W・1」はこれから

も続くんでしょうか？（笑）。

小島 続けばいいんですけどねえ（苦笑）。このまま終わっちゃったら「ギブUPまで待てない——」みたいになっちゃうじゃないですか（笑）。

——すでにその兆候はありますよね（笑）。

小島 でもね、俺は「ギブアップまで待てない」は大好きだったんですよ！（笑）。

——「ギブUPまで待てない！」が大好き！それは衝撃のカミングアウトですよ（笑）。

小島 いや、別に男闘呼組がコメントしてるとか、なごら健壱さんが変なことをしてるとかそういうのが好きだったわけじゃないですよ（笑）。

——ということは、何もしない志村香が好きだったわけでもない（笑）。

小島 そうじゃない（笑）。選手の練習風景とか、ちゃんこを喰って座談会をしてるとかああいうリング外のレスラーの姿が見られるのが凄く好きだったんですよ。だから「ギブUPまで待てない！」も苦情が多かったみたいですけど、例えば試合中に突然、山田邦子さんのアップが映るとか、そういうのは途中からなくなったじゃないですか。だから「W・1」も改善すべき部分を改善していったら、絶対に面白くなると思うんですけどね。



「確かに『ギブUPまで待てない!』って後半はいい企画多かったんですね。『W・1』でも馳先生が格闘家にプロレスを教えるシーンを流すっていう案もあったらしいですけど、それがあつたら全然違つたと思うんですけどね。」

小島 それもいいですよ。もちろんおふざけでやってるわけじゃなくて、ホントに真剣に馳さんがプロレスというものを教えて、それを格闘家が真剣に習ってるシーンだったから凄くいい企画だったと思いますよ。

——あと、ゴールデンの番組はダメでしたけど、深夜にやった『W・1』は面白かつたんですね。

小島 そうですよ。なんかゴールデンのほうが逆に力を入れ過ぎちゃってるのかわつていうのも感じました。

——やっぱり、ゴールデンタイムだと「どんな方法を使つても視聴率を取らなければいけない」というのが強すぎて、逆に言うと、ゴールデンで流すなら、プロレスそのままで不可能ということですよ。

だから『W・1』ってマジックの暴露番組みたいなものだと思うんですよ。あれも普通のマジックショーじゃゴールデンの特番は組めないけど、暴露番組としてなら組まれる。それで『W・1』にプロレスマニアが怒つたと同じように、マジックのコアなファンはあの番組に凄く怒ってるんですけど、暴露番組見てマジックに興味持った視聴者も逆に凄く多いじゃないですか。だから『W・1』もそういう新規ファンの開拓になれば、どんなに批判されてもいいと思うんですよ。

小島 そうですよ。だからMrマジックさんなんか、ただ単に暴露番組に入るんじゃないで、暴露したことよりも凄く面白いマジックをするじゃないですか。それをプロレ

スにも当てはめればいいと思うんですよ。別にプロレスに暴露することなんてないけど、ボブ・サップでアピールしたことよりもっと凄くことを俺たちがすればいいんですよ。それがまた難しいことなんですけど。

だから武藤さんが『W・1』の後落ち込んでたのは、サップを見に来た人を自分の試合で掴もうとしたのに、ドームではそれができなかったからでしょうね。

小島 武藤さんはホントにあの日は落ち込んでましたからね。「俺がやってきたことって何だったんだよ!」って。

——でも、あの時間帯で視聴率10%取つたってことは、ボクらが考へてる以上に大きいことだと思つてますよ。平日の夜7時だから、きつとこの10%の大半はプロレスを普段見ない層ですよ。

小島 そうらしいですね。ホントに興味やお子さんの時間帯らしくて、あれがもっと遅い時間帯のほうがプロレス好きにとっては優位な時間帯だつて聞きました。

——だからこの10%って貴重だと思うんですよ。いまってホントにプロレスファンになる入り口が狭いというか、入り口がどこにあるのかもわからないような状態じゃないですか。だからサップだろうが、暴露番組だろうが、その入り口を作るって凄く重要なことだと思うんですよ。今度やる『BAPESTAR』だって、その「入り口」を作る作業ですよ?



### Satoshi KOJIMA

昭和45年9月14日、東京都出身 平成3年新日本プロレス入門 天山広吉との名コンビ「テンコジ」として大活躍するが、昨年1月、武藤らと共に全日本に移籍 現MLWヘビー級王者 183cm、112kg

小島 そうですね。今回もTシャツ目当ての人がたくさんいると思うんですけど、その中にはAPEには興味があるけどプロレスに興味がない人も多いと思うんで、そういう人たちを上手く開拓できればと思いますね。

——ZEPPTAはアシスタント・プロデューサー、略してAP・KOZYとしては、何か考えているんですか?

小島 うーん、例えば俺がDJやるとかどうですか?

——DJ・KOZYですか! でも、そうならた歌曲曲ばかり流しそうですね(笑)。

小島 そうなりますね。有線放送ベスト10になつちやうからダメだ、これは(笑)。まあ、でも試合自体が変わるってことはないでしょうし、去年に一回やってるっていうこともあって何となくイベントのイメージについていうものはできてるんですよ。テーマはやっぱり「格好よく(笑) 俺自身が格好よくないからどうしようっていうのがあるんですけど、そういう部分でもどんなに周りが飾ってくれてもやってる人本人が格好悪ければ台無しになっちゃうんで、なんとか格好よくなりたいたいとは思ってるんですけどね。

——他団体の選手の参加とかも考えてるんですか?

小島 そうですね。地方に沿ったレスラーの人とか、いろいろアイディアはあるみた

いんですけどね。

では普段見られないかもしれないメンバーかもしれないわけですね。

小島 あとはボスターにもいろんな色のAPEMANが載ってますけど、これもヒントのひとつですね。やっぱり会場も小さいし、プレミア性を大事にしたいんで限定のTシャツをゲットしたり、限定の試合を楽しんでもらつて、後々語られるっていうような大会になればいいなって。グッズも前回よりたくさんありますんで、そっちも期待してください。

——わかりました! では、最後になるんですけど、小島選手自身の今後のテーマみたいなものはありますか?

小島 やっぱ「紙プロ」にも定期的に出れるレスラーになりたいですね(笑)。

あ、ありがとうございます(笑)。

小島 「紙プロ」でしか言えないコメントとかもあるじゃないですか。他の雑誌では恥ずかしくて言いつらいことも、なぜかここでは言えるんで(笑)、また違う小島の面も見てもらえれば嬉しいかなって。

——では、これからいろいろな企画を考えますんでよろしくお願いします!

【03年3月11日 / LEG LOCK にて収録】

### BAPE STA PROWRESTLING Zepp Tour

4月26日(土)	Zepp Osaka(19:00)
27日(日)	Zepp Osaka(15:00)
29日(火)	Zepp Fukuoka(15:00)
5月 3日(土・祝)	Zepp Sapporo(15:00)
5日(月・祝)	Zepp Sapporo(18:00)
11日(日)	Zepp Tokyo(15:00)
12日(月)	Zepp Tokyo(19:00)

【チケット】  
全席指定 ¥7,000 (1ドリンク付き)  
【問い合わせ】  
LEG LOCK 03-3234-0969



# 3.2 ZERO-ONE 両国大会大爆発!! この面白さを「再録」という超原始的手法で探ってみよーッ!! 乱闘だよ、全員集合ッ!!

～甦ったプロレス戦国絵巻から、  
プロレスにしか出せない“リアル感”が漂った～

乱闘だよ、全員集合ッ!! 全日本の武藤&嵐組を破った破壊王&大谷のZERO ONE最強コンビ。勝ち名乗りを受けた後、ZERO ONE内では反旗を翻している大谷が破壊王をドロップキックで吹っ飛ばした。そこに小島が飛んできた。カシンもいる。カズ・ハヤシもあるでよ。チェーンを持ったブレデターが暴走。ガファリもなんだか嬉しそうに腹を揺らしながら全日本勢を投げ捨て潰している。コリノもちゃっかりいる。高山が来た! 小笠原先生も血相を変えている。そして元祖・騒乱男、小川直也がスッ飛んできた。ドン荒川が大声で止めに入る。小川と高山がやり合い、破壊王と高山がド迫力のツバ競り合い。その横でなぜかガファリが小島を投げ、カシンがカズと言ひ争い!

リングにはいない武藤もないことで参戦している。まさにシツチャカメツチャカだ。

まったくZERO ONEは“宇宙”だ。

まさか小川と高山、破壊王と高山、小川と全日本勢、ガファリと全日本勢が絡むとは思わなかった。

冬木弘道がガンで死期が近いことを知っていた破壊王は、それでも対戦を受諾し、本気で「手加減しないゾ!!」と叫び返した。本気で叫び返したのだ。本当に涙が出るほど、いいプロレスだった。こんな芸当、いつ何時でもエツジを歩く破壊王にしかできない。

真剣と演劇。劇画と現実。真実と嘘。好きと嫌い。遠心力と求心力。アングルと本音。ビジネスと怒り。相反するものを無意識に呑み込む破壊王は、まさに“人間宇宙”だ。

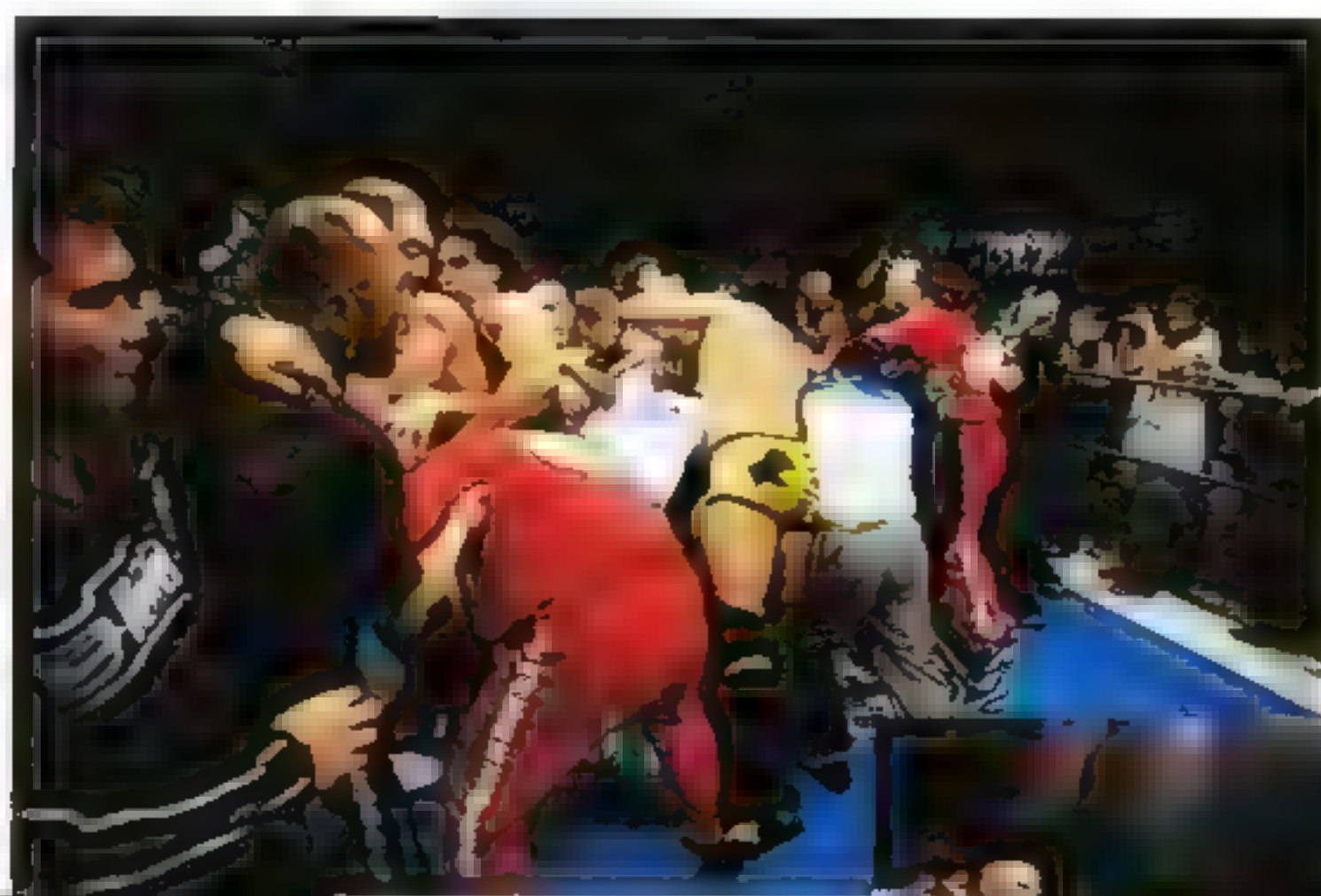
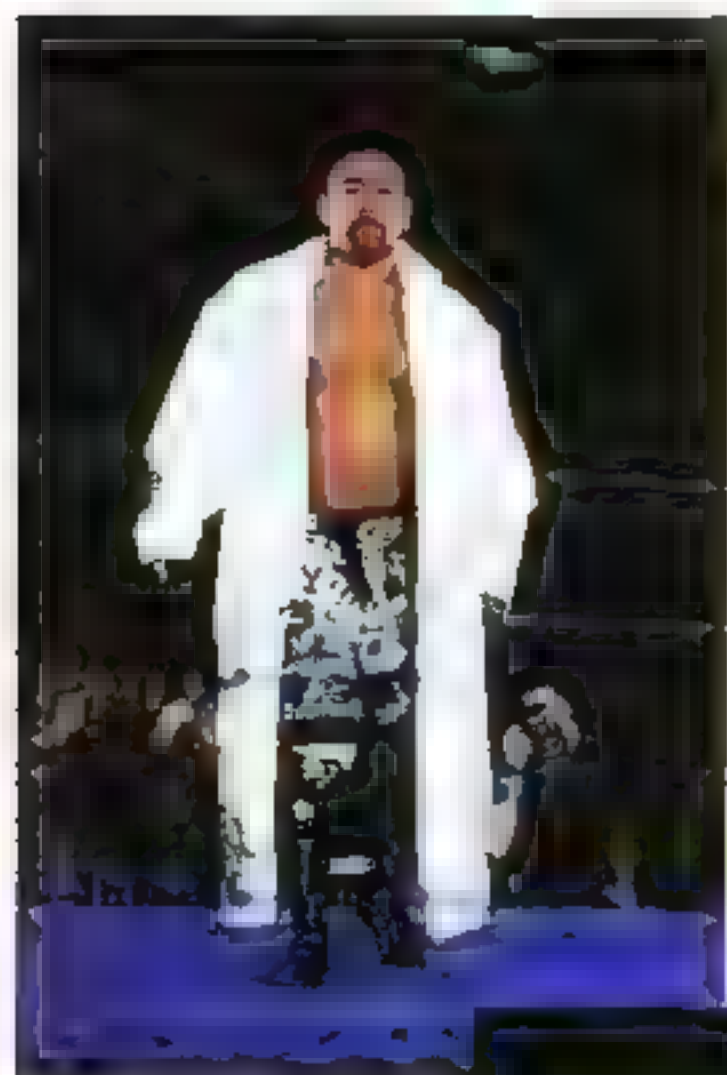
その破壊王が主宰するリングに、強者ともが集まってきた。みんなこの“宴会”を思いきり楽しんで酔っぱらっているかのような、奇妙な迫力があつた。ZERO ONEはまさに“場”だ。

純プロレスにおける闘いは、イニシアチブの奪い合いだ。イニシアチブを譲り合うな! イニシアチブの奪い合いなのに「あいつとは絡みたくない」とスネるヤツが続出したから、日本のプロレスはつまらなくなつたなんて言われるのだ。イニシアチブの奪い合いが、プロレスならではの“リアル感”を紡ぎ出すのだ。

破壊王は「俺は決断しかしない男や!」とよく言う。破壊王の決断とは「闘え!」ということだ。

3・2両国でのカオスを活字でもう一度確認して、この面白さがなんなのか考えてくれ。

「じゃあ、乱闘の再録行くゾ? もう映像で見た? 恥ずかしがるな。ズリー、ツー、ワン、ゼロワン」です。行くゾーッ!! スリー、ツー、ワン.....」(3・2両国PPV中継と同じようにブツリと切れる)







嵐を仕留めた破壊王が片手を高々と突き上げる横で、宙を見つめる大谷。破壊王は大谷に握手を求めるが、大谷はこれを無視。しかし、破壊王が目をつらした際に、大谷の正面からのドロップキックで吹っ飛ばす破壊王の姿に場内は騒然！ 沖田リングアナがゴングを打ち鳴らすなか、大谷はさらに破壊王にストンピングで追い打ち!! そこへ、この日カードに名前が入っていない小島聡がリングに駆け上がり大谷を襲撃! その後ろから田中将斗が殴りかかると、これを合図にZERO ONE軍からカズ・ハヤシ、ケンドー・カシンら全日本軍が入り乱れての大乱闘がボツ発!! 場内が異様な盛り上がりを見せるなか、この輪に加わるのを嫌った武藤はそそくさと控室へ。

しかし、それでも乱闘は収まることなく、逆に激しさは増す一方! 小島はターゲットを大谷から破壊王へ変え再び突っかかると、チェーンを振り回しながらプレデターらZERO ONEガジン勢が大挙乱入!! やや遅れてリングに駆け上がったカファリが騒動の中心へ向かってダイブ! さらになんと、あの高山善廣までがロープを跨いでリングイン!! 大歓声も鳴りやまぬうちに因縁を引きずるプレデターが高山に襲いかかるなど、リングはもはや無法地帯! 標的を探しキョロキョロする小笠原先生、破壊王と殴り合う高山、乱闘がますます激化してくると、黙っていられなくなったか、ついに小川直也が登場! 小川の姿を確認すると高山がすぐさま突撃! その輪の中にプレデターも加わり、リング上は、管理のずさんなサファリパーク状態! 收拾のつかなくなったリングを見回し、破壊王がマイクを握った。

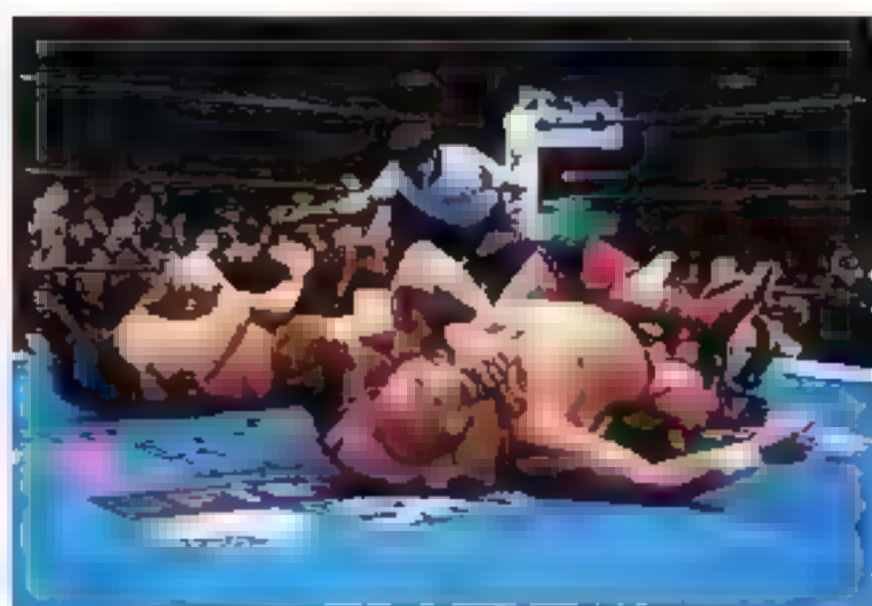
**橋本 おいコラーツ!! 次はいつたいたいっだ、コノヤローツ!! 高山ア、お前かコラツ!! 大谷、ケンカ売ったからにはわかってんだろぅな!? (鬼の形相で、小島を指差しながら) 全日本、根性ナシ!! 来いオラーツ!!**

これを合図に全日本勢がZERO ONE軍へ突進!! ガファリが奥村をリング外へ吹っ飛ばし、その勢いで葛西まで突き落とす。一方では、熱くなりすぎた小島をカズ&カシンが二人掛かりで押さえるも、今度は、その二人が言い争いを始める始末。ドン荒川 (カン高い声で) やめろ、オマエら! オイ、やめろツ、本当にツ!!

# 10.○橋本真也&大谷晋二郎[23:00 三角絞め→レフェリーストップ]武藤敬司&嵐●

3/2「真世紀創造」03  
東京・両国国技館  
観衆 10500人(超満員)

## 3・2両国大会 PUT IT LEVIE W



しかし、武藤組の猛攻及ばず。大谷が武藤をコブラホールドで捕らえる間に、破壊王が嵐を成敗!! DDT2連発から三角絞めで嵐を仕留め、三冠初防衛に弾みをつけた! やったぜ、アッポーツ! 20分を超える激闘は本日のベストバウトだ



大谷が武藤組に捕獲されロンリーバトルを続ける展開に破壊王が満を持して登場!! 「成敗ッ!」と叫んだがどうかは知らないが、襲撃新リョップで武藤組を追い込む!! が、一瞬のスキを突いて武藤のドラスクが炸裂! 嵐も肉弾攻撃で追撃した!!



4・12全日本の武道館大会で三冠初防衛の相手となる「NO.2」嵐と前哨戦!! 汗がマス席に飛び散らんばかりの肉弾相打ち攻防をみせた! 破壊王にも劣らないガファリっぷり度満点の嵐だけに、武道館でもドッシンと迫力の闘いをしてくれそうだ!!



全日本のリングでムタを破り、三冠王者に君臨した破壊王が、ホームリングで武藤を迎え撃つ!! 容赦しなえぞコラア!! ……と、意気込む破壊王ではあるが 新日本出身の両雄らしく、まずはグラウンドで手探りをする静かな立ち上がりとなった。





**小川** オメエら、マジでやってやるぞ、コノヤロー  
ツ!!

**高山** (エプロンに仁王立ちして周囲を見下しながら) オイオイオイ、オメーら! ザコが何人かかって来てもな、プロレス界、オレがいなきや面白くねえんだよ! オラアア!!

このマイクで、あたしもスイッチが入ってしまったブレデターが高山に突っかけ、これにアダモ、コリノ、そして、わざわざ巨腹を出したガファリが、みんなまとめてガファリプレス!! ガイジン勢のあまりの暴走ぶりに破壊王は「下りろッ」と命令。そして小島にマイクを投げつけた。

**小島** (険しい表情で) 橋本オ、小川ア!! テメエら、まとめてやっちゃうぞ、バカヤローツ!!

〔客席から「小島」コールが発生〕

**橋本** (投げつけられたマイクを拾い、小島を睨み返しながら) 俺もいっちゃうぞ、バカヤローツ!!

〔場内大興奮&大爆笑〕

ブチ切れた小島は破壊王に殴りかかったものの、それをカシンが連れ戻し、怒りの表情を浮かべながら小島退場。ここで、自然発生的に「大谷」コールが起こる。

**大谷** (大谷コールに気をよくし、笑みを浮かべながら) 最後においしいところはオレが持つていくんだよ! 高山も小島もオレの獲物なんだよ!! 横からチヨコチヨコ出てくんじゃねえよ!! オラツ!! (とマイクを投げ捨てる)。

〔小川が、そのマイクを拾い上げると、今度は客席から大「小川」コール〕

#### 6. 田中将斗&佐藤耕平

[13:06 ローリングエルボー→片エビ固め]  
池田大輔&杉浦貴



こちらはZERO-ONEvsノアの対抗戦。“熱い奴ら”同士のタッグマッチに場内は大ヒットだ!! まさに肉弾相打つという表現に相応しい、見事なプロレスで大いに観客を沸かせまくった!! イナズマツ!

#### 7. マット・ガファリ&スティーブ・コリノ&キング・アダモ

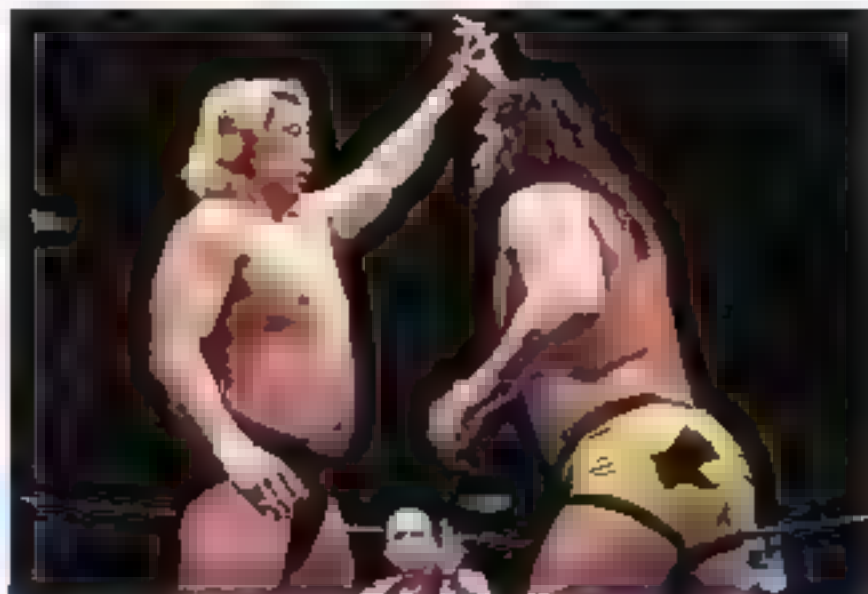
[11:20 ガファリプレス→体固め]  
藤原喜明&藤井克久&坂田亘



驚ガク! 小池栄子の彼氏がガファリの肉布団の餌食になった! 坂田のUスタイルがその巨腹にどこまで通用するか注目されたが、結果的にガファリの圧力と巨腹パワーが目立ちまくった一戦となった。

#### 8. 高山義廣&横井宏考

[13:59 ジャーマン・スープレックス・ホルト]  
ザ・ブレデター&ジミー・スヌーカJr.



日米超激対決に両国激震!! 久しぶりにZERO-ONEに乗り込んだ高山は、同じく規格外の怪物ブレデターと迫力の場外大乱闘を展開!! 「これぞ子供のころ見たプロレス!」との声も挙がった。ウガーツ!!

#### 9. 小川直也

[12:32 レフェリーストップ]  
トム・ハワード



顔合わせは魅力的ながら、マニアから内容を心配されたオーちゃんのシングルマッチ。しかし、ST06連発にコリノがタオル投入という抜群のシチュエーションで決着! セコンドの米軍との絡みも良かったです。

3・2両国大会  
PUTT-LEVIEW





**小川** 大谷イ、マイクは10年早えんだ、コノヤロ  
 ー!! (タメをきかせて) 小島ア、お前誰だ!? いつ  
 やっててもいいんだぞ、オッ!? OH砲は逃げねえ  
 ぞ、どこでも来い!!

「会場から「いいぞ、やっちなえ!!」との掛け声&大歓声」

**橋本** ありがとう!! 2年前の約束、絶対守るから  
 な。いま、このリングでケンカ売ったヤツ。ひとり  
 も逃がさねえぞ! 全日本、聞いてんのか、コラ!!

「すでに、みんなリングを去ってしまったあとで返答はなし」

**橋本** …… (小声で) オイ、締めちやうゾ!

「ここで佐藤耕平が三冠ベルトを破壊王へ手渡す」

**小川** (なぜか司会者調で) 三冠、拍手!! ……で  
 は、最後、破壊王に (人差し指を1本、突きだし  
 て) ひとつ! 言ってもらいましょう!!

「場内、"なんで小川が司会者になつてんだ?"と戸惑い気味に拍手」

**橋本** 押忍!! みなさん、ホントにありがとうござ  
 いましたッ!! 今日のような、闘いの舞台でありた  
 いと思います。オレは命懸けで頑張ります!! 最後、  
 みなさん一斉に「スリー、トゥー、ワン、ゼロ、ワン  
 !!」でお願いします。(ニコッと笑って) イチ、ニ  
 ー、サン、ダアーじゃないぞ!! 「場内爆笑」  
 ツ! スリー、トゥー、ワン、ゼロ、ワンツ!!

「リング上のOH砲と共に観客も一斉に唱和」

破壊王 ありがとうございましたッ!!

1. 日高郁人

[7:51 ショーン・キャプチャー]

ペンタゴン●

2. 葛西純&ドン荒川

[10:44 スピンキック→片エビ固め]

高橋冬樹&山笠Z" 信介●

3. 高岩竜一&ヴァンサック・アシッド

[15:22 テスバレーボム→片エビ固め]

Lowki&ポール・ロンドン●

4. ケンドー・カシン&カズ・ハヤシ&土方隆司

[15:46 腕ひしき逆十字固め]

星川尚浩&小笠原和彦&佐々木義人●

5. テングカイザー

[4:45 テングトルネード→片エビ固め]

小林昭男●



直後にみちプロ参戦を控えていたため大乱闘には加われなかった日高だが、しっかりオープニングマッチの役割は遂行。ちなみに第0試合には夢路vs和牛太の名物コンビの決別マッチが行われた。勝敗は各自調査!!



もはやZERO-ONE両国大会には欠かせなくなった荒川さん。若手のジェットと高橋も精一杯存在感を示そうとしたが、ある意味、この試合の焦点は葛西と荒川のどちらが観衆を沸かすかであった。ウッキーッ!



マッチメイクされた時点で会場を沸かすことが容易に想像できたこのカード。ロンドンのシューティング・スタープレスが炸裂も、ここ最近、評価上昇中の高岩が餅つきパワーボムからのデスバレーでボムで勝利!! 男はシブさて勝負だ!!



全日本では敵対しているカズとカシンが、対ZERO-ONEということでトリオを結成したが、タッチワークはギクシャクしっ放し。佐々木を丸め込んだカズだが、カシンが勝利を横取り。試合後、やっぱり仲間割れ



京都鞍馬山400年の眠りから覚めたテングカイザーが遂に両国初見参!! 大会場に神風を吹かせようと、必殺テングトルネードを決めて勝利したが、いまひとつ存在感は高い鼻のように示せず。



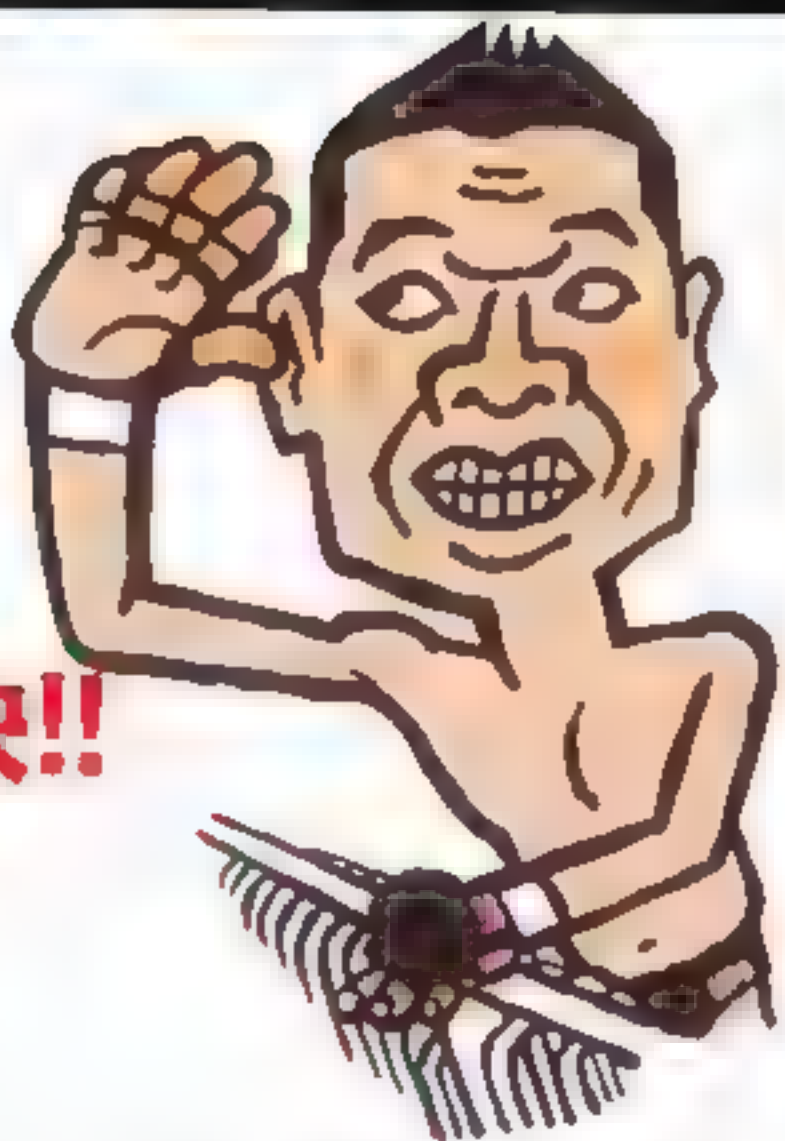
面白かったのは両国だけじゃない!! 地方でも行ってみようっ!!

# ZERO-ONE 早春事件FILE

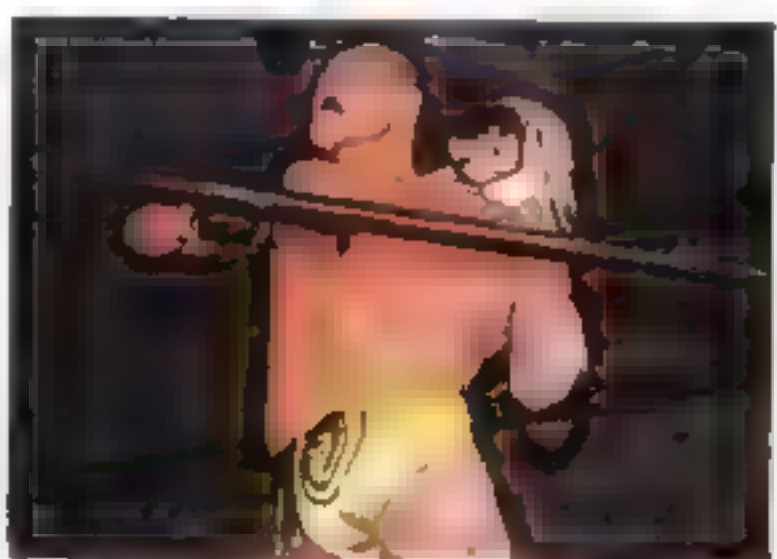
3・2両国大会をはさんで行われたZERO-ONE2月~3月シリーズ『EPICENTER2』。小川直也参戦の仙台大会・札幌2連戦を中心に、印象的な事件を追ってみた。OH砲・炎武連夢・高岩竜一・佐藤耕平ら各選手が地方大会でどんなふうにも暴れ回ってきたのか、読めばすぐわかる(かもしれない)!! いくゾーッ!! スリー、トゥー、ワン、ゼロ、ワン!!  
イラスト/中川画伯

## 小川直也

**6年ぶりの  
北海道上陸!!  
コリノと夢の対決!!  
OH砲人気  
も異常沸騰!!**



「小島ア、お前誰だ!?」——面と向かって「小島」と名指しているにもかかわらず「お前誰だ」と続く、衝撃のマイクを披露した暴走王・小川直也。両国大会での破壊王の完全勝利により、全日本とZERO-ONEの対抗戦にひとまず幕を下ろしたと判断した小川は、6年ぶりに札幌の地へ登場。本人も「思い入れが深い」と語る場所で、策略男爵・スティーブ・コリノと夢の対戦。破壊王が「アイツに勝たれたら、オレの立場がないよ」と見守る中、ファンが見慣れない技を披露して見事勝利した。6年前、デビュー3戦目、山崎一夫に勝利した必殺技、それがこの日見せた“三所絞め”だった。試合後「札幌は思い出の場所。実は完成している新技があるんだけど、それは出さずに、自分の中で歴史にこたわりたいかった」とコメント。「新技は、ガファリとかに対抗するグラウンドの技」とだけ明かした暴走王「相手は誰でもいい」と、カイシン勢、そして3/2両国で敵対した猛者たちに闘志を燃え上がらせていた。新技披露はいつか、そしてその犠牲者になるのは誰なのか?



コリノの急所攻撃、バンテージでコーナに縛り付け攻撃などのターティー・イン・サイトワークに苦しめられる暴走王だが、STK スペース・トルネード・コリノ 破壊王は苦戦を耐えきった

翌日は、結成1年3カ月目にして、OH砲が札幌初上陸!! 札幌テイセンホールに響き渡る大・大・オガワ・コールの中、宿敵ザ・ブレター&ジミー・スヌーカJr.相手に、勝利をきめると「札幌が好きです! サイコ・だ!!」と叫んだ。破壊王も「札幌、次は勝負かけるゾ!!」とブチあげ、「小川、また次も来てくれるか?」と呼びかけた。これに、小川は「もちろん!!」と即答。「スリー、トゥー、ワン、ゼロ、ワン!!」&「オー、エイチ、ホー!!」の、2度にわたるシメの後、小川は、だいふ板についてきたホーガン・ポーズを幾度も披露。暴走王が「ありがとう!!」と、最後まで観客に手を振る中、札幌2連戦の幕は下ろされた。

試合後は「両国の変」以降期待される対全日本について「こっち(ZERO-ONE&UFO軍)は勝ってるわけだから、こっちから行く問題じゃない。オレ

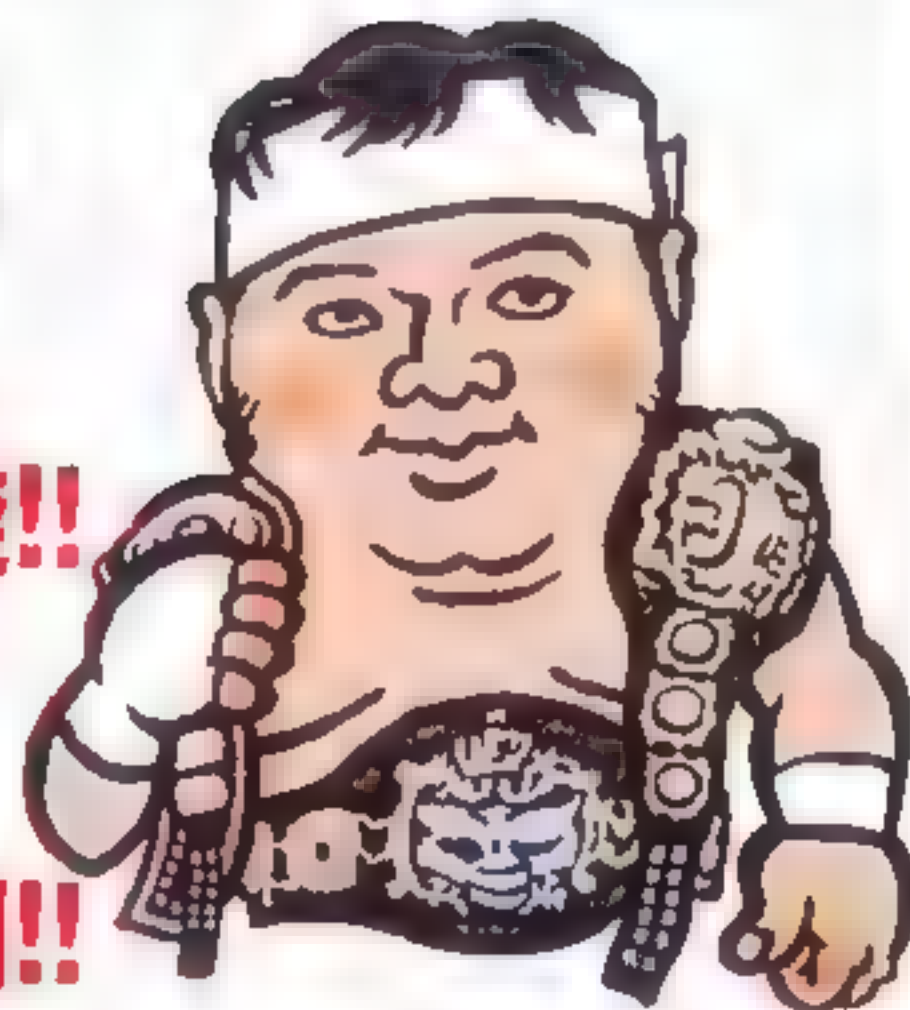


「スリー、トゥー、ワン、ゼロ、ワン!!」の後に、「オー、エイチ、ホー!!」まで繰り出して2度場を熱めた2人。札幌大会への満足感、ファンへの感謝の気持ちか、2人を自然とそうさせたのたろう

が次に出るのは破壊王の地元(土岐)。4月3日、やりたいヤツはそこへ来い」と挑発した。「OH砲は逃げない」と言い切る小川は「全日本、根絶やししていか、もう根は絶えてる」とまでこきおろし、破壊王も「残ってるとしたら川田、利明、だけ。黙ってちゃしょうがないだろう 全日本がなくなっちゃったら、どうする」と、アドバイスまで送る始末だった。小川直也の行くところ、常に騒動あり!! 4月3日土岐大会では、何が起るのか?

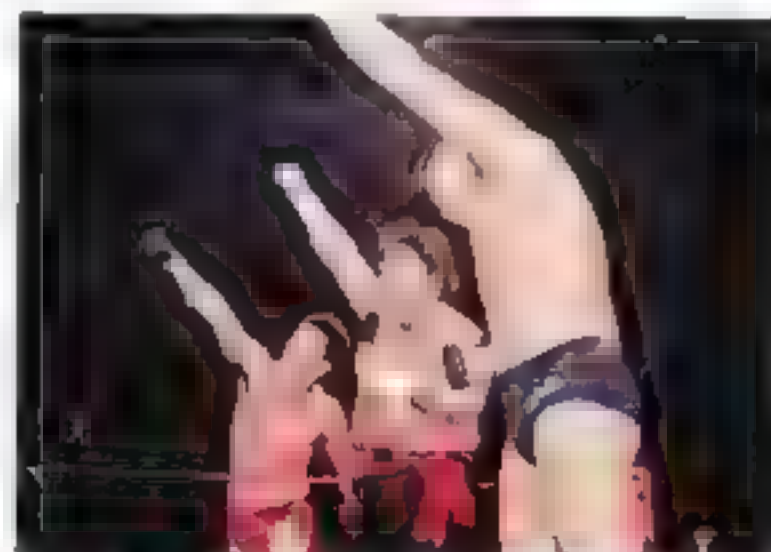
## 橋本真也

**三冠を携えて  
ススキノに凱旋!!  
ムルアカとも  
遭遇だ!!  
破壊王、絶好調!!**



「オレもいっちゃうぞ、バカヤロー!!」——破壊王の絶好調ぶりは、両国のみにあらず!! 2月28日仙台大会では、小川直也&藤井克久とのタッグで、ガファリ&トム・ハワード&スティーブ・コリノ組と因縁の激突。殺人凶器・ガファリ腹の誤爆から仲間割れしたガイジン組のスキをつき、「オレごと刈れ」が炸裂。これには、久々登場のMr.フレッドもマットを3回叩くしかなく、タッグとはいえ、見事、ガファリ組からの初勝利をあげてみせた

試合後は「出る杭も、出さってしまえば立派な杭となる。くだらない常識をうち破って、これからも破壊・創造・誕生をかがけていく」と、宣言。翌日は、朝11時に東京に戻り、任侠映画「首領への道」の舞台挨拶に登場。なんと、あのムルアカも登場した舞台上で「俺は、プロレス界の『首領への道』を突き進んでいきますよ」と力強く言い切り「やっぱり両国は何か起こらなきゃダメやろ。でもそれは作るもんじゃなくて、本人達の意識がぶつかり合ったときに生まれるわけで、何か生まれるのはいいなと思うけど、それは俺にも予測がつかない」と、今思えば、予告とも取れるようなコメントを残していた。続く3・2両国大会を大成功に導いた後は、北の街へ登場!! 札幌大会2連戦の試合前、破壊王は「永ちゃん(矢沢永吉)は、『黒く塗りつぶせ』って歌っていたけど、ZERO-ONEは白く塗りつぶす(意味不明)」「ZERO-ONEは北海道から侵略していく。オセロみたいに、はじっこからひっくり返していくゾ!!」と、マット・ガファリ風にタオルをぐるぐる回しながら意気込んだ。破壊王節、零下8度の地でも絶好調ッ!!



小川は「スリー、トゥー、ワン、ゼロ、ワン!!」で見事シメた仙台大会。OH砲だけでなく、藤井克久も大活躍。破壊王は「藤井、その調子でかき回して、ちよ」とやささくやれ、とアドバイス

シリーズ最終戦の2日目、小川直也とのタッグでメインに登場した破壊王は、大歓声を受けながら「全日本プロレス、三冠ヘビー級チャンピオン」のコールを受けた。一度は「オレごと刈れ」を返されるピンチに陥りながらも最後は見事、刈り返して勝利。勝利&超満員のファンが集まったことを喜ぶ破壊王が、札幌の地で絶叫!! 「アリガトーッ!! オレもカニが好きです!!」——なぜだ! 大忙し破壊王の爆進撃は、まだまだ留まることを知らない!! 止まらずにいつちゃってくれ、破壊王!!



報道陣の誰もか「朝11時なんて絶対無理」と思っていた。舞台挨拶だったか、破壊王はきちんと登場。ムルアカとの対戦について聞かれると「安くしてもらってお願ひしようかな」と答えていた



# 高岩竜一

**アシッドのソリッド&  
デンジャーなヒザで  
沈んだ後、ハードコア  
大健闘!!**

プロレスラーの引き出しの多さと実力の高さを見せつけていた高岩竜一。ZERO-ONEでも最近では正統派レスリングからハードコアまで大活躍!!

2・28仙台ではアメリカ系ムエタイ戦士(アメリカ国家斉唱時には胸に手を置く)ヴァンサック・アシッドと異種格闘技戦を行い、一瞬のアシッドの“わがままなヒザ小僧”をミゾオチに受け撃沈。2分ほどもたえ苦しむ高岩を見て、盟友・大谷らがリングに駆け込む大騒ぎになった(アシッドは3・9札幌でも星川を瞬殺)。

所変わって“大日本の聖地”札幌では、タッグパートナー・葛西純の「聞いてくれよ。アイツらが、いつもオレのちのこをイジめるんだよ」という懇願を聞き入れ、金村キンタロー&黒田哲広のハードコア・プロレスにどっぷり浸かった。久々のハードコアに血が騒いで浮かれる葛西とともに、積み上げたイスの上に金村を投げ返し、机の破片で打ち返した。観客の大歓声を受けながらも敗北したおサルに、バナナを食べさせてあげる優しい面も見せた高岩。力を出し尽くした表情の金村は「……こんな助っ人連れてくるのズルイよ。どこやろうと、オマエ(おサル)のことは、イジめるからな。強い助っ人は、これからナシや!!」と、最大級のエールを送っていた。



# 佐藤耕平

**耕平が雪の札幌で  
血ダルマ大ブレイク!!**

色白の風貌からか、近頃「モヤシ」という、嬉しくないニックネームが定着しつつある佐藤耕平。耕平に対する、炎武連夢の“かわいがり”は、札幌の地でリンチに近いレベルにまで発展。大流血する顔面を踏みつけられながら「それで終わりか、モヤシ!」と罵倒されまくった耕平は、大谷の、力の差を誇示するような逆片エビで敗北。負けた耕平を、破壊王は「血を流しても、目は死んでいなかった」と高く評価。「オレがシメていいのか、橋本オー!」と大谷が叫ぶリングに戻った耕平は、「大谷、田中ア、炎武連夢! ありがとうございますア」と、ふてくされ気味&多少感謝気味に睨み返した。大谷は、その背に「耕平、期待してっからよ!」と、吐き捨てる。それを聞いた耕平の口許が、ぎりりと歪んだ。翌日も、高岩竜一&小笠原和彦のエゲツない攻めに流血、敗北した耕平。だが、札幌の地で、モヤシは大きく成長。確実な芽を伸ばしつつあった(モヤシって呼ぶな!)



## 『Spring Field'03』

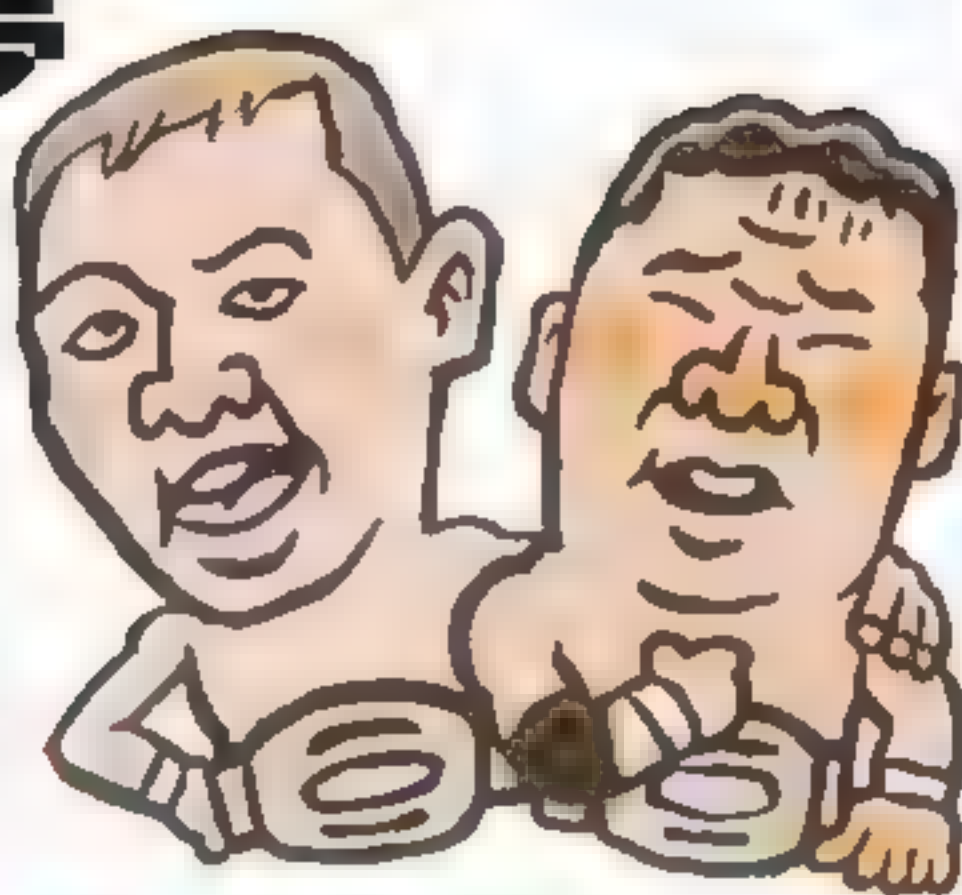
- 3月27日(木) 東京・後楽園ホール(18:30)
- 1月3日(木) 岐阜・セラトピア土岐(18:30)
- 4月4日(金) 兵庫・神戸サンボーホール(18:30)
- 4月5日(土) 愛媛・松山市総合コミュニティセンター(18:30)
- 4月6日(日) 和歌山・和歌山県立橋本体育館(18:00)
- 4月21日(木) 東京・後楽園ホール(18:30)
- 4月26日(土) 大阪・大阪府立体育会館・第2競技場(18:00)
- 4月27日(日) 福岡・博多スターレーン(17:00)
- 4月29日(火・祝) 愛知・名古屋国際会議場(18:30)
- 5月1日(木) 千葉・成田市体育館(18:30)
- 『01 WORLD』
- 5月2日(金) 東京・後楽園ホール(18:30)

※小川直也は4/3土岐、4/5松山、4/27博多、4/29名古屋、5/1成田の5大会に出場予定  
問:ZERO-ONE TEL.03-5730-3401  
問:ダイサン東京 TEL.03-5476-9889(成田大会)

# 炎武連夢

**大谷晋二郎  
&田中将斗**

**いつ何時でも  
熱い2人は、  
田中の誕生日を経てタッグ  
王座防衛&返上**



全国各地を、炎武連夢旋風が吹き荒れる!! 2・28仙台大会前に田中将斗の30歳の誕生日を祝う会(?)が報道陣を交えて行われた。「ありがとうございます」とテレ笑いし、ロウソクの火を吹き消した田中。大谷晋二郎の「ケーキと一緒に写真を撮りましょう」という声に応えた田中の顔が、ぐしゃりとケーキに押しつけられた。

「おめでとう!」——やるだけやってさっさと逃げた大谷に代わって、黒毛和牛太とレフェリーのテューク佐渡が、田中の“ケーキ・プレス”の餌食になっていた。炎武連夢内(&佐渡レフェリー)の力関係がよくわかる象徴的な出来事である(?)。同日、藤原組長と対戦した大谷は、試合になると一転してシリアスな表情に「くそじい!」と叫びながら責め立て、逆エビ固めで勝利した後、突如「藤原ア! テメの時代は終わってるんだよ。いつまでお客様気分でやってんだ、死ぬ気がかかってこい」とマイク。組長も「それを言っちゃあ、おしめえよ」とスゴミをきかせてニラミ返した。今まで、誰もが一目置いてきた、不可侵の存在に近かった組長に向かっての大谷の突然の炎上。「これが、どれだけ勇気いることか、わかってるのか。全員火をつけてやる。どんな相手でもかかってこいこのちっちゃえ体で、全部受け止めてやる」と熱く吠えた。

最終戦の3・9札幌では、トム・ハワード&キング・アダモ組相手にPWFタッグ王座を2度目の防衛。が、直後に「ひとつの団体にベルトは2つもいらねえ」と、その場で中村渉外部長へ返上!!「時期を見て、NWAのベルトに挑戦する」と言う大谷&田中からベルトを受け取った中村部長は「PWF本部に連絡を取り、処遇を決める」とした後、3月27日ZERO-ONE後楽園大会のカードとして「炎武連夢vs小島聡&保坂秀樹」「土方隆司vs山笠Z」信介」「カズ・ハヤシ&ジミー・ヤンvsLowki&星川尚浩」の3カードを発表した。

これを聞いた大谷は「ヘッ」と笑い「小島ア、かわいそうになあ! このパートナー、第2の嵐になるんじゃないのか。おい小島、どんどん全日本でのランクが下がってるな。炎武連夢に入れてやろうか?」とあざ笑った。中村部長は全日本に対しては「本当に終わりにしたい。ウチとの対抗戦を終わりにして、WJとの対抗戦に専念してほしい」と辛ラッ。今月号の発売される3・27、後楽園で何が起きているのか?!



餅のうちに、田中の顔にケーキを押しつけた大谷「やられた〜」と苦笑しなかつた「あ〜、もったいない」と、ケーキをおいしそうに食べる田中が、和牛太&テュークにお褒めしていた



顔面ケーキを味わう佐渡レフェリー「なげかわWのTシャツ」誕生日会という、誰かが脱くのか何かが脱くのからしいZERO-ONEでは、比較的小さな新しい人生をスタートさせるだろう



炎武連夢の熱いはまったく止まらない!! 夜はススキノを熱く炎上させたのか? 対全日本にしてもZERO-ONE内の世代闘争にしても、いつからシーマン……もとい、キーマンだ



(昨年12月29日 後楽園ホールのリング上で)

**冬木**「橋本、俺はガンだ!! 肝臓に転移した…」

**橋本**「冬木さん、気持ちはわかった。

あと何ヶ月かしか生きられないんだったら、  
最後までプロレスラーで死んでくれ!!」

**冬木**「死ぬまで大暴れしてやる!!」

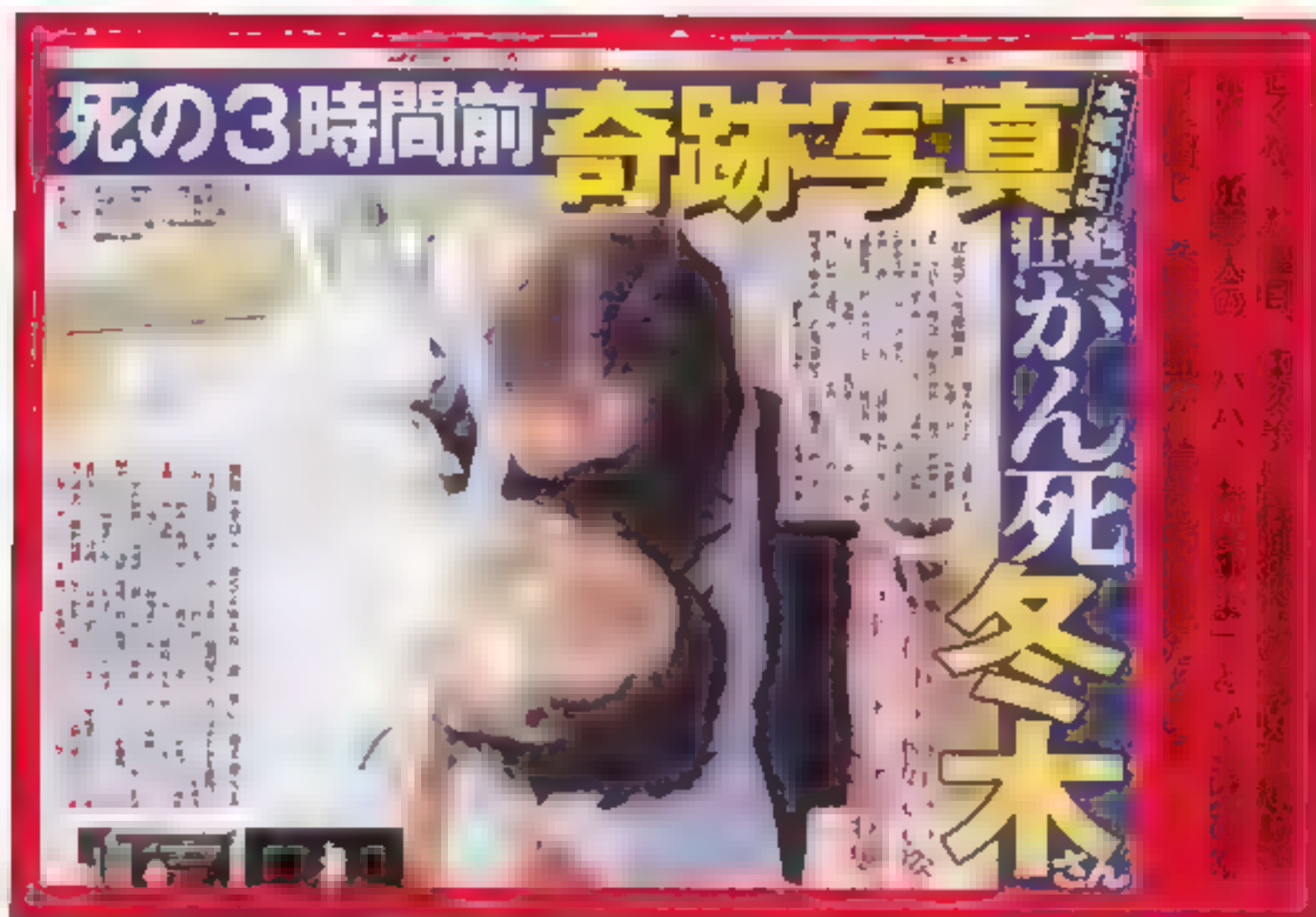
**橋本**「手加減しねえぞ!! もっと早くブチ壊すゾ!!」



試合に乱入、ラリアットを放つ冬木に対して、破壊王は手加減なしで対峙。病人ではなく、あくまでレスラー冬木に接していた



2月、ディファ有明のリングで対戦の了承を迫る冬木。黒田、金村は試合をしようとする冬木を必死に引き止め、その体を支える



「理不尽大王」冬木弘道が、3月19日、ガン性腹膜炎により入院先の横浜市民病院で亡くなった。橋本真也とのラストマッチを果たす前に、ラストマッチ正式決定の、わずか8日後に……。

昨年4月、直腸ガンの診断を受け、手術後、WEWを旗揚げしたもの、9月にガンは肝臓へ転移、今年2月には腸閉塞で入院。それでも最後の最後まで、観客に命懸けのプロレスを見せつけて、冬木弘道は、この世を去った。

冬木と破壊王、ふたりの「プロレス」は、昨年12・29、金村キントローvs橋本真也の一戦の後に、起きた。金村のハードコア攻撃を受けきった後、鬼と化した破壊王は、強烈なパンチやキックを叩き込んだ後DDTを決め、マットに沈めた。勝利後も、なおも攻め立てる破壊王から金村をかばう冬木。そ

# これぞプロレス!! 破壊王とのラストマッチを闘わずして闘い抜いた冬木弘道氏、逝く……

3月19日

すべて死

の冬木の背に、渾身のストンピング。冬木が息を切らしながらマイクを持った。「俺はガンだよ。肝臓に転移してる。あと何ヶ月生きられるか、わかんねえよ。でもな、死ぬまでコイツらの面倒を見る。死ぬときはリングの上だ!」

観客の何割かから起きた。またやってくるよ。という失笑。冬木が現役の時の何分の一のとしか思えないラリアットを放つと、破壊王は、たった今、ガンだとカミングアウトした男に向けて、袈裟切りチョップを容赦なく放つ。

「冬木さん、気持ちはわかりましたよ。あと何ヶ月生きられるかわかんねえんなら、最後までプロレスラーで死んで下さいよ。もう一回、タイツはきてください。(観客に向かい)みんな! レスラーが命懸けるって、そういうことじゃねえのかよ! アンタの生き様を見せてくれ!!」

冬木が、か細い声で力なる。「死ぬまで大暴れしてやる!!」

「手加減しねえぞ!! もっと早くブチ壊すゾ!!」

リング上での激しい命懸けの言葉のプロレス。それは、失笑していた観客から笑いを消すに充分な迫力だった。

「俺は知ってたよ。冬木さんが、もしかしたら、もう数ヶ月もないってのは。ただ、レスラーは一度やったら一生レスラーでいなきゃいけないところがある。レスラーは最後までレスラーらしく生きてほしい!」

破壊王はバックステージでそうつぶやいた。冬木は、無理をすれば、即命

が危なくなる状況でリングに登場し、橋本真也に全てを預けた。残り数ヶ月という寿命を宣告された時点で、観客と自分、橋本真也戦という目標を掲げ、「見せ場」を創ったのだ。橋本真也は、そんな冬木を「レスラー」だと認めた。認めたからこそ、寿命が残り少ない病人と知った上での袈裟斬りチョップ。

カンを抱えた冬木弘道と、橋本真也のこの闘いは、泣くに泣ききれない、感動するにきれない、まして生き死にかかっているだけに笑うこともできない、こちらの全ての感情に揺さぶりをかける名勝負だった。

死の8日前、リングに登場した冬木は、ふたつく身体で、脂汗を流しながら、破壊王とガッチリ握手を交わし、観客の前で5・5の対決を宣言した。「精神的には満足だけど、試合できる身体にするのはしんどいよ。初めてアングル抜きでの試合をするなあ。(記者に向かつて)書きがいがあるだろ?」

と言いつつ、「いいですか?」と会見を打ちきって会場を去り、そして病室へと消え、この世を去った。

ガン治療に専念したとしても全く非難されない状況で、冬木はあえて、橋本真也へ抗争を仕掛け、観客に己の死ぬ3時間前の姿までもさらけ出し、もうひとつの命懸けのプロレスを見せつけた。「プロレスラー」という言葉通りに生き抜き、最後まで闘い抜いた男は、42年の短い生涯を終えた。

さようなら、理不尽大王。心より御冥福をお祈り申し上げます。(編集部)



ジャンルを  
超えた

# 頂上対決ド直前!! あとはもう見るしかない!!

## ホーストの相手を変更!! 話題の“トア”はそれでも来日!!

3月30日(日) さいたまスーパーアリーナ 16:00~

- ボブ・サップvsミルコ・クロコップ
- アーネスト・ホーストvsジェファーソン“タンク”シウバ
- ピーター・アーツvsステファン“ブリッツ”レコ
- レイ・セフォーvsペレ・リード
- レミー・ボンヤスキーvsビヨン・ブレギー
- ヤン“ザ・ジャイアント”ノルキヤvsエウジェニー・オルロフ



2メートル、200キロのサモア最強戦士“TOA(トア)”がホーストの相手として浮上したが、負傷により今回の出場は消滅。デモンストレーションのために来日は果たすか、サップを超える巨体、仰天なヒジアル、土木作業中に丸太に足を挟み転倒した負傷理由など、期待大な怪人だ!

K-1公式サイト  
<http://www.k-1.co.jp/top.htm>

頂上対決ド直前!! 3月30日、石井元館長の件以降、一発目となる「K1GP」で行われるミルコvsサップが目前に迫ってきた。  
カード発表当初から、脅威的なチケットの売れ行きをみせ、一般大衆の視界にもしっかりと届ききつているこの超ド級の戦い。カード決定後の、サップの怒濤の営業活動の成果も大きい。これまで1ミリ足りとも接点のなかった両雄である。まったくのノーアングルのこのまでの遠心力を発揮できるのは、ファイターとしての「凄み」「期待感」「緊張感」を併せ持つサップとミルコだからこそだ。  
今回はK1ルールでの対戦となるが、総合を経験することでファイターとしてスケールアップしてきたミルコと、競技の壁を打ち壊し突進を続けるサップだけに、V1ルールでの対決に想像を巡らす上でも非常に興味深い。はたまた「W1」でも……!? んん、ミルコのバトルエンターテインメント!! (ミルコ張りに無表情で)。そしてこの、K1というジャンル

のワクを超えた頂上対決の結果は、K1にとどまらず、「PRIDE」、プロレス、様々な方面に多大なる影響を及ぼすことになる!!  
3・16「PRIDE 25」において、氷の拳でノゲイラを粉砕したヒヨードルにサップが挑戦を表明。「頂上対決」を制したサップが、「世界最強決定戦」の勝者・ヒヨードルと雌雄を決する!……という、心臓バクバクモノのストーリーもほのかに見えてきた。逆にミルコがサップを下せば、賞金首としてのブランドはさらに上昇。ミルコ狩り「はますます白熱」  
「N田、恥ずかしげもなくチャンプだ、IWGPだなんて言ってる場合じゃないよ」(高田総裁調)。  
大衆、コアファン……あらゆる層に強烈なエネルギーを放射するミルコvsサップ。そのエネルギーで、キミのハートは逮捕されちゃうのか? 結果がどっちに転ぶにしても、「PRIDE」ファン、プロレスファン双方にとっても見逃せないこの一戦。あとはもう見るしかない!!





プロレスマスコミの哲人  
元・週刊ファイト編集長  
**井上義啓氏**  
(通称= 編集長)  
狂乱のマット界時評連載

# 喫茶店 トーク



マグマ級の  
カラー増ページ  
スペシャル!!



——さて、井上さん、3・1のWJ旗揚げ戦はどうご覧になりましたか。  
**井上** これはもうハッキリ言って一生懸命やっているのはわかるんだから頭ごなしに貶すもんでもないけど、もうちょっとメリハリをピシッとつけたほうが良かったな。

具体的には、どのへんですか？  
**井上** やっぱりやっていることが中途半端なんです。長州にしても「バード（バリー・トウードの井上用語）は嫌い」というところがあったと思う。だけどそれはハッキリ言って捨てて欲しかったのね。「プロレスでいくんだったら、ガチンコに近いプロレスだ」という意識を持って、すべてのものを仕切って欲しかったと。中途半端にプロレスが残ってたから。こっちはラリアートがあり、クラッシュヤーズが出てきて、何か知らんけど

長州と天龍がメインイベントでやっているとかね。長州がカムバックして出てくるのはいいけど、自分が中心になって闘ったらダメなんです。自分がメインイベントで横綱だってなったら、絶対に破綻がくるんだから！ それをハッキリ示したのがあの試合であって、旗揚げだから形の上でメインイベントだけど、実質的なメインイベントじゃないってことは旗揚げ前からしゃべってるわけ。言うっちゃ悪いけど、そこらへんを平成のデルフィンたちはわかってない！

わかってませんでしたか？  
**井上** これだけ金を払ってるんだから値打ちのあるメインイベントを見せてくれるなんて思ってたらとんでもない話ですよ。言うっちゃ悪いけど、長州と天龍で金を取れる試合を見せられるはずがないんですよ！

まあ、2人合わせて104歳ですからね（笑）。  
**井上** メインは、ホント言うとな健介vs（ダン・）ボビッシュで殴り合いをやってほしかったんだけどね。ダブルメインイベントで健想とフライがやってもいいし。健想を売り出すのであれば、勝っても負けても印象付けるような大事なところに持っていきたいじゃない。大森も確かに時の人だけでも、団体が考えてるほどインパクトがないわ。だから大森と健想の試合なんかハッキリ言うたら何のことはない、新日とノアの試合をそのまんまもってきてテープで貼り付けたようなもんで、新鮮味なんて全然ないからね。ガンガン殴り合うとかいうようなガチプロを示したらまだ僕らも納得できたんだけど、全く中身が変わってないからね。

——見事なくらいに変わってませんでしたね（笑）。  
**井上** だから、「新しい団体なんだから別のものが出てくるだろう」と思って見とったファンが怒ったんですよ。そこらへんを読み違えたのが痛恨ですよ。やっぱりもう少しプロレスとは離れたところから試合をして欲しかったというね。決して悪い方向じゃないんだけど、何か歯切れが悪くてね、健介とボビッシュでバードまがい試合をやらせたのはいいんだけど、やね、やっぱりラリアートが出てくると、ファンからしたら「健介、何も変わってないじゃねえか」となるわけですよ。まあ、B1時代だったら誰もそんなことは言いませんよ。本来なら、新しい団体はあれでもいいわけです。別にローラーが尻出したわけじゃないしね。だけど、いまは新

日にしたって1、2年したらプロレスがなくなるからね！

えっ？ 新日からプロレスがなくなっちゃいますか！

**井上** そんなもん5・2（新日本・東京ドーム）でガラッと変わりますよ！ 5・2で首脳陣の口から「これからプロレスは辞めてバリー・トウード一本でいきます」って言われても驚きませんよ（キツパリ）。

そこまで思い切って新日は転換するんですか？

**井上** もう、時代はそこまで来てますよ！ 他の団体はどうなってもいいんですよ。武藤にしても闘龍門にしても、あの路線は決して悪いと思わないし、エンタメ路線なんだからこれはこれでいいんですよ。アンタもデルフィンアリーナに行ってみなさい！ 毎日あんな試合をやっとるんだから。そうでしょうね（笑）。

**井上** ところが、新日はそうはいかないから。新日といったら、あくまで強面で、ガチプロでいく団体なんだから！（ジョーニー・ローラーとか出したらダメですよ。魔界倶楽部にしたってふざけるように見えるけど、決してそうじゃないからね。あれは純然たる格闘集団であって、プロレス集団じゃないんだから！

まあ、純然かどうかはともかく、格闘集団ですよ（笑）。

**井上** 今度の5・2で、棚橋とか真壁とかそういう連中が、ガチガチの試合を前半の5試合でやって、真ん中に藤田とか何だかんだが4試合やって、そして最後はIWGPとGHCのWタイトルマッチをやると。これしかないです！

——えっ？ NWFじゃなくて、GHCなんですか！

**井上** そりゃそうでしょう、アンタ！ 5・2に小橋が出て来て、IWGP



# 3・1、WJ旗揚げ戦は「ど真ん中」を走ったのか？

常に時代の三歩先を読み続けるプロレス界の第一人者、新日本プロレスの社長、今月5日、プロレス界の話題をかき集めた長州力の新団体WJを新日本プロレスの格闘技の中心に据えようとする。必勝！

新日本プロレス

チャンピオンになつてゐるであろう中西とやると。これがハッキリ言つてメインイベントでしょうが。1ヶ月ぐらゐ前の新聞にもそう書いてゐるから、引っ張り出して読んでみなさい。3、4ヶ月前にそれが読めたら良かったら困っちゃいますよ。

しかもIWGPを持つてゐるのは中西なんですか？

井上 当分は永田かなと思つたけど、ここに来て中西ということがハッキリしたからね。どんなに遅くとも3月9日（新日本・名古屋レインボーホール）には交代すると見とるけども（このインタビューは3月5日収録）、交代しなくても5・2の前には交代してゐるよ。中西がチャンピオンになつてIWGPを仕切つとると。だからこの2人が闘うわけですよ。他にメインイベントは考えられないでしょうが。

永田vs高山でIWGPとNWFのWタイトルつていう見方もありますが？

井上 永田vs高山なんて言うちゃ悪いけど、セミ・ファイナル以下ですよ。永田と高山が闘つてどうなるの？

まあ、去年も同じ会場で行つてましたからね。



井上 永田と高山がやるつて言うんだつたら、ガチガチの喧嘩プロレスか、バードをやるしかないですよ！永田がこれから新日本プロレスの格闘集団を引っ張つていくんだから、そんな男をいつまでもIWGPのチャンピオンだNWFだとか言うつたらおかしいですよ！だからこういうたもんから卒業する、その卒業式が9日なんですよ！（ドン！と机を叩く）。まあ、9日に永田が踏ん張つたら、それはまたその時の話だけど、いずれにしたつて永田が格闘集団を背負つていかんと。やっぱり格闘技つていうのはリーダーがいるからね。格闘技にはリーダーが必要でしたか（笑）。

井上 中邑（真輔）じゃ、もう一つもの足りんわ。藤田にやれつていうわけにもイカンでしょ。新日本プロレスの中からそういった連中を表に立てて、旗を振るつていったら永田しかおらんのだよ。永田が卒業するたれにも、今日にでも「IWGPのタイトルは返上します」と言つて欲しいんですよ。もう、闘わずして「中西！お前がチャンピオンだから誰でも挑戦者を選んでやつてくれ。中邑を選んでバリー・トワードマッチをやつてもいいじゃないか！」と、そ

う言つたらみんな拍手しますよ！少なくとも僕は拍手しますよ！闘つて負けるつていう図式はもう古いんですよ。そんなもんアンタ、神武天皇から見ても「これは古い！」つて言いそうなのをやつとつたらダメですよ。

神武天皇はプロレス見るんですか？（笑）。

井上 アンタ、今年が平成の何年だと思ふ？僕は平成の元年が来た時にはえらい時代が来たなと思つたけども、考えたら14年間経つてゐるんだぜ！平成が！

あつと言う間ですね。井上 他はどうだつていいですけど、新日本がエンタメだ何だかんだ言うつたらダメですよ。おそろく5・2で大革命が起こるかどうかわからんけども、少なくとも誰かの口から「今日をもつて新日本はガラツと変わります。これがホントの意味での『格闘記念日』ですよ！」と、そういう言葉が出ますよ。まあ、坂口の口から出るとは思われんけど。それを猪木が言つたら身も蓋もないんでね、いずれにしたつて蝶野や藤波の口から出て、「えー！新日本がプロレスを卒業するの！？」と言わんばかりの驚きの声が会場から上がるということが5・2の意味でしょう！

まあ、5・2は「プロレス卒業式」になるわけですね。

井上 本来、それを睨んでいたのがWJなんですよ。新日本はWJがそれをやるんじゃないかと戦々恐々としつたはずなんですよ。新日本は怖かつたと思つた。バードを入れた理由はそこですよ。まあ、あの程度だったからやれやれとは思つたと思つてどね。同時にあれと同じことをやつとつたら、我々も同じ鉄を踏むぞ、と。

藤波社長がメインとか（笑）。



# 永田はプロレスを卒業して、新日格闘集団を背負ってけ！

井上 でも、結局WJはガチプロ止まりだったからね。長州が「旗を振るな、花火も上げるな」と、そういうことをみんなに示したわけだから、ストプロ（ストロングプロレスの井上用語）の上を行くガチプロを睨んでの方向は間違ってたんだ。けど、残念ながら消化不良だった。だから、ハッキリ言うたらブン回し（シャイアントスイング）とかそういうものを入れるんじゃない、ボビッシュなんていうのをあの試合でとことんやらせるべきだったんだよね！

井上 あれは拾い物でいい選手ですね。とって「こんなさいよ、ハッキリ言って猿芝居ですよ！ あの選手を呼んできてフライを呼んできたらもうUFCでしようが。」

厳密には、ボビッシュはUFCじゃなくて別の大会のチャンピオンだったんですけどね。

井上 なんべんも言うてるように、馳自身やろうと思えばバードをやれるんだけど、新日本プロレス、全日本プロレスのイメージでブン回しをやってるでしょ？ 全日であれをやったら大拍手でも、WJであれをやったらダメなの。そのへんの認識が欠けるとところが、あの試合が不評を買った大きな理由ですよ。それが時代なんです。昔のノアの旗揚げの時には誰もそんなことは言わなかったやないか。WJだけが言われとるんだから。それはやっぱり旗揚げしたのが長州だからですよ。しかも、新日の

ガチガチのトップだった長州がやるんだって凄いな試合だろうと、甘いところは全然ないぞと、そういうものをみんな期待してたんですよ。そんな糖尿病のおしっこみたいな甘いもんじやないですよ、コレ！

どんな例えですか（笑）。

井上 そりゃみんな文句を言いますよ。ファンがここまで期待してたかと、むしろマスコミの方が「えー 何だこれは」と驚いたんじゃないの？ マスコミっていうのは旗揚げだから悪いことは書けないと、書いたらいっぺんに取材拒否を喰らうからね。だからみんな甘いことを書いとるんですよ。僕も「週刊ファイト」に書いたけど、ハッキリ言って言いたいことの半分も書いてませんよ。でも、そういうことがなかったら、ハッキリ言ってる僕は凄いなことを言ってると思えますよ。僕の意見が必ずしも正しいとは限らないけど、僕の目を通して見ると「何ですかアレは」と、この一言になる。それをひしひしと感じてるのが長州と永島の旦那だから、「次はご祝儀マッチじゃなくてガチガチの試合でいったら」と、だから真ん中を走るといふのはそういう意味ですよ。大体、ど真ん中を走る。っていう定義がされてなさ過ぎる！

どういう意味なのか誰もわかってないですよ（笑）。

井上 長州にしても永島の旦那にしても、誰もその意味を言っていないのよ。「ど真ん中を走る」という言葉の意味は、とにかくガチガチで妥協

しない目ン玉の飛び出るような試合をやるんだ、と。それがど真ん中を「のけえい！」と言って走る意味なんだ、と。僕はそう解釈したんですよ。ハッキリ言って「これからガチンコの試合をやるぞ」と、これがWJの言いたいことだったんじゃないかと思えますよ。

ど真ん中はガチンコという意味でしたか？

井上 だから今度のWJの試合評とか記事も、みんなヒントが外れてる！ なまじつか悪い試合じゃなかったし、誰もどう書いたらいいかわからないんだよね。しかし、ファンは文句を言うてる。こういうものをハッキリと是正するのが長州の仕事でしょうが。WJは他のところに流れて行くことはできないんだから、新日本の上をいくハードなことをやらなければいけない。だから3・1は絶好のチャンスだったんですよ。新日本の5・2より2カ月早いんだから、先によったもん勝ちだったんですよ。

見事にそのチャンスを逃してしまったんですね。

井上 そこでチャンスを全部逃した

わけじゃないけども、見てるお客さんの大半に文句を言われたんじゃないやダメですよ。水戸黄門を見てるファンは文句を言わないわけですからね。NHKの「武蔵」にしても文句を言う人は誰もいないんだから。何やって、金を払って見てるお客さんに文句を言われたら負けですよ。このままやったらWJは潰れますよ！

潰れますか！

井上 越中と大仁田の爆破マッチにしたって、初めから「凶器持ち込みOKの試合です」と謳ってたらイスを持ち込もうが、葉巻に火を点けてコスリつけようが、誰も文句を言いませんよ！ とことん立ち上がれなくなるまでやったら、大仁田にし







て「WJのプロレスは凄いだ」と客が思うだろうと考えとったところが間違いの始まりですよ！でも、最初は大仁田が万博公園で爆破マツチをやった時は、ホントに凄からね！俺もそばに行つて大仁田の皮膚をジッと見とつたけども、裂けとつたもんな。裂けて焦げて身が出てるんだから「凄いなあ」と思つて大仁田のところに「お前、こんなことやつたら死ぬぞ」と言いに行きましたよ。「編集長、それはわかつてます。だけどトコトンいくしかないんです。これで死ぬまでいくしか他に道がないんです」って。俺は黙ってましたけど、それが爆破マツチですよ。いまの爆破マツチはなんか知らんけど映画のワンシーンをみてるようで迫力がないですよ。あれは何なんだよ！何度もやつて体にそんなに危なくない爆弾を見つけたんでしょうね（笑）。

井上 爆破してるのに柔らかいTシャツが破れないわけですよ。しょうがないから越中あたりが自分で破ってるわけですよ。そういったことになるんだしたら、初めから「爆破マツチは辞めます」と、それがWJじゃないの？見てくれがどうのこうのじゃないかってホントの真実っていうか、紛れもない本物を見せますと。籠に入れて全部で一万五千円の腐ったようなりんごだのメロンが入ってるのを売るんじゃないかってね。大阪では、ト

筆の先に春風  
井上 「お前ら、アホか」みたいな書き方をしたら身も蓋もないからね。やっぱり読者もファンもそれを期待してるからね。貶すけども、どこかで弁護士の論調があるだろうと思ってるから。逆に、それがいい人じゃないんですよ。だからそれがない人が書いたものは、ボロカスに言われるんですよ。WJは、そういうことで第2ラウンドがありますよということですよ。

井上 逆には大注目ですよ。井上 逆には大注目ですよ。井上 「お前ら、アホか」みたいな書き方をしたら身も蓋もないからね。やっぱり読者もファンもそれを期待してるからね。貶すけども、どこかで弁護士の論調があるだろうと思ってるから。逆に、それがいい人じゃないんですよ。だからそれがない人が書いたものは、ボロカスに言われるんですよ。WJは、そういうことで第2ラウンドがありますよということですよ。

井上 逆には大注目ですよ。井上 逆には大注目ですよ。井上 「お前ら、アホか」みたいな書き方をしたら身も蓋もないからね。やっぱり読者もファンもそれを期待してるからね。貶すけども、どこかで弁護士の論調があるだろうと思ってるから。逆に、それがいい人じゃないんですよ。だからそれがない人が書いたものは、ボロカスに言われるんですよ。WJは、そういうことで第2ラウンドがありますよということですよ。

でも越中にしても株が上がってたわけですよ。あんなもん、ボーンって行つても爆発しなかったんだから！——作動しませんでしたね（笑）。井上 イスをぶつけて初めて爆発するなんてことで、どうするんだよ！爆破マツチも底が見えてるし、誰も感動しないし、そういったことをやっ

糖尿病のおしっこみたいないな甘いもんじゃなく、ガチガチのバードを期待してたんだよ！

今日の話題

井上 逆には大注目ですよ。井上 逆には大注目ですよ。井上 「お前ら、アホか」みたいな書き方をしたら身も蓋もないからね。やっぱり読者もファンもそれを期待してるからね。貶すけども、どこかで弁護士の論調があるだろうと思ってるから。逆に、それがいい人じゃないんですよ。だからそれがない人が書いたものは、ボロカスに言われるんですよ。WJは、そういうことで第2ラウンドがありますよということですよ。



# 超読者プレゼント邪ッ!!

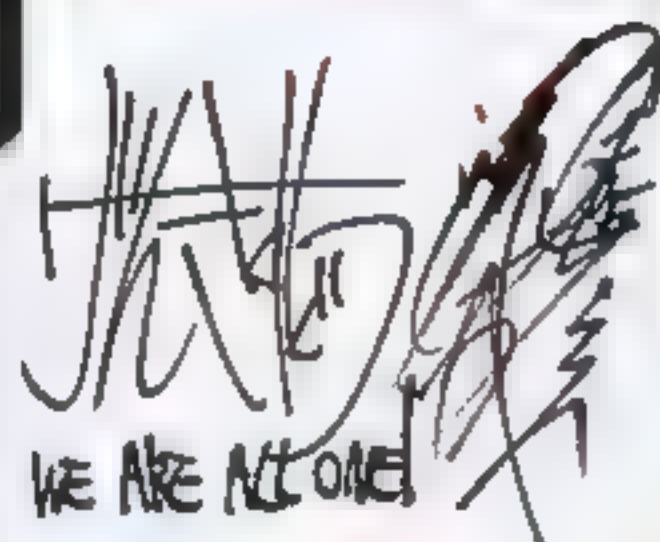


## KEIJI&GENKI



LEGROCK Tシャツ

武蔵敬司&須藤元氣  
サイン色紙



新しく設立された武蔵の個人事務所「レグロック」  
からさっそくTシャツ&トレーナーが登場! 対談が  
実現した須藤元氣とのスペシャルサイン色紙は超  
貴重なん邪ッ!! [レグロック提供]  
お問い合わせ [TEL] 03-3234-0969

## EMELIANENKO FEDOR



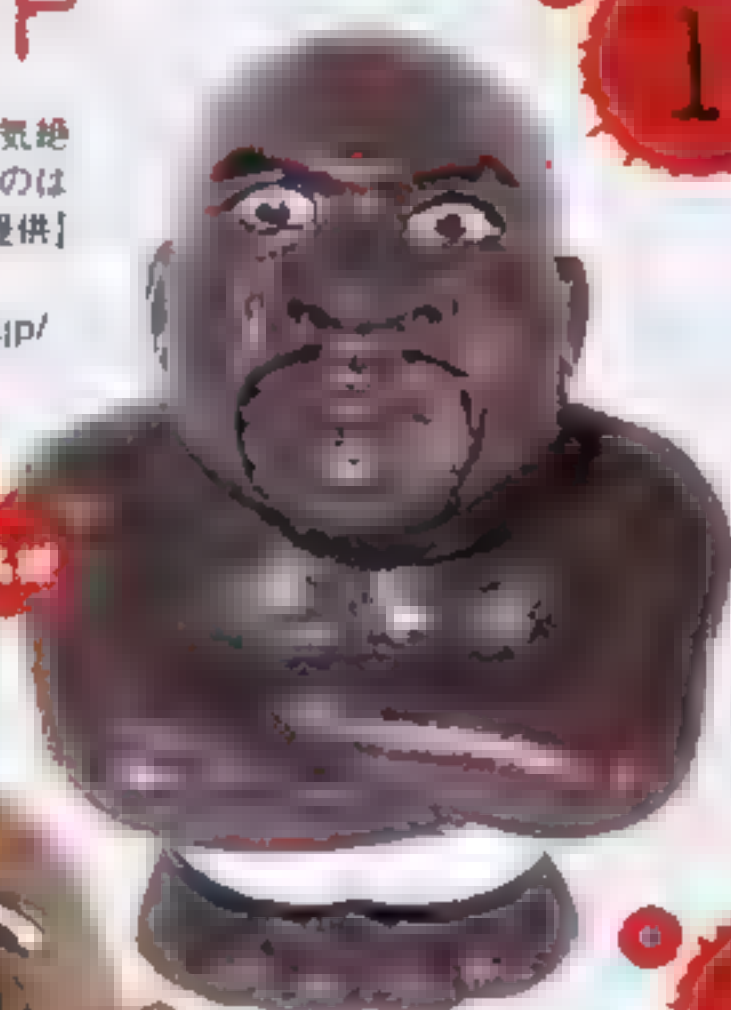
ヒョートルTシャツ(サイン入り)  
PRIDE.25 会場で爆発的に売れたヒョー  
トルTシャツに王者の印を入れてプレゼント  
!! とっても強い男のTシャツなん邪ッ!!  
[編集部提供]

SIZE S M L XL



## BOB SAPP

原宿に期間限定ショップが開店する人気絶  
頂のボブ・サップ! 一般世間に届いたのは  
偉大ななん邪ッ!! 【ハビネット・ロビン提供】  
お問い合わせ [TEL] 03-5828-8351  
[URL] http://www.happinetrob.com.jp/



指サフ



マスコット

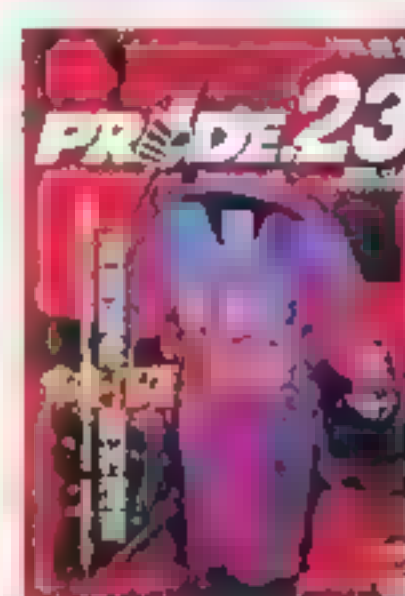


缶バッジ(1box)



ステッカー(1box)

## 『PRIDE.23』



PRIDE.23 DVD  
最近では見ることができない高田延彦選手試合を始め、  
ノゲイラの巨人狩り、ヒョートルの荒馬模範など好  
試合連発だった東京ドームの模様もDVDで見る  
みんな男の中の男なん邪ッ!!  
【ハイオニアルDCC提供】  
お問い合わせ [TEL] 03-5466-1488  
月・火・金 13:00~16:00

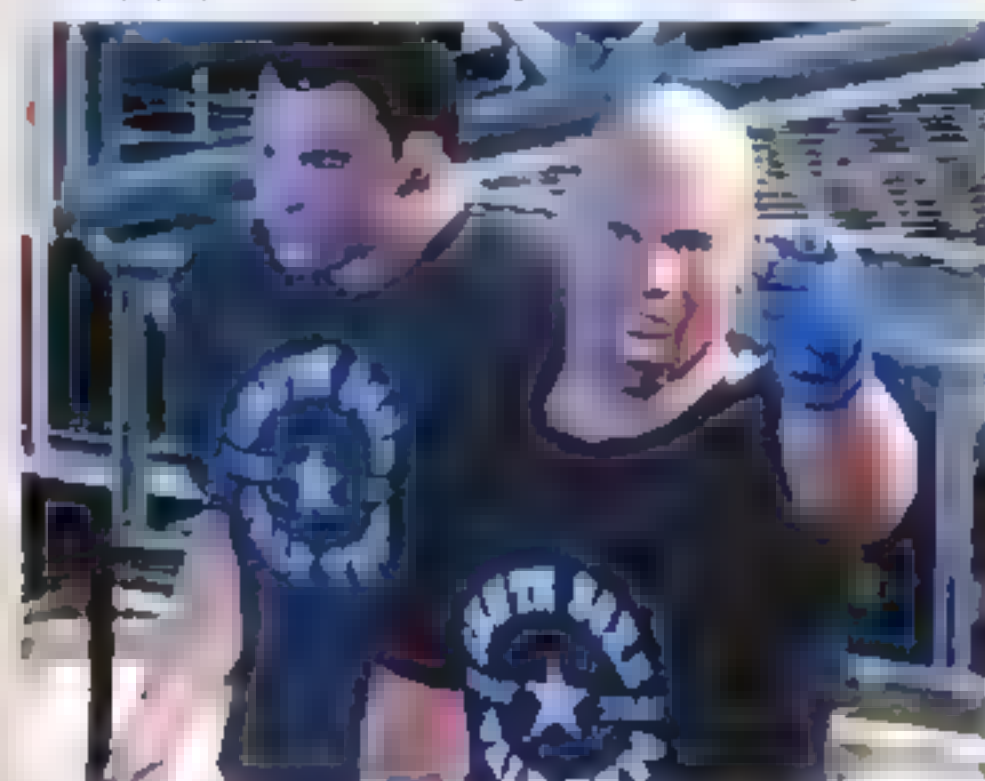
## 『Dynamite!!』



Dynamite!! DVD  
9万人の観客で賑わった国立競技場を揺るかし  
たサック・ミルコ・サップ vs ノゲイラ、吉田 vs ホイス!!  
そしてアントン・サップの闘魂ダイブ!! 爆発するDVD  
なん邪ッ!!  
【ハイオニアルDCC提供】  
お問い合わせ [TEL] 03-5466-1488  
月・火・金 13:00~16:00

## PS2/『PRIDE』

念願のゲーム化!! PRIDE が遂にPS2で登場!  
実在する25人の『PRIDE』ファイターの操作が可能で、  
本物と見間違える選手紹介&入場シーンの演出の中で思  
う存分PRIDEワールドの体感できる。オリジナルファ  
イターも作成できるなん邪ッ!! 【カプコン/DSE提供】



© 2003 Dream Stage Entertainment, Inc. Game and Software © 2003 THQ  
Inc. Distributed in Japan under license by Capcom. Game and Software  
licensed to Capcom by THQ Inc. Developed by Anchor, Inc. THQ and its logo  
are trademarks and/or registered trademarks of Anchor, Inc. THQ and its logo  
are registered trademarks of THQ Inc. All Rights Reserved. All other  
trademarks, logos and copyrights are property of their respective owners.

## 『INOKI BOM-BA-YA』



INOKI BOM-BA-YA 2002 DVD  
NHK紅白歌合戦を向こうにまわして魚威の現役率  
を獲得した大晦日 猪木祭り!! サップ vs 高山、ミ  
ルコ vs 藤田などマッソ界の話題とさらした大会をDVD  
で振り返るなん邪ッ!! 【メディアファクトリー提供】  
お問い合わせ [TEL] 03-5466-1488  
月・金 10:00~18:00



# PRIDE

リスタートした、PRIDE からニューグッズが続々と登場!! コラボTシャツ、ノゲイラTシャツなど、魅力的なグッズがズラリだ! これこそ業界のド真ん中グッズ邪ッ!  
お問い合わせ「PRIDE」ナビダイヤル【TEL】03-5775-5882 【URL】http://www.so-net.ne.jp/pride/



サク×キン肉マン  
MASKTシャツ(¥4,500)



・シウハ&コリアーマン  
Tシャツ(¥3,800)



・シウバーマン  
Tシャツ(¥3,800)



ノケイラ/ミノタウロ  
Tシャツ ¥4,800



ノケイラ/トライアングル  
Tシャツ(¥4,800)



ワンタレイ・シウハ  
ステッカー(¥1,000)



## JET-SHIN



JET-SHIN ハーカ



JET-SHIN Tシャツ②

☆JET-SHIN Tシャツ①

あらゆる雑貨を取り揃え、バーリワード古本屋の看板を掲げる「JET-SHIN」からTシャツを頂きました。こっちの横浜は熱い邪ッ!  
【住所】横浜市港北区新島西2-5-13【TEL】045-531-5902【URL】http://www.jet-shin.com/

## TSUBASA

総合格闘家  
翼 鍛錬所

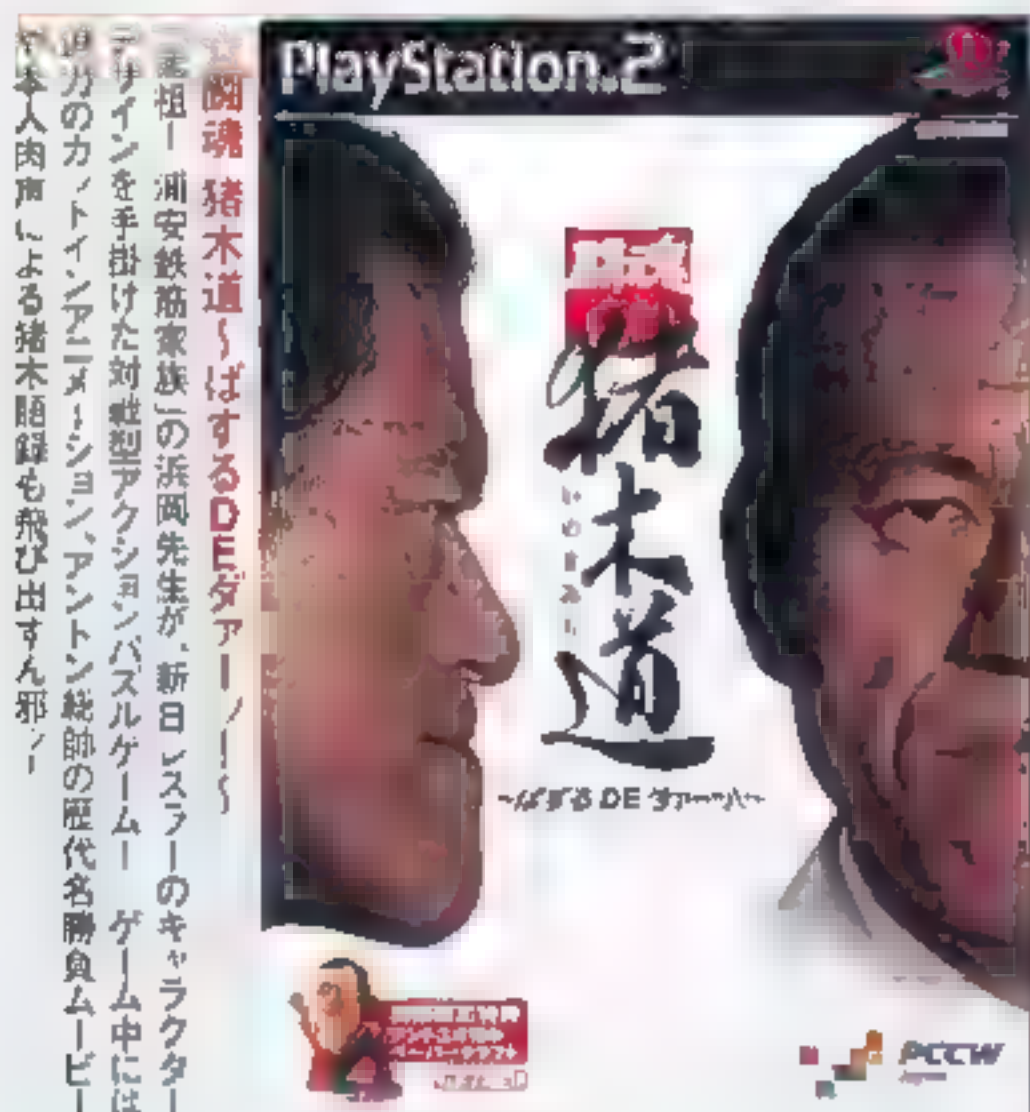


☆翼鍛錬所Tシャツ

翼トレーニングスクール・原校長より贈るTシャツをプレゼント!! 悪い子はいねえが!! 教育指導に励むん邪ッ!  
【原嶋尚提供】

## ANTON

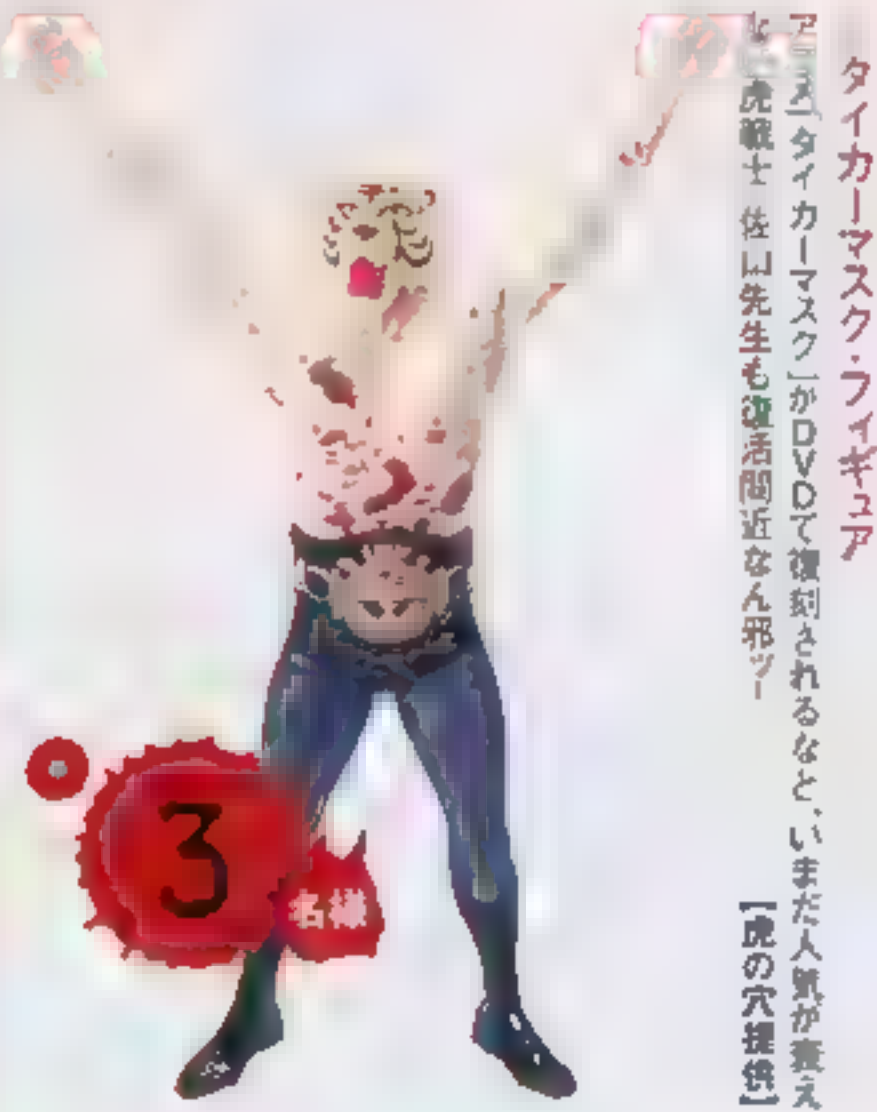
【PCCWジャパン提供】  
お問い合わせ【URL】http://www.pccw.co.jp



☆ゲームホワイアトランス  
「闘魂ヒート」

ヒートを掲げ実名で登場する新日本の選手を相手にバトルを繰り広げる! 通信対戦も可能なので友達と燃える闘いで火を付けろ! 仰天なことにアントン総帥プロデュースゲームなん邪ッ!

## TIGHR MASK



タイカーマスク・フィギュア  
タイカーマスクがDVDで復讐されるなど、いまだ人気が衰えず虎戦士佐川先生も復活間近なん邪ッ!

## ZERO-ONE



☆橋本真也ティフォルメ貯金箱(限定ゴールドバージョン)

破壊王をティフォルメするという奇跡の作業により獲得の貯金箱が完成!! これは通常とは異なる50体限定のゴールドバージョンだ!! カネがジャブジャブ貯まるん邪ッ! 【インスパイア提供】  
お問い合わせ【URL】http://www.inspire.co.jp

### 応募要項

- 郵便番号・住所・電話番号
- 氏名 ③年齢・職業
- 希望商品
- 面白かった記事とその理由
- つまらなかった記事とその理由
- 好きな選手 & 嫌いな選手

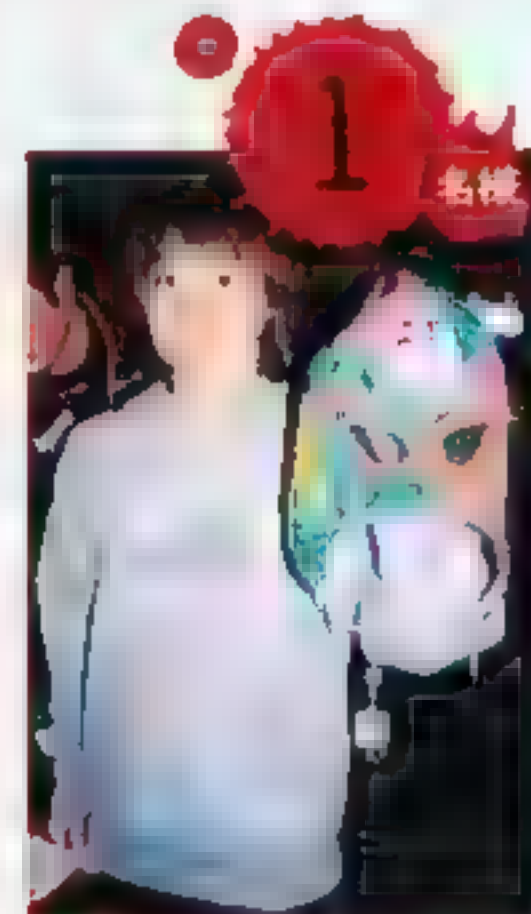
【宛先】  
〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス  
紙プロRADICAL編集部  
「戦争と邪道」係まで  
※締切は2003年4月25日(金)当日消印有効

## I.W.A



I.W.A ジャパンプロレス風の8周年大会  
番外編〜第「ゼロ」試合〜  
コーシャス松野プロレスラーへの道  
特典としてシャウト・シン・シン・シン、河童小僧のミニ・インタビュー、テレビ・ゴッティの日本ラストマッチ、カブキの復活を収録! IWAのDVDはホントに面白いん邪ッ!  
【IWAジャパン提供】  
お問い合わせ【TEL】03-3352-3366

## TSUJI



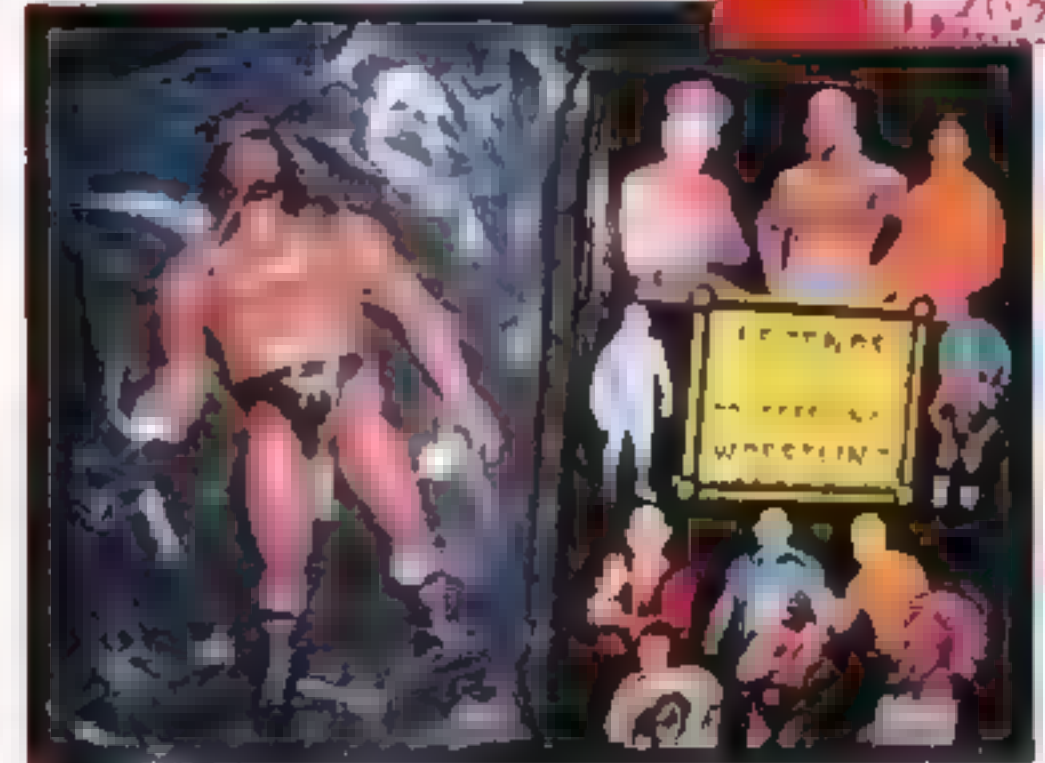
辻結花ハーカ

辻ちゃん本人が着ているハーカをスペシャルプレゼント!! 辻ちゃんのぬくもりを感じるん邪ッ!  
【辻結花提供】

## J STAR

大阪・宇橋のプロレスショップからシークとサブウの姉弟コンビなグッズが飛んできたん邪ッ!! シークさん、永遠に!  
【ジェイスター提供】  
お問い合わせ【TEL】06-8928-2888  
【URL】http://www.jstar.co.jp/

シークフィギュア



サブウTシャツ





# ロウ・キーTシャツ〈ホワイト〉完売につき BLACK Low ki新発売!!



今年は黒い夏だ!

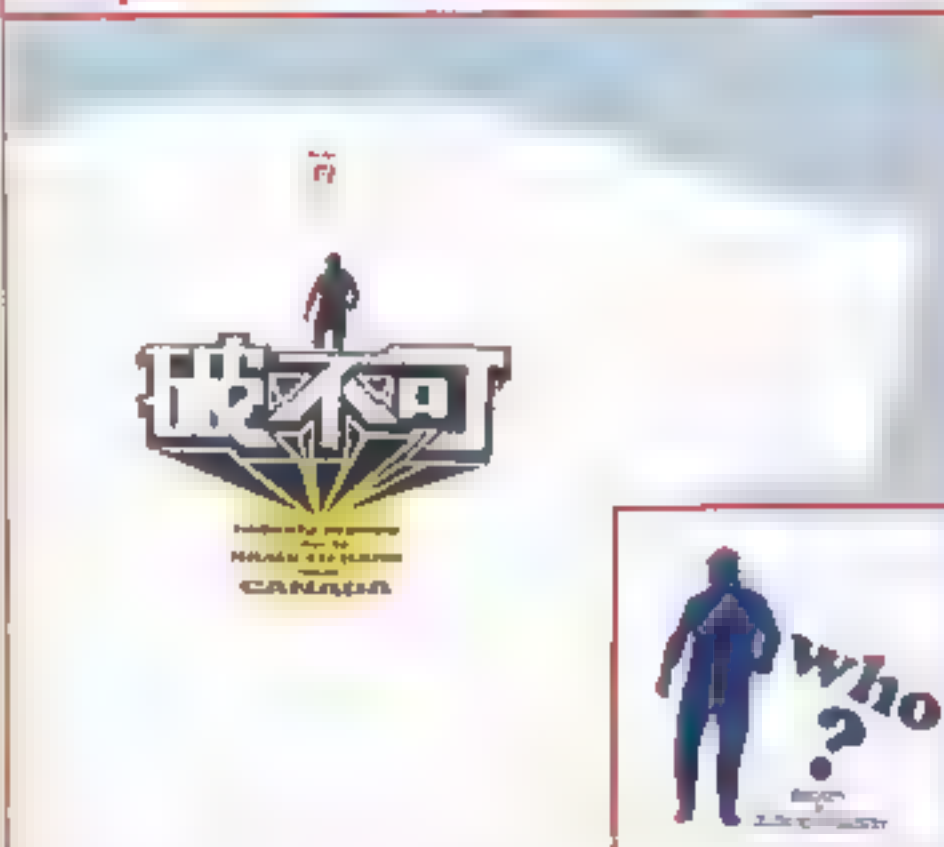
ロウ・キーTシャツ〈ブラック〉

¥3,000 S or M or L



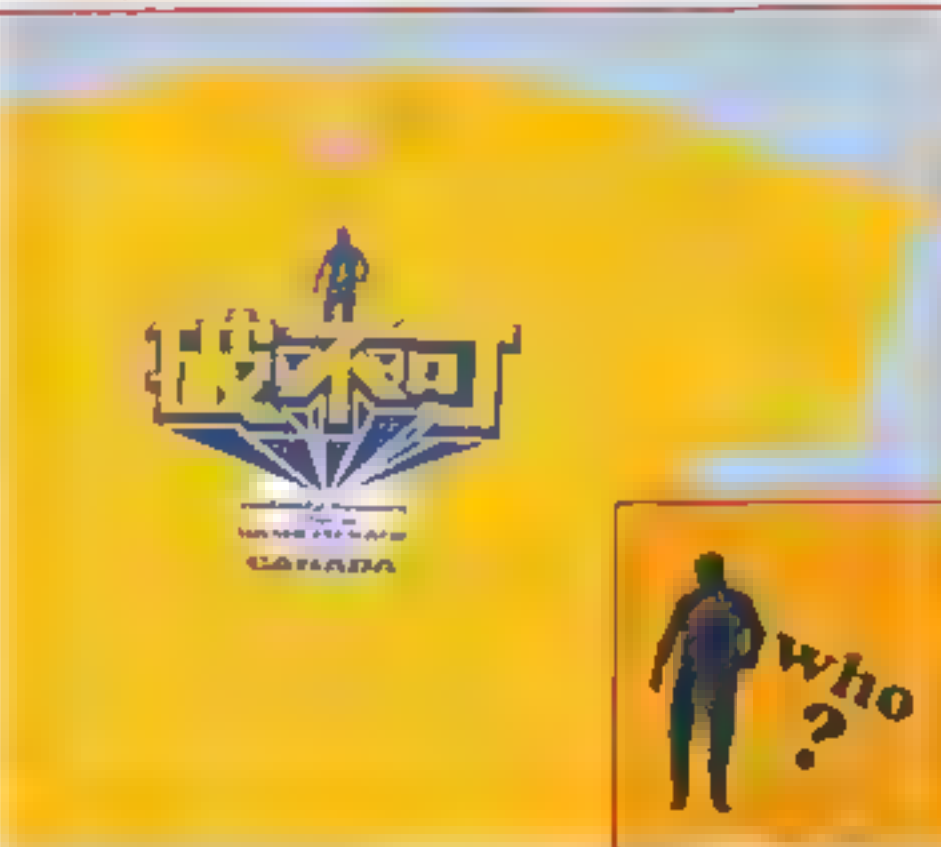
ハシフ・カーンTシャツ「破不可」〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



ハシフ・カーンTシャツ「破不可」〈イエロー〉

¥3,800 S or M or L or XL



ハシフ・カーンパーカー「破不可」

¥6,000 M or ~~S~~ or XL



マット界の  
ド真ん中を行く  
「紙プロ」  
ZERO-ONE  
グッズシリーズ

Mr.フレッド「TWOOO」パーカー

¥6,000 M or L or XL



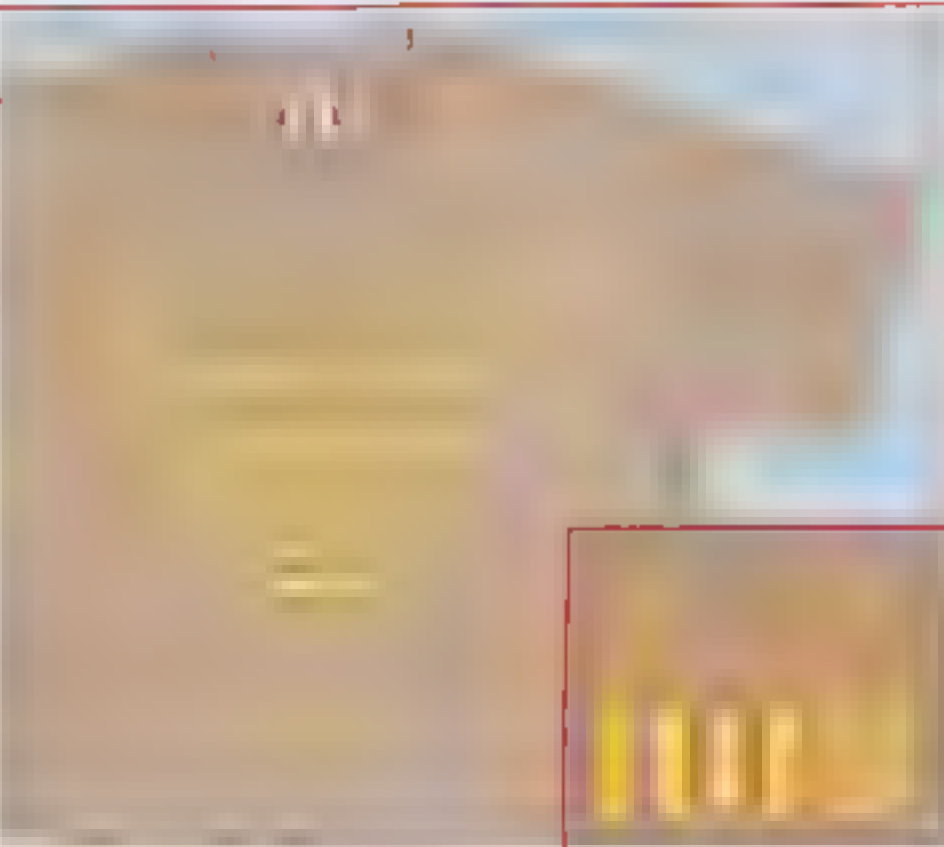
Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈カーキ〉

¥3,800 S or M or L or XL



Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈ベージュ〉

¥3,800 S or M or L or XL



Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈ネイビー〉

¥3,800 S or M or L or XL



## 紙のプロレス

No.60  
2003年4月25日発行

No.61は  
4月下旬発売予定!

※多分にです。地域によっては多少発売日が遅れます

### STAFF

編集兼発行人  
山口日昇

編集スタッフ  
松澤チヨロ  
堀江カンゾ  
シャム斉藤  
八木賢太郎

スーパーハイサー  
吉田豪

助っ人  
片山ボン  
シャイ子

電気部  
ささき  
スモーフ

アートディレクター

出田さん TwoThree

デザイン

ヒサくん  
マツくん  
村松さん  
グッチー  
タコやん 以上TwoThree

トメさん  
はなえちゃん 以上ささきとグッチー事務所

海老沢勇  
古賀ゆきえ 以上Zero graphics

カメラマン

斉藤ユウ  
森脇博  
遠藤政文  
戸成嘉則  
松本崇  
丸山剛史  
吉場正和  
菊池茂夫  
緒方秀美

試合写真  
平工幸雄  
乾晋也  
吉澤晃

お勘定&衣料部

林"ヘックション"一校

出前

出前持ち入江 TwoThree

フィニッシュ

ツースリー  
さおとめの事務所  
ゼロ・グラフィックス

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすき昌也

発売元 株式会社フーマカノン社 〒160-8580 東京都新宿区西新宿 番地 TEL 03 3357 2911 販売・営業  
発行元 株式会社ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3 702 TEL 03 3403 5188 編集・制作  
© DOUBLE CROSS 2003 編集内容等、に関するお問い合わせは 株式会社ダブルクロス まで



先月までは「まとめて売っちゃうぞバカヤローツ!!」な  
Kapraギフトセットでしたが  
**今月からはバラして  
売っちゃうぞバカヤローツ!!**

Kapraパーカー〈ブラック〉

¥6,000

M or L



トートバック〈ブラック〉

¥1,500



Kapraパーカー〈ネイビー〉

¥6,000

M or L



トートバック〈ネイビー〉

¥1,500



## 代引・メール便

- ★TPOにあわせて選べる通販方法
- ★消費税サービス
- ★全国どこでも送料一律500円  
(離島、山間部は除く)
- ★代引御支払は、現金、  
デビットカード、クレジットカード  
の中から選べます

代引

郵便番号、住所、氏名、電話番号  
(携帯)、商品名、サイズ、枚数、  
年齢を書いたメールを

**kapra@kamipro.com**

まで送り下さい  
申し込みメール確認後、佐川急便にて発  
送。代金引換でのお受け取りになります  
商品代金のほかに送料一律¥500(何枚  
でも可。離島、山間部は除く)代引手数料  
約¥315がかかります。(代引金額によって  
異なります。)) 御支払は、現金、デビットカ  
ード、クレジットカードの中から選べます

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚で  
も可・ネックピースたけなら¥300 離島、山  
間部は除く)を現金書留で

〒151-0051

東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

まで送り下さい。郵便番号、住所、氏名、電話番号(携  
帯)、商品名、サイズ、枚数、何枚か年齢を必ず表記し  
て下さい

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚で  
も可・ネックピースたけなら¥300 離島、山  
間部は除く)を郵便振替で送り下さい

郵便振替の宛先は

00130-3-769154

(株)ダブルクロス

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイ  
ズ、枚数、何枚か年齢を必ず表記して下さい

●問い合わせ●

(株)ダブルクロス 03-3403-5188

紙プロネックピース

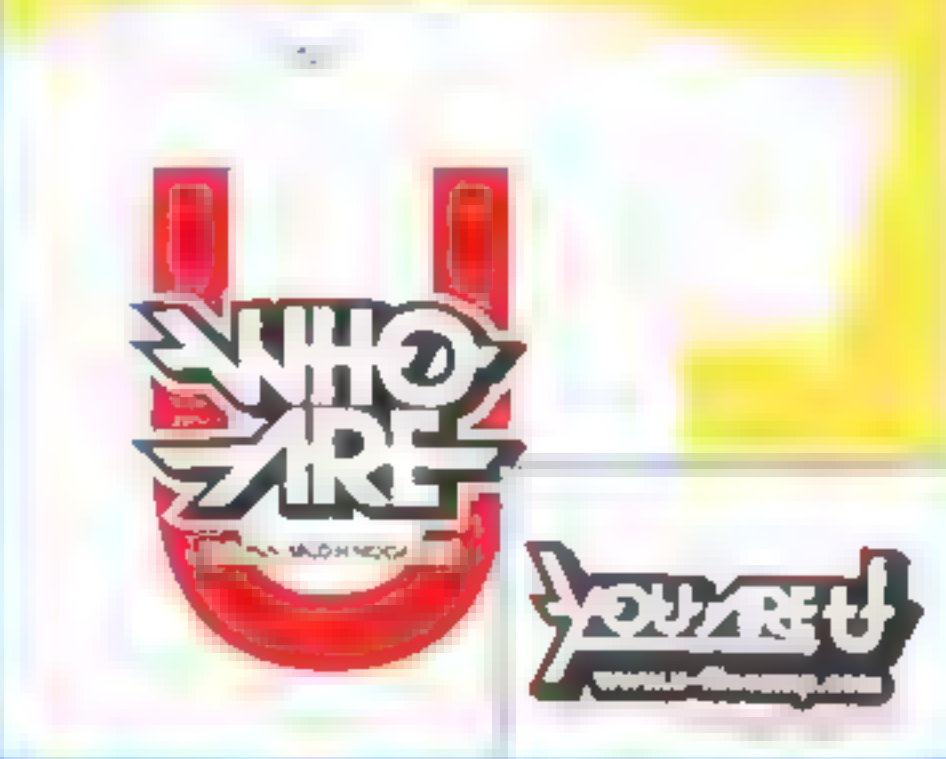
¥1,200 → ¥600



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ホワイト〉

¥3,800

S or M or L



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ネイビー〉

¥3,800

S or M or L or XL



リング・アフロラグラン半袖Tシャツ〈黒×グレー〉

¥3,800

S or M or L



リング・アフロラグラン長袖Tシャツ〈グレー×黒〉

¥4,500

S or M or L



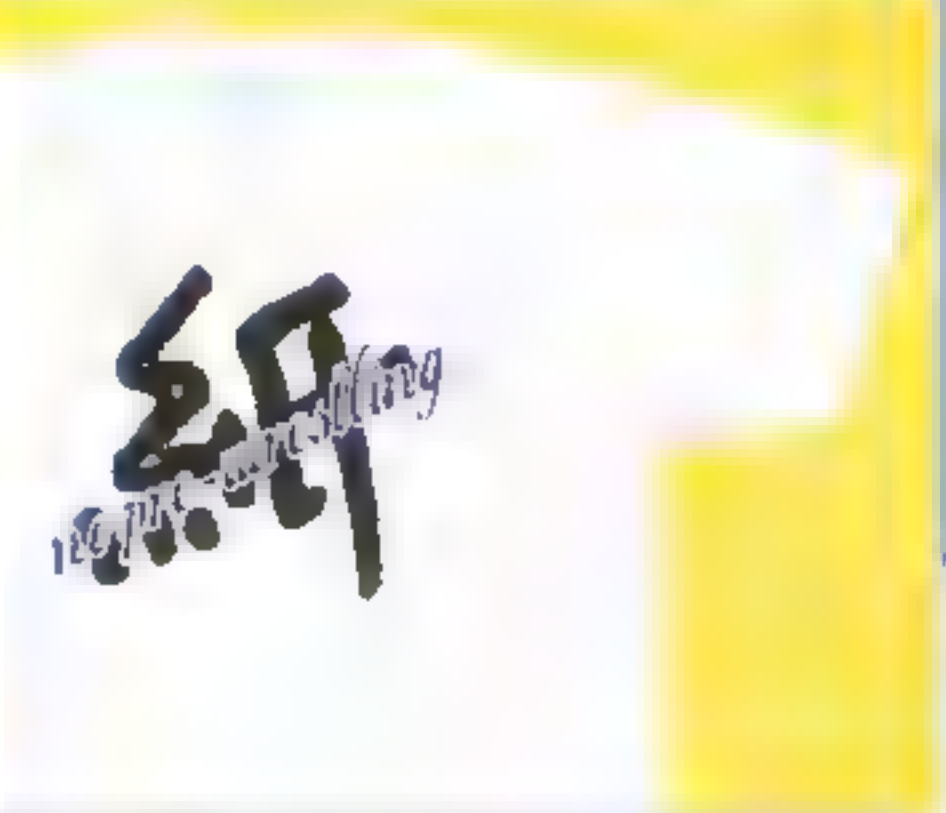
「紙のプロレス」・紙Tシャツ〈ネイビー〉

¥3,000 S or M or L or XL



「紙のプロレス」・紙Tシャツ〈ホワイト〉

¥3,000 S or M or L or XL





マイレーベン蘭で、  
私には自信が  
彼女には笑顔が戻った。

女性にもお薦めします!!  
口コミで広がったウワサの育毛剤!!



### 日本で初めてエビネを 育毛剤に添加する事に成功

エビネ(Calanthé discolor 東洋蘭の一種)は古来から中国では、九子連還草と呼ばれ血の巡りを良くする生薬の一つとして知られています。内服では肺疾患や打撲傷の改善に、また外用では絞り汁が痔疾などに効果があるとされ一部で民間薬として用いられています。ノムラでは、このエビネに注目し天然物の新素材として研究を重ねた結果、育毛に大切な3要素(皮膚保護作用・血流促進作用・抗フケ菌作用)が含まれていることを発見、製品化することに成功しました。

TV・雑誌・新聞で取り上げられた話題の育毛剤。

## MYLEBEN 蘭

育毛剤マイ・レーベン

医薬部外品 承認番号:21000DZZ01689000

製造元:(株)ノムラ 〒889-1602 宮崎県宮崎郡清武町大字今泉内1864-16



40ml×2本セット  
13,000円

	<b>お電話</b> 電話受付時間(月~金) 9:00~18:00 <b>TEL 03-3711-5447</b> <b>FAX 03-5704-0700</b> ホームページアドレス <a href="http://www.mmjp.or.jp/myleben">http://www.mmjp.or.jp/myleben</a>	<b>お礼が中</b> 152 0004 50円 マイレーベン・ジャパン 行 東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F (オモテ面)	<b>マイレーベン購入希望</b> ●金額/数量 (13,000円×) ●ご住所(フリガナ) ●お名前(フリガナ) ●お電話番号/FAX番号 (ウラ面)	■お支払いは商品到着時に代金引換でお願いします。 ■商品到着後7日以内で未開封の物のみ返品・交換ができます。ただし返品送料はご負担ください。
--	---	---	---	---

販売:マイレーベン・ジャパン

〒152-0004 東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F TEL.03-3711-5447 FAX.03-5704-0700





# INDEX

**アルシオン** →03-5745-6101  
〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004

**大阪プロレス** →06-6636-6672  
〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F

**怪獣王国** →03-5952-1177  
〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F

**キャプチャー** →044-959-3333  
〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1

**キングダム・エルガイツ** →0423-31-2797  
〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305

**栗栖ジム** →06-6790-8896  
〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7

**喧嘩プロレス二瓶組** →044-588-2438  
〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル

**国際プロレス** →0467-86-0197  
〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14

**修斗コミッション** →03-5824-1324  
〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201

**新日本プロレス** →03-5468-3111  
〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11

**掣園道** →042-544-6979  
〒196-0013 東京都昭島市大神町1-2-22

**全日本女子プロレス** →03-3493-6541  
〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17

**全日本プロレス** →03-3403-7344  
〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12

**大日本プロレス** →045-937-0811  
〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347

**ダイプロテューズ(大仁田興行)** →03-5496-4900  
〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F

**高田道場** →03-5749-5030  
〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1

**高山堂** →03-5464-2806  
〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803ジェイパーク渋谷イーストスクエア

**闘龍門JAPAN** →078-333-9797  
〒650-0004 兵庫県神戸市中央区中山手通2-3-18 メーブル中山手210

**トータルワークアウト** →03-3280-5557  
〒108-0073 東京都港区三田4-7-24 明るいビル

**ドリームステージエンターテインメント** →03-5775-5700  
〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103

**バトラーツ** →0489-63-0005  
〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43

**パンクラス** →03-5792-0815  
〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25

**プロレスリング・ノア** →03-3527-5311  
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25

**みちのくプロレス** →019-626-1333  
〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8

**DDT** →03-3868-9181  
〒112-0002 東京都文京区小石川2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F

**DEEP事務局** →052-339-0303  
〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F

**GAEA JAPAN** →03-5459-3101  
〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F

**GCM COMMUNICATION** →03-3538-5801  
〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F

**IWAジャパン** →03-3352-3366  
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401

**Jd'** →03-5561-0522  
〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F

**JWP** →03-5849-2341  
〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4

**K-1 事務局** →03-3796-2977  
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14

**KAIENTAI DOJO** →043-214-6960  
〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17

**LLPW** →03-3945-7926  
〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105

**NEO** →044-422-8344  
〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102

**SMACK GIRL実行委員会** →03-5545-4766  
〒106-0041 東京都港区麻布台2-3-5 ノアビル12階

**SPWF** →0475-42-6687  
〒299-4301 千葉県長生郡一宮町一宮10073-2

**U-FILE CAMP** →044-932-0282  
〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568

**UFO** →03-5447-2121  
〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F

**UNW** →03-3362-3014  
〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311

**U.W.F.スネークピット・ジャパン** →03-3337-1889  
〒166-0002 東京都杉並区高円寺北2-15-1-2F

**WEW** →03-5958-5651  
〒176-0005 東京都豊島区南大塚3-34-4ニューウアリー2F

**WJプロレス** →03-5458-5915  
〒153-0042 東京都目黒区青葉台3-10-9 東信青葉台ビル4F

**WMF** →03-5362-7364  
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-26 テクノ四谷ビル2F

**WWS** →0495-24-6900  
〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 レインボー本庄106

**ZERO-ONE** →03-5730-3401  
〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601

**ZST** →03-5321-9595  
〒106-0023 東京都新宿区西新宿3-1-2 廣川ビル4F



新党ムジナの目

伊勢崎を暗黒街に！

落選したら自殺します

市議会議員候補

てっお  
新井 哲夫  
世きかわ



# 18 EAST 2003

YAMAGATA GENERAL SPORTS CENTER  
4.6 PM 3:00 GONG!

K-1 JAPAN vs TEAM BOB SAPP

MUSASHI vs GARY GOODRIDGE

HI NAKASAKO vs MIKE BERNARDO

HIROMI AMADA vs TOM ERIKSON

INGO KOYASU vs CYRIL ABIDI

TSUYOSHI vs MAURICE SMITH

KEI FUJIMOTO vs KEVIN KING

YUMI TOMIHARA vs CHAD BANNON





**K-1**

**2000**

**YAMAGATA**

**4.6 PM**

**K-1 JAPAN**

**MUSASHI**

**TSUYOSHI NAKASE**

**HIROMI AMANO**

**SHINGO KOYAMA**

**TSUYOSHI**

**YUSUKE FUJIMORI**

**TATSUFUMI TOMIHA**



★ 山口日昇      ◎ ジャン斉藤  
▲ 松澤チヨロ    ♥ ささきい  
◆ 堀江ガンツ    ● スモーノブ

## 8 TUE.

全日本■岐阜・岐阜産業会館(18:30)  
ノア■岡山・岡山武道館(18:30)

## 9 WED.

全日本■大阪・大阪府立体育館第二競技場(18:30)  
NEO■東京・北沢タウンホール(19:00)

## 10 THU.

全日本■広島・広島グリーンアリーナ小ホール(18:30)  
ノア■大阪・大阪府立体育館第2競技場(18:00)  
LLPW■東京・大田区体育館(19:00)  
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

## 11 FRI.

ノア■愛知・豊田市体育館(18:30)  
WMF■東京・後楽園ホール(19:00)

## 12 SAT.

全日本■東京・日本武道館(18:00)  
パンクラス■東京・後楽園ホール(18:30)  
闘龍門■香川・善通寺市民体育館(18:00)  
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)  
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)  
全女■埼玉・川口オートレース場横駐車場(18:30)

## 13 SUN.

ノア■東京・有明コロシアム(15:00)  
バトラーツ■埼玉・桂スタジオ(17:00) ♥  
大阪■大阪・なんばマザーホール(17:00)  
闘龍門■山口・海峡メッセ下関(17:00)  
Jd' ■東京・後楽園ホール(12:00)  
華☆激■福岡・さざんびあ博多・多目的ホール(13:00)  
JWP■東京・ディファ有明(17:00)  
SB■東京・後楽園ホール(17:30)  
全女■東京・全女事務所ガレージマッチ(12:00)

## 15 TUE.

闘龍門■大阪・IMPホール(18:30)

## 17 THU.

DDT■東京・渋谷clubATOM (19:00)  
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

## 18 FRI.

新日本■東京・後楽園ホール(18:30) ●

## 19 SAT.

新日本■静岡・キラメッセぬまづ(18:30)  
闘龍門■埼玉・桂スタジオ(18:00)  
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)  
全女■栃木・矢板市農業者トレーニングセンター(時間未定)  
WJ■東京・後楽園ホール(12:30) ♠◎

## 20 SUN.

闘龍門■埼玉・ベベホールアトラス(13:00)  
IWA■東京・後楽園ホール(18:30)  
K-DOJO ■東京・ディファ有明(15:00)  
全女■東京・後楽園ホール(12:00)  
Jd' ■東京・板橋区立産文ホール(16:00)  
GAEA■大阪・大阪ドーム・スカイホール(15:00)

## 21 MON.

新日本■山口・宇部市俵田翁記念体育館(18:30)

## 22 TUE.

新日本■福岡・西日本総合展示場(18:30)  
闘龍門■東京・国立代々木競技場第二体育館(18:30) ◆♥

## 23 WED.

新日本■広島・広島サンプラザホール(18:30)

## 24 THU.

新日本■島根・松江市総合体育館(18:30)  
ZERO-ONE■東京・後楽園ホール(18:30) ★♥  
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)  
DDT■東京・渋谷clubATOM (19:00)

## 25 FRI.

新日本■大分・日田市総合体育館(18:30)

## 26 SAT.

BAPE STAI!!■大阪・Zepp Osaka(19:00)  
ZERO-ONE■大阪・大阪府立体育館第二競技場(18:00) ★  
新日本■大分・別府ビーコンプラザ(18:30)  
闘龍門■島根・松江くにびきメッセ(18:00)  
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)  
LLPW■埼玉・越谷桂スタジオ(17:00)

## 27 SUN.

BAPE STAI!!■大阪・Zepp Osaka(15:00)  
ZERO-ONE■福岡・博多スターレーン(17:00) ★  
新日本■長崎・長崎県立総合体育館(15:00)  
闘龍門■岡山・岡山市卸センター・オレンジホール(16:00)  
NEO■東京・板橋区立産文ホール(16:00)

## 28 MON.

新日本■福岡・博多スターレーン(18:30)

## 29 TUE.

BAPE STAI!!■福岡・Zepp Fukuoka(15:00)  
ZERO-ONE■愛知・名古屋国際会議場(18:30) ★  
新日本■鹿児島・鹿児島アリーナ(15:00)  
WJ■鳥取・県立米子産業体育館(16:00)  
闘龍門■愛知・名古屋国際会議場イベントホール(14:00)  
大日本■東京・後楽園ホール(18:30)  
WEW■東京・ディファ有明(15:00)



# RADICAL CALENDAR

## 3 March

### 27 THU.

ZERO-ONE ■東京・後楽園ホール (18:30) ★♥  
 闘龍門 ■秋田・大館市民体育館 (18:30)  
 みちのく ■宮城・気仙沼市総合体育館サブアリーナ (18:30)  
 大日本 ■長野・長野運動公園総合運動場 (18:30)  
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)  
 TRIAL おやじの逆襲! ■東京・北沢タウンホール (18:30)

### 28 FRI.

全日本 ■北海道・北海道立総合体育センター (18:30)  
 みちのく ■秋田・秋田テルサ (18:30)  
 闘龍門 ■岩手・和賀多目的催事場 (18:30)  
 ノア ■熊本・熊本市総合体育館 (18:30)

### 29 SAT.

新日本 ■新潟・苗場プリンスホテル (18:30)  
 みちのく ■福島・郡山市総合体育館 (18:30)  
 闘龍門 ■岩手・一関文化センター体育館 (18:30)  
 WMF ■千葉・君津市民体育館 (18:00)  
 アルシオン ■三重・三重県営サンアリーナ (18:30)  
 大日本 ■新潟・新潟フェイズ (17:00)  
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)  
 NEO ■東京・板橋区立産文ホール (18:30)  
 ARKADIA ■長野・ウイング21 (19:30) ♠  
 大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)  
 全女 ■静岡・富士川町総合体育館 (18:30)

### 30 SUN.

K-1 ■埼玉・さいたまスーパーアリーナ (16:00) ◆♥  
 闘龍門 ■宮城・Zepp Sendai (16:00)  
 みちのく ■宮城・ニューワールド仙台 (16:00) ♥  
 K-DOJO ■千葉・ポートアリーナ (13:00)  
 大日本 ■神奈川・横浜文化体育館 (17:00)  
 SPWF ■千葉・SPWF道場 (14:00)  
 GAEA ■大阪・大阪ドーム・スカイホール (16:00)  
 ノア ■福岡・博多スターレン (17:00)  
 大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (13:00)  
 全女 ■千葉・夷隅町多目的研修センター (16:00)

### 31 MON.

全日本 ■北海道・函館市民体育館 (18:30)  
 ノア ■鹿児島・鹿児島アリーナ (18:00)

## 4 April

### 1 TUE.

みちのく ■北海道・函館市民体育館 (18:00)

### 2 WED.

ノア ■大分・県立荷揚町体育館 (18:30)  
 SMACK GIAL ■東京・六本木velfarre (19:30) ♠

### 3 THU.

ZERO-ONE ■岐阜・セラトピア土岐 (18:30) ★  
 全日本 ■福島・富岡町総合体育館 (18:30)  
 ノア ■広島・広島市東区スポーツセンター (18:00)  
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)  
 NEO ■東京・渋谷clubATOM (19:00)

### 4 FRI.

全日本 ■福島・ビックバレットふくしま (18:30)  
 ZERO-ONE ■兵庫・神戸サンボーホール (18:30) ★  
 大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)  
 Jd' ■東京・北沢タウンホール (18:30)  
 全女 ■愛知・津島市文化会館大ホール (18:30)

### 5 SAT.

ZERO-ONE ■愛媛・松山市総合コミュニティセンター (18:30) ★  
 全日本 ■新潟・長岡市厚生会館 (18:30)  
 ノア ■石川・石川県産業展示館3号館 (18:00)  
 闘龍門 ■愛知・刈谷市産業振興センター・あいおいホール (18:00)  
 DDT ■東京・バトルスフィア東京 (18:30)  
 JWP ■東京・金町地区センター文化ホール (18:30)  
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

### 6 SUN.

U-STYLE ■東京・ディファ有明 (17:00) ◎  
 K-1 ■山形・山形市総合スポーツセンター (15:00)  
 ZERO-ONE ■和歌山・和歌山県立橋本体育館 (18:00) ★  
 ノア ■三重・四日市オーストラリア記念館 (17:00)  
 闘龍門 ■静岡・アクトシティ浜松 (18:00)  
 大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (13:00)  
 GAEA ■神奈川・横浜文化体育館 (17:00)  
 アルシオン ■大阪・デルフィンアリーナ (17:00)  
 全女 ■静岡・ツインメッセ静岡 (15:30)

### 7 MON.

全日本 ■富山・富山産業展示館テクノホール (18:00)  
 全女 ■栃木・小山ゆうえんち駐車場 (18:30)

### 8 TUE.

全日本 ■岐阜・岐阜  
 ノア ■岡山・岡山武

### 9 WED.

全日本 ■大阪・大阪  
 NEO ■東京・北沢タ

### 10 THU.

全日本 ■広島・広島  
 ノア ■大阪・大阪府  
 LLPW ■東京・大田  
 K-DOJO ■千葉・

### 11 FRI.

ノア ■愛知・豊田市  
 WMF ■東京・後楽園

### 12 SAT.

全日本 ■東京・日本  
 バンクラス ■東京・後  
 闘龍門 ■香川・普通  
 K-DOJO ■千葉・B  
 大阪 ■大阪・デルフ  
 全女 ■埼玉・川口オー

### 13 SUN.

ノア ■東京・有明コ  
 バトラーツ ■埼玉・桂  
 大阪 ■大阪・なんばマ  
 闘龍門 ■山口・海峽  
 Jd' ■東京・後楽園ホ  
 華☆激 ■福岡・さざん  
 JWP ■東京・ディファ  
 SB ■東京・後楽園ホ  
 全女 ■東京・全女事務

### 15 TUE.

闘龍門 ■大阪・IMPホ

### 17 THU.

DDT ■東京・渋谷clu  
 K-DOJO ■千葉・B

### 18 FRI.

新日本 ■東京・後楽園

### 19 SAT.

新日本 ■静岡・キラメ  
 闘龍門 ■埼玉・桂スタ  
 K-DOJO ■千葉・B  
 全女 ■栃木・矢板市  
 WJ ■東京・後楽園ホ